

АННОТАЦИЯ
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную
программу в области хореографического искусства
«Танцуют все»

Данная образовательная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Танцуют все» ведется в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Образовательная программа утверждается педагогическим советом МБУДО «Детская школа искусств № 6» ежегодно.

Нормативный срок обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 12 до 14 лет, составляет 3 года.

Программа «Танцуют все» направлена на приобретение учащимися опыта творческой деятельности.

Цель программы - развитие творческого, эстетического, духовно-нравственного потенциала обучающегося, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики и постижению хореографического искусства.

Программа структурирована по предметным областям (ПО) и включает в себя комплекс учебных предметов (УП) обязательной части учебного плана. Учебные предметы вариативной части определяются образовательным учреждением самостоятельно.

ПО.01. Художественно-творческая подготовка:

- УП.01. «Современные направления в хореографии»,
- УП. 02. «Народный танец»,
- УП. 03. «Подготовка концертных номеров».

Итоговая аттестация проводится по предметам: «Подготовка концертных номеров», «Народный танец» «Современные направления в хореографии».

Выпускники III класса считаются окончившими полный курс программы «Танцуют все» и получают документ, форма которого разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Танцуют все»

Представленная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры РФ. Программа реализуется с нормативным сроком 3 года, для учащихся в возрасте от 12 лет до 18 лет включительно. В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее место в учебном плане образовательного учреждения.

Учебная программа представляет собой комплекс из одной предметной области и трех учебных предметов:

«Художественно-творческая подготовка»:

- Народный танец
- Современные направления в хореографии
- Подготовка концертных номеров

Структура данной программы отвечает всем требованиям, предъявляемым к оформлению программ. Она содержит такие разделы как

- пояснительная записка,
- учебный план,
- содержание учебных предметов,
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок,
- список учебной и методической литературы.

Учебно-тематический план каждого предмета выстроен по принципу от простого к сложному. Курс обучения содержит задачи,

нацеленные на стимулирование творческой деятельности и воспитание личной заинтересованности в творческом процессе. Подробно изложено содержание учебных тем, формы и методы контроля знаний, критерии оценок.

Методическое обеспечение учебных предметов представлено методическими рекомендациями для преподавателей, информацией о необходимых средствах обучения.

Программа «Танцуют все» является востребованной и актуальной и рекомендована к внедрению в образовательный процесс в области хореографического искусства МОУ ДОД «Детская школа искусств № 6 г.Тулы

Рецензент: _____ Пудровская Ирина Николаевна,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе высшей
квалификационной категории.

Структура программы

I. Пояснительная записка

1. Общие положения
2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
3. Срок реализации учебного предмета
4. Объем учебного времени и форма проведения занятий, предусмотренные на реализацию учебного предмета
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Списки рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Танцуют все» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры РФ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства.

Хореографическое искусство – одно из универсальных средств всестороннего развития личности. Его специфика определяется многогранным воздействием на человека, так как хореография является синтетическим искусством и объединяет музыку, движение, театр.

Совершенствуя тело человека, влияя на становление духовно-эмоциональной сферы, хореография способствует раскрытию творческого и познавательного потенциала, дает импульс к самосовершенствованию и постоянному личностному росту, воспитанию тела, духа и души человека.

Характеристика учебной программы, ее место и роль в образовательном процессе.

Программа «Танцуют все» ориентирована на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных знаний, умений и навыков в области хореографического искусства.

Программа «Танцуют все» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно и также целенаправленно возрастает и уровень ответственности детей.

Программа разработана с учетом здоровьесберегающих факторов. основа хореографии – хореографический экзерсис – способствует сохранению и укреплению здоровья.

Срок реализации учебной программы.

Срок реализации учебной программы – 3 года.

Программа предназначена для детей в возрасте от 10 до 18 лет включительно.

Объем учебного времени и форма проведения занятий, предусмотренные на реализацию программы.

Основной формой учебной работы является групповое занятие – урок. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Учебно-тематический план первого года обучения рассчитан на 33-34 недели, а со второго по четвертый – на 34-35 недель.

Сведения о затратах учебного времени.

<i>Вид учебной работы, нагрузки, аттестации</i>	<i>Затраты учебного времени</i>			<i>Всего часов</i>
	<i>1 год</i>	<i>2 год</i>	<i>3 год</i>	
<i>Годы обучения</i>	35	35	35	105
<i>Количество недель</i>	140	140	140	420
<i>Аудиторные занятия</i>	140	140	140	420
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	140	140	140	420

Цель и задачи учебной программы «Танцуют все»

Цель:

Целью учебной программы «Танцуют все» является раскрытие творческих способностей детей, создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации посредством обучения различным видам хореографии.

Задачи учебного предмета:

1) Обучающие задачи:

- дать представление о техниках танца;
- научить:
 - необходимым двигательным умениям и навыкам в области хореографии;
 - качественно и осознанно выполнять требования педагога;

- самостоятельно работать над ошибками.

2) *Воспитательные задачи:*

- воспитать:

- стремление к здоровому образу жизни;
- чувство ответственности и дисциплину;
- самостоятельность, целеустремленность, инициативность;
- терпение и силу воли для достижения результатов;
- осознанное отношение к ценностям культуры;
- художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к

искусству;

- сформировать дружный коллектив и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися.

3) *Развивающие задачи:*

– развивать физические качества и специальные навыки:

- координацию,
- ловкость,
- силу,
- выносливость,
- гибкость,
- шаг,
- прыжок,
- ось вращения;

– развивать личностные качества:

- аналитическое и пространственное мышление;
- образное мышление;
- музыкальные способности;
- зрительную память и специфические виды памяти:

моторную, слуховую и образную;

- эмоциональную выразительность;

- коммуникативные качества;
- общий уровень культуры;
- укреплять здоровье, формировать мышечный корсет и осанку;
- расширять танцевальный кругозор путем посещения концертов хореографических коллективов, участия в конкурсах и фестивалях хореографического искусства.

Обоснование структуры программы

Программа учебного программы «Танцуют все» содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- ✓ метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- ✓ методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- ✓ методы передачи учебной информации посредством практических действий. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно

сопровождает и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;

✓ проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;

✓ методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося;

✓ методы контроля обучения (опросы, контрольные уроки, зачеты и экзамены и т.д.).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Танцуют все» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 учащихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе, аудиоаппаратуры для обеспечения звучания фонограммы;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Список литературы (методической и учебной) прилагается к каждому учебному предмету.

Содержание учебной программы.

Годовые требования.

