

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«МЫ ЛЮБИМ МУЗЫКУ»**  
*(доступная среда)*

**Тула, 2015**

**Рассмотрено:**  
МО преподавателей  
музыкального отделения  
МБУДО ДШИ №6

**Рекомендовано:**  
Методическим советом  
МБУДО ДШИ №6

**Утверждаю:**  
Директор МБУДО  
ДШИ №6

Старостина Л.В.  
Протокол ПС № 1

Протокол № 1

Протокол №1

«16» сентября 2015г.

«16» сентября 2015 г.

«16» сентября 2015  
г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Мы любим музыку»  
(доступная среда)**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «МЫ ЛЮБИМ МУЗЫКУ» (доступная среда) составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ и направлена на создание условий для художественного образования и эстетического воспитания особых детей.

Нормативный срок обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 15 лет, составляет 4 года.

Программа составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

**Разработчики:**

*Чурюкина М.В., Алёшина Ю.А., Мантасашвили Е.Д., Меркулова Н.В., Красильникова Л.В., Антипова Е.В.* - преподаватели МБУДО «Детская школа искусств № 6».

**Рецензия внешняя:**

*Варфоломеева С.В.* – заместитель директора Центра психолого-педагогического социального сопровождения.

**Рецензия внутренняя:**

*Борисова Е.А.*, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель высшей квалификационной категории, куратор музыкального отделения МБУДО «Детская школа искусств № 6».

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МЫ ЛЮБИМ МУЗЫКУ»  
(доступная среда)**

Предметная область

**ПО.01. Исполнительская подготовка**

Программа по учебному предмету

**УП.01.1. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»  
(СКРИПКА)**

Разработчик:  
**Чурюкина М.В.**,  
преподаватель МБУДО ДШИ №6

Тула

## **Структура программы учебного предмета**

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
• <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
• <i>Срок реализации учебного предмета</i>	
• <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	
• <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
• <i>Цель и задачи учебного предмета</i>	
• <i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	
• <i>Методы обучения</i>	
• <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
<b>II. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>10</b>
• <i>Сведения о затратах учебного времени;</i>	
• <i>Годовые требования по классам;</i>	
<b>III. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>15</b>
• <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
• <i>Критерии оценки;</i>	
• <i>Контрольные требования на разных этапах обучения</i>	
<b>IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>17</b>
• <i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	
• <i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i>	
<b>V. Список рекомендуемой методической литературы для преподавателей.....</b>	<b>28</b>
<b>VI. Приложение.....</b>	<b>30</b>
• <i>Рекомендуемый репертуар для учащихся 1-4 классов</i>	

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

В современном мире сейчас очень остро стоит вопрос об инклюзивном образовании. По данным мировой статистики из 100 новорожденных, каждый 88 ребенок имеет ограниченные возможности здоровья. Активное развитие инклюзивной практики в образовании в последнее время приводит к тому, что в качестве субъектов включения выступают все большее сложные категории детей и в частности с расстройством аутистического спектра.

Детский аутизм в настоящее время рассматривается как особый тип нарушения психического развития. У всех детей с аутизмом нарушено развитие средств коммуникации и социальных навыков. Общими для них являются аффективные проблемы и трудности становления активных взаимоотношений с динамично меняющейся средой, которые определяют их установки на сохранение постоянства в окружающем и стереотипность собственного поведения. За последнее время изданные работы, посвященные изучению аутистических расстройств, отмечают одну особенность, присущую всем детям с аутизмом, это восприимчивость к музыке. Занятия музыкальной деятельностью помогают развивать речь, моторику, слух, корректируют отклонения в эмоциональном развитии, что в дальнейшем помогает детям адаптироваться к социуму. Как уже было сказано, у детей с аутизмом способность ребенка к коммуникации существенно снижена, нормальные взаимоотношения искажаются, нарушены или вообще невозможны. В сфере музыки, как и в других областях, аутизм препятствует интеграции различных факторов в единое целое, что необходимо для достижения успеха. Музыка затрагивает сознательные и бессознательные реакции ребенка, тем самым, помогая ему, обратиться к окружающему миру в результате двустороннего процесса коммуникации. Через музыкальный опыт можно углубить и «подключить» к общению слуховое, тактильное и зрительное восприятие ребенка, а также двигательный контроль и способность осваивать пространство. Такой опыт нацелен на активизацию психических и когнитивных процессов, удовлетворяет частично эмоциональные потребности ребенка. Музыкальное творчество помогает ребенку выразить себя через звуки, движения под музыку и таким образом выводит ребенка из одиночества. Музыка используется в качестве интегрирующего воздействия, когда в одном действии объединены интеллектуальные, эмоциональные, физические и даже социальные

факторы, непосредственно влияющие на ребенка, находящегося на определенном уровне его интеллектуального и эмоционального развития.