Содержание программы включает в себя комплекс движений у станка и на середине зала, распределенных в развитии, – от простого к сложному. Обучение по данной программе позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, присоединяя новые технические приемы к уже освоенным ранее движениям, постепенно их усложняя. Преподаватель имеет возможность творчески подойти к формированию годовых требований, исходя из психологических, физических и эмоциональных особенностей, учащихся на конкретный период времени.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании обучения по данной программе, учащиеся должны:

знать:

- ✓ специальную терминологию в рамках предложенной программы,
- ✓ принципы освоения танцевального движения,
- ✓ особенности постановки корпуса, рук, ног и головы,
- ✓ основные элементы и движения.

уметь:

- ✓ ориентироваться на сценической площадке,
- ✓ работать самостоятельно и в коллективе.

У учащихся должны быть сформированы:

- ✓ хорошая хореографическая форма,

- ✓ навыки сценических выступлений,
- ✓ готовность к дальнейшему саморазвитию,
- ✓ чувство ответственности, самостоятельность,

целеустремленность, инициативность, сила воли для достижения результатов,

- ✓ художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

✓ **Методические рекомендации преподавателям**

Особенности образовательного процесса по этапам обучения

Первый класс имеет определяющее значение в процессе обучения, поскольку именно на первом году обучения закладывается та основа, которая является базой для всей последующей учебно-воспитательной и образовательной деятельности. Это касается как учебных навыков, так и формирования интереса детей к занятиям, их мотивации. Крайне важно увлечь учащихся, создать в классе особую творческую атмосферу поддержки и взаимопомощи, а также показать заинтересованность и ожидание творческой активности от каждого ученика.

При построении урока преподавателю следует учитывать степень психофизического развития детей, а также опираться на общий уровень хореографической подготовки класса, группы в целом. Задача каждого урока должна быть по силам, учащимся, иначе у детей быстро снижается интерес к занятиям. Также следует учитывать и рационально дозировать физическую нагрузку, избегая перенапряжения детей. Важно помнить, что положительные ожидания от каждого учащегося дают огромный развивающий эффект.

Учитывая возрастные особенности учащихся первого класса, в построении урока следует избегать монотонности, чередовать различные по характеру движения, периодически включать развивающие игры, творческие задания и импровизацию.

Основная задача преподавателя на данном этапе (первый класс):

научить детей качественно, «чисто» и грамотно выполнять основные позиции, движения и положения;

развить у учащихся элементарные навыки координации, ощущения себя и своих мышц в пространстве;

направить решение локальных учебных задач на развитие силы и выносливости, музыкальности и артистичности.

На втором году обучения продолжается работа над качеством и чистотой исполнения пройденного в 1 классе материала. Идет дальнейшее развитие выносливости и силы мышц за счет выполнения упражнений в более быстром темпе и увеличения общего количества повторов. Движения и положения сочетаются в небольшие комбинации с простым ритмическим рисунком, упражнения выполняются в сочетании с позициями рук. Вводятся новые элементы, усложняется координация.

Основная задача преподавателя на данном этапе обучения (второй класс): целенаправленное обучение детей грамотному исполнению движений, ритмически точному и четкому, с фиксацией; дальнейшее развитие координации и артистизма.

Третий класс завершает обучение основам танцевального искусства в рамках данной программы и суммирует приобретенные учащимися за несколько лет знания и навыки.

На третьем году обучения усложняется координация рук в сочетании с различными движениями, смена позиций рук происходит не только между движениями, но и во время движения. Упражнения объединяются в комбинации, ускоряется общий темп исполнения движений и усложняется ритмический рисунок. Продолжается работа над развитием силы и выносливости, а также работа над чистотой исполнения движений при более быстром темпе урока. Следует уделить внимание выработке устойчивости и правильности формы при выполнении вращений.

Важно рекомендовать ученикам разогревать мышцы и связки ног до начала урока, это дает возможность вести работу более эффективно. Движения должны так сочетаться в комбинации, чтобы можно было закрепить пройденный в предыдущих классах материал, дать возможность учащимся грамотно исполнить движения и контролировать свое исполнение.

Основная задача преподавателя на данном этапе обучения (третий класс): уделить наибольшее внимание развитию координации учащихся, а также развитию творческих навыков, навыков музыкальности и танцевальности учащихся.

Программа «Танцуют все» состоит из одной предметной области и трех учебных предметов:

«Художественно-творческая подготовка»:

- Современные направления в хореографии
- Народный танец
- Подготовка концертных номеров

При наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка предоставляется возможность его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Требования к условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрены аудиторные занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально с каждым учащимся.

Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 10 человек, при мелкогрупповой форме - от 3 до 10 человек, при этом такие учебные предметы, как "Ансамбль", "Подготовка концертных номеров могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2 человек.

Общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства реализуется параллельно с предпрофессиональными программами (часть 3 ст. 83 Федерального закона

"Об образовании в Российской Федерации" №273 - ФЗ). С учетом рекомендации Минкультуры России (письмо от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ) для обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в МОУДОД ДШИ №6 могут быть установлены общие для общеразвивающих программ и ДПОП временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа.

Качество реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства должно обеспечиваться за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей);
- содержание общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства;
- наличие комфортной развивающей образовательной среды;

Формы и методы контроля, система оценок

При реализации общеразвивающей программы в области хореографического искусства образовательная организация устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом образовательной организации (советом образовательной организации, методическим советом и др.) и утверждается руководителем.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов. Проведение промежуточной аттестации при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области хореографических искусств в форме экзаменов не рекомендуется.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации можно использовать зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся, и промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно проходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения. В основе текущего и промежуточного контроля лежит пятибалльная система оценки успеваемости.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ТАНЦУЮТ ВСЕ»**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01 «СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ
В ХОРЕОГРАФИИ»**

Тула 2015

Рассмотрено:

МО преподавателей
хореографического
отделения

Л.В.

Протокол №1
«16» сентября 2015 г.

Одобрено:

Методическим советом
МБУДОДШИ №6

Протокол №2
«16» сентября 2015 г.

Утверждаю:

Директор
МБУДОДШИ №6
_____ Старостина

Протокол №3
«16» сентября 2015 г.

Организация - разработчик: Муниципальное бюджетное учреждение
«Детская школа искусств №6»

Разработчики:

_____ Шестопалова Дарья Михайловна, преподаватель
хореографического отделения;

Рецензент: _____

Пудровская Ирина Николаевна, заместитель директора по учебно-
воспитательной работе, куратор хореографического, театрального,
фольклорного, художественного отделений школы.

Пояснительная записка

В настоящее время современный танец завоевывает все более широкую популярность в России и во всем мире. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями.

Человек, увлекающийся современными танцами, в течении всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус, наслаждаясь при этом прекрасной музыкой.

Содержание предмета «Современные направления в хореографии» весьма многопланово.

Основу данного предмета составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, а с другой- установка на развитие творческой индивидуальности ребенка.

Учебный предмет «Современные направления в хореографии» оказывает благотворное влияние на формирование нравственной сферы, развивает эстетический вкус, служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию зрительных восприятий, памяти, воображения и других психических процессов.

Срок реализации учебного предмета.

Программа учебного модуля «Современные направления в хореографии» рассчитана на 3 года обучения для детей в возрасте от 12 лет до 18 лет включительно.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета.

На освоение программы учебного предмета «Современные направления в хореографии» по учебному плану предлагается 1 час в неделю. Продолжительность учебных занятий: 34-35 недель-1,2,3 года обучения, без учета текущей и промежуточной аттестации.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в группе. Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 10 человек, при мелкогрупповой форме - от 3 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность занятия-45 минут.

Цели и задачи программы учебного предмета.

Цель - создание условий для раннего выявления и развития потребностей, склонностей, творческой направленности личности ребенка в сфере танцевальной деятельности.

Задачи обучающие:

- 1.Обучение и основам свободной хореографии;
- 2.Обучение основам современных направлений в хореографии;
- 3.Обучение танцу джаз;
- 4.Обучение танцу модерн;
- 5.Формирование творческих умений и навыков музыкально-танцевальной импровизации.

Задачи развивающие:

- 1.Развитие и формирование художественно-эстетического восприятия мира;
- 2.Развитие художественно-творческой активности, внимания, мышления, фантазии, творческого поиска;
- 3.Развитие исполнительских умений и навыков, артистизма;
- 4.Развитие и формирование танцевальных восприятий, воображения, памяти, чувств, а также аккуратности, самостоятельности и ответственности;
- 5.Развитие способности к анализу и самоанализу в танцевальной деятельности;
- 6.Развитие креативных способностей ребенка, его таланта;
- 7.Физическое и эстетическое развитие ребенка.

Методы обучения.

В школьной педагогике применяется комплекс методов обучения. Обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

В программе используются следующие методы и приемы проведения занятий:

Наглядные методы обучения:

Показ педагога

Показ видеоматериалов

Показ фотоматериалов

Показ костюмов

Показ репродукций

Словесные методы обучения:

Беседа

Рассказ педагога

Объяснение педагога

Анализ и обсуждение

Практические методы обучения (комплекс приемов взаимосвязанных наглядностью и словом):

Прослушивание и анализ музыкального материала

Комментарий педагога по ходу исполнения танцевальных комбинаций

Пространственная ориентация

Прием тактильно- мышечной наглядности

Раскладка танцевального па

Образец- показ движения лучшим исполнителем

Повторяемость движений

Приобретенные умения и навыки полезны для всех детей, т.к. они способствуют развитию памяти, внимания, слуха, плавности, грации, духовного обогащения в окружающем мире.

Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, не имеющих предварительной хореографической подготовки, и построена по концентрическому принципу. Постоянное возвращение к отдельным темам, усложнение упражнений и заданий позволяет комплексно строить занятия,

используя материал разных тем. Таким образом, распределение материала по темам носит условный характер.

Основы обучения составляет метод тематических заданий, позволяющих органично сочетать организованный процесс восприятия детьми духовных образов и практическое танцевание.

Основным направлением танцевальной деятельности детей является их духовное состояние, через применение традиционной и нетрадиционной техники танца.

Ожидаемым результатом обучения по программе является приобщение детей к практической танцевальной деятельности. Формирование у детей ценностных отношений к различным сторонам окружающей действительности, к самому себе.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Светлое учебное помещение;

Аудио и видео аппаратура;

Танцевальный класс, оборудованный станками;

Зеркала;

Дополнительные материалы различной фактуры для выполнения работы: обувь, костюмы и т.д.

Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план

Класс	Продолжительность занятий	Периодичность занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Кол-во занятий в год
1	1	1 раз в неделю	1	34	34

Организация учебного процесса

Таблица № 2

№	Наименование разделов и тем			
I	Разминка			5
1	Элементы классического танца	1		
2	Элементы гимнастики	1		
3	Основные позиции рук, ног	1		
4	Основные позиции корпуса	1		
5	Центры	1		
II	Общеразвивающие упражнения			8
5	Совершенствование движений посредством отработки двигательных навыков	2		
6	Прыжки: изменение направлений движения; сохраняя равновесие и правильную осанку	1		
7	Выполнение комбинаций из нескольких движений	2		
8	Выражение и передача мыслей и чувств посредством движений танца джаз	2		
№	Наименование разделов			

	и тем			
Ш	Джаз танец			21
9	Положения рук, ног	1		
10	Динамические оттенки в музыки и передача их в движении	1		
11	Положения корпуса	1		
12	Ритм и его значение. Передача ритмических рисунков	1		
13	Комбинации	2		
14	Элементы афро-джаза	1		
15	Музыкальные размеры	1		
16	Партер	1		
17	Комбинации в партере	2		
18	Контрастные измерения скорости и направления движений	1		
19	Этюдная форма в джазе	2		
20	Вращения: на месте, на эффасе	1		
21	Вращения: На месте вперед и назад	1		
22	Вращения по кругу	1		
23	Кросс: С продвижением вперед	1		
24	Уровни в джазе	1		
25	Импровизации на	2		

	заданные темы			
26	Работа без музыкального сопровождения	1		

К концу первого года обучения по данной программе дети смогут:

Научиться ориентироваться в пространстве репетиционного и сценического зала (линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца);

Научиться исполнять поклон;

Освоить элементы движений джаз танца (постановка корпуса, основные позиции и положения рук);

Определять характер музыки, его темповые и динамические особенности;

Освоить несложные комбинации из шагов, бега, прыжков, сочетая их с движением рук и головы;

Научиться самостоятельно вступать в музыку;

Освоить положения начального уровня джаз танца;

Освоить выражение и передачу мыслей и чувств посредством движений танца джаз;

Овладеть навыками культуры общения, аккуратности самостоятельности.

Учебно-тематический план

Таблица № 1

Класс	Продолжительность занятий	Периодичность занятий	Кол-во часов неделю	Кол-во часов в год	Кол-во занятий в год
2	1	1 раза в неделю	1	34	34

Организация учебного процесса

Таблица № 2

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
I	Разминка			5
1	Разогрев.	1		
2	Элементы классического танца	1		
3	Элементы гимнастики	1		
4	Основные позиции рук, ног	1		
5	Основные позиции корпуса	1		
II	Общеразвивающие упражнения			8
5	Совершенствование движений посредством отработки двигательных навыков	2		
6	Прыжки: изменение направлений движения; сохраняя равновесие и правильную осанку	2		
7	Выполнение комбинаций из нескольких движений	2		
8	Выражение и передача мыслей и чувств посредством движений танца модерн	2		
№	Наименование разделов и тем			
III	Модерн танец			21

9	Положения рук, ног	1		
10	Динамические оттенки в музыке и передача из в движении	1		
11	Положения корпуса	1		
12	Ритм и его значение. Передача ритмических рисунков	1		
13	Комбинации	2		
14	Элементы модерна	1		
15	Музыкальные размеры	1		
16	Партер	1		
17	Комбинации в партере	1		
18	Контрастные измерения скорости и направления движений	1		
19	Этюдная форма в модерне	2		
20	Вращения: на месте, на эффасе	1		
21	Вращения: На месте вперед и назад	1		
22	Вращения по кругу	1		
23	Кросс: С продвижением вперед	1		
24	Дыхание в модерне	1		
25	Импровизации на заданные темы	2		
26	Работа без музыкального	1		

	сопровождения			
--	---------------	--	--	--

К концу второго года обучения по данной программе дети смогут:

Научиться ориентироваться в пространстве репетиционного и сценического зала(линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца);

Освоить элементы движений модерн танца (постановка корпуса, основные позиции и положения рук);

Определять характер музыки, его темповые и динамические особенности;

Освоить комбинации из шагов, бега, прыжков, сочетая их с движением рук и головы;

Научиться вступать в музыку и выполнять движения без музыкального сопровождения;

Освоить положения и уровни модерн танца;

Освоить выражение и передачу мыслей и чувств посредством движений танца модерн;

Овладеть навыками культуры общения, аккуратности самостоятельности.

Учебно-тематический план

Таблица № 1

Класс	Продолжительность занятий	Периодичность занятий	Кол-во часов неделю	Кол-во часов в год	Кол-во занятий в год
3	1	1 раза в неделю	1	34	34

Организация учебного процесса

Таблица № 2

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
I	Разминка			4
1	Элементы гимнастики	1		
2	Партер	1		
3	Кросс	1		
4	Прыжки	1		
II	Общеразвивающие упражнения			8
5	Совершенствование движений посредством отработки двигательных навыков	2		
6	Прыжки: изменение направлений движения; сохраняя равновесие и правильную осанку	2		
7	Выполнение комбинаций из нескольких движений	2		
8	Выражение и передача мыслей и чувств посредством танца	2		
III	Работа с партнером			14
9	Работа в паре	1		
10	Динамические оттенки в музыки и передача из в движении	1		
11	Положения корпуса	1		
12	Импульс	1		

13	Комбинации	1		
14	Поддержки в паре	2		
15	Музыкальные размеры	1		
16	Партер в паре	1		
17	Комбинации в партере в паре	2		
18	Контрастные измерения скорости и направления движений	1		
19	Этюдная форма в паре.	2		
IV	Работа в ансамбле.			8
20	Комбинации	2		
21	Рисунки	1		
22	Вращения по кругу	1		
23	Кросс: С продвижением вперед	1		
24	Полифония в ансамбле	1		
25	Импровизации на заданные темы	1		
26	Работа без музыкального сопровождения	1		

К концу Третьего года обучения по данной программе дети смогут:

Научиться ориентироваться в пространстве репетиционного и сценического зала (линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца);

Освоить элементы движений модерн танца и джаз танца (постановка корпуса, основные позиции и положения рук);

Определять характер музыки, его темповые и динамические особенности;

Освоить комбинации из шагов, бега, прыжков, сочетая их с движением рук и головы;

Научиться вступать в музыку и выполнять движения без музыкального сопровождения;

Освоить положения и уровни в паре и ансамбле танца;

Освоить выражение и передачу мыслей и чувств посредством движений танца;

Овладеть навыками культуры общения, аккуратности самостоятельности.

Формы и методы контроля, система оценок.

Основным способом проверки эффективности реализации программы является анализ результатов художественной деятельности детей. В течении учебного года, в конце изучения каждого раздела проводится просмотр, анализ работы детей и отбор лучших для участия в концертах и конкурсах. На каждом занятии педагог совместно с учениками обсуждает и оценивает проделанную работу с точки зрения поставленных задач. Таким образом, перед ребенком раскрываются пути дальнейшего совершенствования своей деятельности, формируются самооценка и самоконтроль.

Оценка знаний и умения обучающихся проводится на контрольных и учебных занятиях, открытых показах (концертах), мастер-классах и оценивается по пятибальной системе.

Текущий контроль осуществляется в середине учебного года в виде открытых учебных занятий (к/у).

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в виде открытых показов (концертов), отчетных концертов.

При подведении итогов реализации программы учитываются следующие требования к оценке:

Оценивается только тот результат, который достигается усилиями самого ребенка;

По мере развития ребенка оценка ставится более дифференцированной;

Нельзя сопоставлять результат деятельности ребенка с успехами других детей, нужно оценивать его собственные достижения.

Информационное, методическое обеспечение:

Фонотека с музыкальными произведениями- CD, MP3.

Сборники музыкальных произведений в стиле «Джаз», «Афроджаз», «Джаз-модерн».

Подборка музыкальных произведений «Модерн», «Contemporary»

Видеоматериалы-DVD:

Видеоматериалы ведущих танцоров в разных возрастных категориях;

Видеозаписи обучающихся танцоров в конкурсных, концертных мероприятиях и т.д.

DVD записи мастер-классов и семинаров

Практикумов ведущих хореографов-балетмейстеров России

Интернет – ресурсы.

Ожидаемые результаты

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современные направления в хореографии», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

– знание рисунка танца;

– знание терминологии;

– знание элементов и основных комбинаций;

– знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

– знание средств создания образа в хореографии;

– знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

Список рекомендуемой литературы

1. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитание и социальной защиты детей Мин образования России от 11. 12. 2006г. № 06-1844).
2. Бальный танец. Программы для внешкольных и общеобразовательных школ. Музыка. -М. Просвещение , 1986-с. 274-303.
3. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 года № 27).
4. Порядок организации и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008.

5. Бодттомер П. «Учимся танцевать»/перевод с англ. К. Молькова –М. Изд-во Эксмо-пресс, 2001 год.
6. Танец, 2006-2010 год.
7. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М. – Л., 1964.
8. Балет: энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
9. Дойч Д. Психология музыки. Нью-Йорк, 1982.
10. Коллиер Д. Становление джаза. – М., 1984.
11. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1968.
12. Мейнелъ К., Шнабель Г. Учение о движении – спортивная моторика. Берлин, 2001.
13. Мехлинг Г., Эффенберг А. Перспективы аудиомоторики / Практически ориентированное учение о движении, как прикладная спортивная моторика. Лейпцигские спортивно-научные статьи, № 5, 1999.
14. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения. – М., 2000.
15. Таут Г., Райтбун Н., Миллер Р. Музыка в сравнении с метрономом в ритмической двигательной задаче. Университет штата Колорадо, № 5, 1995
16. Хекельман А., Блазер П. Методы квантитативного анализа связки музыки и движения / Теории двигательного движения человека и их применение на практике. Спортивная кинетика, Т. 98, 1997.
17. Хохмут Г. Биомеханика спортивных движений. Берлин, 1982.
18. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М., 1985.
19. Методическое пособие для руководителей самодеятельных танцевальных коллективов-М., 1956 год.
20. Танцы. Т.М. Фисанович-М., 2000 год.

21. Уроки танцев. Лучшая методика обучения. Джим Холл-М., 2000 год.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ТАНЦУЮТ ВСЕ»**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02 «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»**

Тула 2015

Рассмотрено:

МО преподавателей
хореографического
отделения

Л.В.

Протокол №1
«16» сентября 2015 г.

Одобрено:

Методическим советом
МБУДОДШИ №6

Протокол №2
«16» сентября 2015 г.

Утверждаю:

Директор
МБУДОДШИ №6
_____ Старостина

Протокол №3
«16» сентября 2015 г.

Организация - разработчик: Муниципальное бюджетное учреждение
«Детская школа искусств №6»

Разработчики:

_____ Шестопалова Дарья Михайловна, преподаватель
хореографического отделения;

Рецензент: _____

Пудровская Ирина Николаевна, заместитель директора по учебно-
воспитательной работе, куратор хореографического, театрального,
фольклорного, художественного отделений школы.

Пояснительная записка

Народный танец считается одним из основных учебных предметов дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Танцуют все».

Учебный предмет «Народный танец» является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я», приобщает к хореографическому искусству, знакомит с основами исполнения народного танца и танцевальной культурой народов мира.

В соответствии с учебным планом дополнительной общеразвивающей программой художественно-творческой подготовки учащихся народный танец изучается с 1 – 3 классы.

Содержание обучения по предмету, отраженное в данной программе дает возможность познакомиться с русской танцевальной культурой, с ее областными особенностями, свойственными для каждого региона России – песенно-музыкальным материалом, приемами, стилями исполнения, выразительностью положением рук и оригинальностью рисунков и позволяет учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов.

Обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развитию зрительной и мышечной памяти, благотворно влияет на все физиологические функции организма, нервную систему, делает ребенка более внутренне - ритмичным, свободным, воспитывает волю и внимание, эмоциональность и адекватное восприятие. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем развивают комплекс практических навыков, которые в значительной степени расширяют и обогащают исполнительские возможности учащихся и при наличии достаточного уровня подготовки и развития способностей ребенка, предоставляется возможность его перевода на обучение его по предпрофессиональной программе в области хореографического искусства.

Срок реализации учебного предмета.

Программа учебного модуля «Народный танец» рассчитана на 3 года обучения для детей в возрасте от 12 лет до 18 лет включительно.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета.

На освоение программы учебного предмета «Народный танец» по учебному плану предлагается 1 час в неделю. Продолжительность учебных занятий: 34-35 недель-1,2,3 года обучения, без учета текущей и промежуточной аттестации.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в группе. Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 10 человек, при мелкогрупповой форме - от 3 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность занятия-45 минут.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских способностей каждого учащегося на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в художественно-творческой подготовки, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев России и народов мира

Задачи:

Обучающие

- обучить основам народно-сценического танца;

- активизировать мыслительный процесс и познавательную деятельность в области хореографического искусства;
- обучить технике исполнения народно-сценического танца и его элементов;
- изучить стилевые особенности исполнения танцев, бытующих в различных областях России и народов мира.

Воспитательные

- сформировать интерес учащихся к народно-сценическому танцу;
- выявить творческий потенциал;
- воспитать:
 - эмоциональную отзывчивость в исполнении;
 - трудолюбие и выносливость;
 - национальное самосознание через познание обрядов, обычаев и традиций.

Развивающие

- Развить:
 - индивидуальные способности;
 - пространственное ориентирование;
 - эстетическую ориентацию через хореографическую деятельность;
 - физические и танцевальные данные;
 - исполнительское мастерство;
 - чувства ансамблевого исполнения и общения с партнером.

Формы, методы и принципы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач модуля «Народный танец» используется комплекс форм и методов обучения.

Формы:

- Практические занятия (рабочие уроки);
- Открытый урок;
- Беседы;

- Рассказ, с краткой констатацией фактов по различным областям России;
- Контрольный просмотр;
- Контрольный урок;
- Урок-экскурсия;
- Класс-концерт;

Методы:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, комбинации и этюда; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей), для повышения общего уровня развития обучающегося;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого этюда, танцевальной композиции на фигуры для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественно-творческих впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Принципы:

- воспитания и разностороннего развития;
- сознательности и творческой активности учащихся;
- систематичности;
- перспективности;
- посильной трудности;

➤ положительного фона общения.

Предложенный комплекс форм и методов работы в рамках дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программы является наиболее продуктивным при реализации поставленных целей и задач учебного модуля и основаны на проверенных методиках обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы «Народный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- класс хореографии площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), напольное покрытие (деревянный некрашеный пол), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркальная стена размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гармонь) в хореографическом классе;
- музыкальный центр, теле и видео аппаратуру (видеотека, фильмотека);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- изучение простейших элементов и основных комбинаций народно- сценического танца у станка и на середине класса;
- знакомство с рисунком народно-сценического танца;

- знакомство с русской танцевальной культурой и ее областными особенностями в изучении и исполнении этюдов;
- овладение стилей и манер исполнения танцев различных народов;
- ознакомление с историей данной местности, ее географических условий и бытом живущих там людей;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии;
- знакомство с особенностями общения с партнером и ансамблевого исполнения.

В данной программе предложены требования по годам обучения для 4х летнего срока реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства «Танцуют все»

Учебно-тематический план

Таблица № 1

Класс	Продолжительность занятий	Периодичность занятий	Кол-во часов неделю	Кол-во часов в год	Кол-во занятий в год
1	1	1 раз в неделю	1	34	34

Организация учебного процесса

Таблица № 2

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теоретические часы	Практические часы
I	Разминка			4
1	Ход по кругу	1		

2	Бег	1		
3	Шаги, переходы	1		
4	Основные позиции корпуса	1		
II	Общеразвивающие упражнения			6
5	Дробные выстукивания, на месте, в продвижении	2		
6	Косыночки, Веревочки	1		
7	Моталочки, молоточки	1		
8	Выполнение комбинаций из нескольких движений	2		
III	Русский танец			14
9	Областные особенности русского танца	1		
10	Музыкальный размер	1		
11	Положения корпуса	1		
12	Комбинации	2		
13	Курская область	1		
14	Традиционные пляски: «Чибатуха», «Тимоня»	2		
15	Этюдные формы	1		
16	Брянская область	1		
17	«Плетень»	1		
18	Вращения: Стульчик, Обертас	1		
19	Вращения: Бегунец,	1		

	Блинчик			
20	Вращения в паре, по кругу	1		
21	Народный танец			10
IV	Украинские танцы	2		
22	Казачьи танцы	2		
23	Этюдная форма	2		
24	Мексиканские танцы	2		
25	Повторение пройденного материала	2		
26				

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- название пройденных элементов на середине класса;
- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- знать краткую констатацию фактов по Белгородской и Курской областям;
- знать порядок построения урока;

Уметь:

- уметь технически выполнять на середине класса, танцевальные комбинации на пройденном материале;
- уметь самостоятельно слушать и слышать музыку;
- уметь передать характерные особенности исполнения танцевальных этюдов;
- уметь исполнять движения в характере русского танца
- уметь исполнять движения в характере народных танцев
- уметь ориентироваться в пространстве на середине зала.

Учебно-тематический план

Таблица № 1

Класс	Продолжительность занятий	Периодичность занятий	Кол-во часов неделю	Кол-во часов в год	Кол-во занятий в год
2	1	1 раз в неделю	1	34	34

Организация учебного процесса

Таблица № 2

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теоретические часы	Практические часы
I	Разминка			4
1	Ход по кругу	1		
2	Бег	1		
3	Шаги, переходы	1		
4	Основные позиции корпуса	1		
II	Общеразвивающие упражнения			6
5	Дробные выстукивания, на месте, в продвижении	1		
6	Косыночки, Веревочки	1		
7	Моталочки, молоточки	1		
8	Выполнение комбинаций из нескольких движений	2		
9	Работа в паре	1		

III	Русский танец			14
9	Областные особенности русского танца	1		
10	Положения рук	1		
11	Положения корпуса	1		
12	Ритм и его значение. Передача ритмических рисунков	1		
13	Комбинации	1		
14	Тамбовская область	1		
15	Традиционная пляска «Матаня»	1		
16	Тульская область	1		
17	Традиционная пляска «Тульская кружилиха»	1		
18	Вращения: дробные, прыжковые	2		
19	Вращения: Стульчик, Обертас	1		
20	Вращения: Бегунец, Блинчик	1		
21	Вращения в паре, по кругу	1		
IV	Народный танец			10
22	Закарпатия	2		
23	Казачьи танцы	2		
24	Молдавские танцы	2		
25	Аргентинские танцы	2		

26	Повторение пройденного материала	2		
----	----------------------------------	---	--	--

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского;
- манеру исполнения упражнений и характер танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

Учебно-тематический план

Таблица № 1

Класс	Продолжительность занятий	Периодичность занятий	Кол-во часов неделю	Кол-во часов в год	Кол-во занятий в год
2	1	1 раз в неделю	1	34	34

Организация учебного процесса

Таблица № 2

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теоретические часы	Практические часы
I	Разминка			4
1	Ход по кругу	1		
2	Бег	1		
3	Шаги, переходы	1		
4	Основные позиции	1		

	корпуса			
II	Общеразвивающие упражнения			6
5	Дробные выстукивания, на месте, в продвижении	1		
6	Косыночки, Веревочки	1		
7	Моталочки, молоточки	1		
8	Выполнение комбинаций из нескольких движений	2		
9	Работа в паре	1		
III	Русский танец			14
9	Областные особенности русского танца	1		
10	Положения рук	1		
11	Положения корпуса	1		
12	Ритм и его значение. Передача ритмических рисунков	1		
13	Комбинации	1		
14	Кадрили	1		
15	Хороводная форма	1		
16	Комбинации на середине зала	1		
17	Комбинации в паре	2		
18	Вращения: дробные, прыжковые	1		
19	Вращения: Стульчик,	1		

	Обертас			
20	Вращения: Бегунец, Блинчик	1		
21	Вращения в паре, по кругу	1		
IV	Народный танец			10
22	Итальянские танцы	2		
23	Казачьи танцы	1		
24	Молдавские танцы	2		
25	Сербские танцы	2		
26	Греческие танцы	2		
27	Повторение пройденного материала	1		

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

- Название новых пройденных элементов;
- Методику исполнения элементов;
- Порядок построения урока;
- Стиль, манеру и характер исполнения движений различных национальных танцев;
- Виды русского танца.
- технически и выразительно выполнять элементы, этюды;
- передавать в движениях стилевые особенности народной музыки, ее темпов и ритмов;
- точно передавать манеру и характер исполнения этюдов;
- владеть навыками танцевально-двигательными, координацией движения пространственного ориентирования и ансамблевого исполнения.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков:

- знание рисунка народного танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание учебной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные этюды учебного репертуара;
- умение исполнять танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования, а также:
- знание краткой констатации фактов различных регионов России;
- знание областных особенностей в исполнении движений русского танца;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народного танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека; применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Народный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, контрольные просмотры, концертах и конкурсах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет;

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и контрольных просмотров.

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме контрольного урока.

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики

и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой.

Преподавание народного танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, характерными особенностями исполнения русского – народного танца различных регионов России работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Педагог – практик, работающий по данной программе может уменьшить или, на оборот увеличить объём и степень технической сложности материала в зависимости от состояния класса (группы и условий конкретной работы).

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара: СГУ, 1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. - Кишинев, 1967
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. - Петрозаводск, 1977
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
12. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976г.
12. 13. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970

Список литературы для детей и родителей

1. Вольпе М.Л. Энциклопедия русского быта. Домострой, Народный календарь молитвы приметы, имена правители России. Москва 2005г.
2. Голь Н.М. Месяцеслов. Народные приметы, обычаи поверья. Москва, Санкт- Петербург, 2005г.
3. Ермолов А.С. Русский народ. Полная иллюстрированная энциклопедия. Календарь народных примет. Москва, 2005г.
4. Панкеев И. полная энциклопедия быта русского народа . Москва 1998г.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ТАНЦУЮТ ВСЕ»**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03 «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ
НОМЕРОВ»**

Тула 2015

Рассмотрено:

МО преподавателей
хореографического
отделения

Л.В.

Протокол №1
«16» сентября 2015 г.

Одобрено:

Методическим советом
МБУДОДШИ №6

Протокол №2
«16» сентября 2015 г.

Утверждаю:

Директор
МБУДОДШИ №6
_____ Старостина

Протокол №3
«16» сентября 2015 г.

Организация - разработчик: Муниципальное бюджетное учреждение
«Детская школа искусств №6»

Разработчики:

_____ Шестопалова Дарья Михайловна, преподаватель
хореографического отделения;

Рецензент: _____

Пудровская Ирина Николаевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, куратор хореографического, театрального, фольклорного, художественного отделений школы.

Пояснительная записка

В настоящее время танец завоевывает все более широкую популярность в России и во всем мире. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями.

Человек, увлекающийся хореографией, в течении всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус, наслаждаясь при этом прекрасной музыкой.

Содержание предмета «Подготовка концертных номеров» весьма многопланово.

Основу данного предмета составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, а с другой - установка на развитие творческой индивидуальности ребенка.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» оказывает благотворное влияние на формирование нравственной сферы, развивает эстетический вкус, служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию зрительных восприятий, памяти, воображения и других психических процессов.

Срок реализации учебного предмета.

Программа учебного модуля «Подготовка концертных номеров» рассчитана на 3 года обучения для детей в возрасте от 12 лет до 18 лет включительно.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета.

На освоение программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» по учебному плану предлагается 2 часа в неделю.

Продолжительность учебных занятий: 34-35 недель-1,2,3 года обучения, без учета текущей и промежуточной аттестации.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в группе. Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 10 человек, при мелкогрупповой форме - от 2 до 7 человек. Рекомендуемая продолжительность занятия-45 минут.

Цели и задачи программы учебного предмета.

Цель - создание условий для раннего выявления и развития потребностей, склонностей, творческой направленности личности ребенка в сфере танцевальной деятельности.

Задачи обучающие:

- 1.Обучение основам народной хореографии;
- 2.Обучение основам современных направлений в хореографии;
- 3.Обучение сольному танцу;
- 4.Обучение дуэтному танцу;
- 5.Формирование творческих умений и навыков музыкально-танцевальной импровизации.

Задачи развивающие:

- 1.Развитие и формирование художественно-эстетического восприятия мира;
- 2.Развитие художественно-творческой активности, внимания, мышления, фантазии, творческого поиска;
- 3.Развитие исполнительских умений и навыков, артистизма;
- 4.Развитие и формирование танцевальных восприятий, воображения, памяти, чувств, а также аккуратности, самостоятельности и ответственности;
- 5.Развитие способности к анализу и самоанализу в танцевальной деятельности;
- 6.Развитие креативных способностей ребенка, его таланта;
- 7.Физическое и эстетическое развитие ребенка.

Методы обучения.

В школьной педагогике применяется комплекс методов обучения. Обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

В программе используются следующие методы и приемы проведения занятий:

Наглядные методы обучения:

Показ педагога

Показ видеоматериалов

Показ фотоматериалов

Показ костюмов

Показ репродукций

Словесные методы обучения:

Беседа

Рассказ педагога

Объяснение педагога

Анализ и обсуждение

Практические методы обучения (комплекс приемов взаимосвязанных наглядностью и словом):

Прослушивание и анализ музыкального материала

Комментарий педагога по ходу исполнения танцевальных комбинаций

Пространственная ориентация

Прием тактильно- мышечной наглядности

Раскладка танцевального па

Образец- показ движения лучшим исполнителем

Повторяемость движений

Приобретенные умения и навыки полезны для всех детей, т.к. они способствуют развитию памяти, внимания, слуха, плавности, грации, духовного обогащения в окружающем мире .

Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, не имеющих предварительной хореографической подготовки, и построена по концентрическому принципу. Постоянное возвращение к отдельным темам, усложнение упражнений и заданий позволяет комплексно строить занятия,

используя материал разных тем. Таким образом, распределение материала по темам носит условный характер.

Основы обучения составляет метод тематических заданий, позволяющих органично сочетать организованный процесс восприятия детьми духовных образов и практическое танцевание.

Основным направлением танцевальной деятельности детей является их духовное состояние, через применение традиционной и нетрадиционной техники танца.

Ожидаемым результатом обучения по программе является приобщение детей к практической танцевальной деятельности. Формирование у детей ценностных отношений к различным сторонам окружающей действительности, к самому себе.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Светлое учебное помещение;

Аудио и видео аппаратура;

Танцевальный класс, оборудованный станками;

Зеркала;

Дополнительные материалы различной фактуры для выполнения работы: обувь, костюмы и т.д.

Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план

Класс	Продолжительность занятий	Периодичность занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Кол-во занятий в год
1	1	1 раз в неделю	2	68	68

Организация учебного процесса

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теоретические часы	Практические часы
I	Разминка			8
1	Элементы классического танца	2		
2	Элементы гимнастики	2		
3	Элементы народного танца	2		
4	Элементы современных направлений в хореографии	2		
II	Общеразвивающие упражнения			12
5	Совершенствование движений посредством отработки двигательных навыков	2		
6	Прыжки: изменение направлений движения; сохраняя равновесие и правильную осанку	2		
7	Выполнение комбинаций из нескольких движений	4		
8	Выражение и передача мыслей и чувств средствами движений танца	4		
III	Этюдно-постановочная работа			48
9	Положения рук, ног	2		

10	Динамические оттенки в музыке и передача их в движении	2		
11	Положения корпуса	2		
12	Ритм и его значение. Передача ритмических рисунков	2		
13	Комбинации	2		
14	Парный танец	2		
15	Комбинации в паре	2		
16	Кроссовые комбинации в паре	2		
17	Парные комбинации в партере	2		
18	Контрастные измерения скорости и направления движений в паре	2		
19	Этюдная форма в паре	2		
20	Малые группы	4		
21	Постановочная работа, основанная на элементах джаз танца	4		
22	Постановочная работа, основанная на элементах модерн танца	4		
23	Постановочная работа, основанная на элементах народного танца	4		
24	Постановочная работа, основанная на элементах	4		

	стилизованного танца			
25	Импровизации на заданные темы	4		
26	Работа без музыкального сопровождения	2		

К концу первого года обучения по данной программе дети смогут:

Научиться ориентироваться в пространстве репетиционного и сценического зала (линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца);

Определять характер музыки, его темповые и динамические особенности;

Освоить несложные комбинации из шагов, бега, прыжков, сочетая их с движением рук и головы;

Научиться самостоятельно вступать в музыку;

Освоить выражение и передачу мыслей и чувств посредством движений танца;

Овладеть навыками культуры общения, аккуратности самостоятельности.

Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план

Класс	Продолжительность занятий	Периодичность занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Кол-во занятий в год
2	1	1 раз в неделю	2	68	68

Организация учебного процесса

Таблица № 2

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теоретические часы	Практические часы

I	Разминка			8
1	Элементы классического танца	2		
2	Элементы гимнастики	2		
3	Элементы народного танца	2		
4	Элементы современных направлений в хореографии	2		
II	Общеразвивающие упражнения			12
5	Совершенствование движений посредством отработки двигательных навыков	2		
6	Прыжки: изменение направлений движения; сохраняя равновесие и правильную осанку	2		
7	Выполнение комбинаций из нескольких движений	4		
8	Выражение и передача мыслей и чувств средствами движений танца	4		
III	Этюдно-постановочная работа			48
9	Положения рук, ног	2		
10	Динамические оттенки в музыки и передача их в движении	2		

11	Положения корпуса	2		
12	Полифония в танце	2		
13	Комбинации	2		
14	Парный танец	2		
15	Комбинации в паре	2		
16	Кроссовые комбинации в паре	2		
17	Парные комбинации в партере	2		
18	Контрастные измерения скорости и направления движений в паре	2		
19	Этюдная форма в паре	2		
20	Малые группы	4		
21	Постановочная работа, основанная на элементах джаз танца	4		
22	Постановочная работа, основанная на элементах модерн танца	4		
23	Постановочная работа, основанная на элементах народного танца	4		
24	Постановочная работа, основанная на элементах стилизованного танца	4		
25	Импровизации на заданные темы	4		
26	Работа без музыкального сопровождения	2		

К концу второго года обучения по данной программе дети смогут:

Научиться ориентироваться в пространстве репетиционного и сценического зала(линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца);

Определять характер музыки, его темповые и динамические особенности;

Освоить номера из шагов, бега, прыжков, сочетая их с движением рук и головы;

Научиться вступать в музыку и выполнять движения без музыкального сопровождения;

Освоить положения и уровни в паре и ансамбле танца;

Освоить выражение и передачу мыслей и чувств посредством движений танца;

Овладеть навыками культуры общения, аккуратности самостоятельности.

Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план

Класс	Продолжительность занятий	Периодичность занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Кол-во занятий в год
3	1	1 раз в неделю	2	68	68

Организация учебного процесса

Таблица № 2

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теоретические часы	Практические часы
I	Разминка			8
1	Элементы классического танца	2		

2	Элементы гимнастики	2		
3	Элементы народного танца	2		
4	Элементы современных направлений в хореографии	2		
II	Общеразвивающие упражнения			12
5	Совершенствование движений посредством отработки двигательных навыков	2		
6	Прыжки: изменение направлений движения; сохраняя равновесие и правильную осанку	2		
7	Выполнение комбинаций из нескольких движений	4		
8	Выражение и передача мыслей и чувств средствами движений танца	4		
III	Этюдно-постановочная работа			48
9	Положения рук, ног	2		
10	Динамические оттенки в музыки и передача их в движении	2		
11	Положения корпуса	2		
12	Полифония в танце	2		
13	Комбинации	2		

14	Парный танец	2		
15	Комбинации в паре	2		
16	Кроссовые комбинации в паре	2		
17	Парные комбинации в партере	2		
18	Контрастные измерения скорости и направления движений в паре	2		
19	Этюдная форма в паре	2		
20	Малые группы	4		
21	Постановочная работа, основанная на элементах джаз танца	4		
22	Постановочная работа, основанная на элементах модерн танца	4		
23	Постановочная работа, основанная на элементах народного танца	4		
24	Постановочная работа, основанная на элементах стилизованного танца	4		
25	Импровизации на заданные темы	4		
26	Работа без музыкального сопровождения	2		

К концу Третьего года обучения по данной программе дети смогут:

Научиться ориентироваться в пространстве репетиционного и сценического зала(линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца);

Определять характер музыки, его темповые и динамические особенности;

Освоить номера из шагов, бега, прыжков, сочетая их с движением рук и головы;

Научиться вступать в музыку и выполнять движения без музыкального сопровождения;

Освоить положения и уровни в паре и ансамбле танца;

Освоить выражение и передачу мыслей и чувств посредством движений танца;

Овладеть навыками культуры общения, аккуратности самостоятельности.

Формы и методы контроля, система оценок.

Основным способом проверки эффективности реализации программы является анализ результатов художественной деятельности детей. В течении учебного года, в конце изучения каждого раздела проводится просмотр, анализ работы детей и отбор лучших для участия в концертах и конкурсах. На каждом занятии педагог совместно с учениками обсуждает и оценивает проделанную работу с точки зрения поставленных задач. Таким образом, перед ребенком раскрываются пути дальнейшего совершенствования своей деятельности, формируются самооценка и самоконтроль.

Оценка знаний и умения обучающихся проводится на контрольных и учебных занятиях, открытых показах (концертах), мастер-классах и оценивается по пятибальной системе.

Текущий контроль осуществляется в середине учебного года в виде открытых учебных занятий (к/у).

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в виде открытых показов (концертов), отчетных концертов.

При подведении итогов реализации программы учитываются следующие требования к оценке:

Оценивается только тот результат, который достигается усилиями самого ребенка;

По мере развития ребенка оценка ставится более дифференцированной;
Нельзя сопоставлять результат деятельности ребенка с успехами других детей, нужно оценивать его собственные достижения.

Информационное, методическое обеспечение:

Фонотека с музыкальными произведениями- CD, MP3.

Сборники музыкальных произведений в стиле «Джаз», «Афроджаз», «Джаз-модерн».

Подборка музыкальных произведений «Модерн», «Contemporary»

Подборка народной музыки

Видеоматериалы-DVD:

Видеоматериалы ведущих танцоров в разных возрастных категориях;

Видеозаписи обучающихся танцоров в конкурсных, концертных мероприятиях и т.д.

DVD записи мастер-классов и семинаров

Практикумов ведущих хореографов-балетмейстеров России

Интернет – ресурсы.

Ожидаемые результаты

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца;
- знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

Список рекомендуемой литературы

1. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитание и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11. 12. 2006г. № 06-1844).
2. Бальный танец. Программы для внешкольных и общеобразовательных школ. Музыка. -М. Просвещение , 1986-с. 274-303.
3. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 года № 27).
4. Порядок организации и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008.

5. Бодттомер П. «Учимся танцевать»/перевод с англ. К. Молькова –М. Изд-во Эксмо-пресс, 2001 год.
6. Танец, 2006-2010 год.
7. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М. – Л., 1964.
8. Балет: энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
9. Дойч Д. Психология музыки. Нью-Йорк, 1982.
10. Коллиер Д. Становление джаза. – М., 1984.
11. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1968.
12. Мейнелъ К., Шнабель Г. Учение о движении – спортивная моторика. Берлин, 2001.
13. Мехлинг Г., Эффенберг А. Перспективы аудиомоторики / Практически ориентированное учение о движении, как прикладная спортивная моторика. Лейпцигские спортивно-научные статьи, № 5, 1999.
14. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения. – М., 2000.
15. Таут Г., Райтбун Н., Миллер Р. Музыка в сравнении с метрономом в ритмической двигательной задаче. Университет штата Колорадо, № 5, 1995
16. Хекельман А., Блазер П. Методы квантитативного анализа связки музыки и движения / Теории двигательного движения человека и их применение на практике. Спортивная кинетика, Т. 98, 1997.
17. Хохмут Г. Биомеханика спортивных движений. Берлин, 1982.
18. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М., 1985.
19. Методическое пособие для руководителей самодеятельных танцевальных коллективов-М., 1956 год.
20. Танцы. Т.М. Фисанович-М., 2000 год.

21. Уроки танцев. Лучшая методика обучения. Джим Холл-М., 2000 год.