**Программа учебного предмета «Основы инструментального исполнительства. Скрипка», а далее «Скрипка»** разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ), «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 1598 от 19.12.2014 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
- Закон Тульской области об образовании. Принят Тульской областной Думой 26.09.2013 г.

Учебный предмет «Скрипка» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественно-эстетического образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Основы инструментального исполнительства. Скрипка»»**

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы инструментального исполнительства. Скрипка»»**

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов /недель
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34	135
Количество часов на аудиторное занятия (в неделю)	2	2	2	2	270
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1	1	135
<b>Общее</b> максимальное количество часов в неделю (аудиторные и самостоятельные)	99	102	102	102	405

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности. Структура занятия имеет одно из важнейших составляющих учебного процесса работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья т.к. одна из особенностей развития - стереотипность.

## Рекомендуемая структура занятий

Часть занятия	Цель	Направленность игр и упражнений	Длительность
<b>1. Вводная</b>	Приветствие. Настроить учащегося на совместную работу, установить эмоциональный контакт.	Приветствие. Упражнение на освобождение от отрицательных эмоций, на свободу рук и корпуса .	7 мин.
<b>2. Основная</b>	Формирование базовых знаний, умений и навыков игры на инструменте, коммуникативных умений и навыков, эмоционально-волевых установок по отношению к себе и к окружающим.	Игры и упражнения на развитие ЗУН, беседы, слушание музыкальных сказок, эмоциональное исполнение музыкальных произведений.	15мин. занятие <b>5 мин динамическая пауза</b> 10 мин занятие
<b>3. Заключительная</b>	Домашнее задание, проговаривание пройденного материала, закрепление положительных эмоций от работы на занятии. Прощание.	Закрепить знания, полученные на уроке. Настроить ученика на продуктивную домашнюю работу. Рекомендации родителям учащегося по самостоятельной работе.	8 мин.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Основы инструментального исполнительства. Скрипка»**

#### **Цель:**

- развивать музыкально-творческие способности учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему обучению в образовательных учреждениях, реализующие образовательные программы.
- формировать коммуникативные способности у детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Задачи:**

- формировать у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм;
- развивать интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развивать музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм
- изучать музыкальную грамоту, необходимую для владения инструментом в пределах программы учебного предмета
- приобретать опыт творческой деятельности и публичных

выступлений

- приобретать умения и навыки, необходимые в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве
- расширять представления детей о различных способах коммуникации с окружающими;
- способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности
- учить преодолевать собственные эмоциональные трудности (застенчивость, замкнутость, тревожность);
- формировать умение устанавливать и поддерживать контакты, сотрудничать и разрешать конфликтные ситуации;
- воспитывать у детей положительные черты характера (отзывчивость, сочувствие, толерантность), способствующие лучшему взаимопониманию в процессе общения.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета**

### **«Основы инструментального исполнительства Скрипка»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

#### **Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
  - распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на инструменте)
- практический (работа на инструменте, упражнения)
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

## ***8. Материально-технические условия реализации учебного предмета***

### ***«Основы инструментального исполнительства Скрипка»***

- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.
- Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.
- Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

## **II. Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета ***«Основы инструментального исполнительства Скрипка»*** на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.
- Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):  
1-4 годы обучения – по 1 часу в неделю

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### ***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания
- подготовка к концертным выступлениям
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

### **1 класс**

**В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке.**

**I полугодие:** Основы постановки. Осанка. Правильное положение корпуса и ног. Освоение приема pizz. Постановка положения пальцев правой руки на трости. Игра детских песен по открытым струнам.

**II полугодие:** Постановка пальцев левой руки на гриф. Освоение тетраордов на струнах ре и ля. Штрихи дещаше (игра по открытым струнам). В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, уделить внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

### **Примерный репертуарный список нотной литературы:**

Гуревич Л. - Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000

Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003

### **Варианты программ переводного зачета:**

#### *Вариант 1*

М.Магиденко «Петушок» pizz

Т.Захарьина «Осенний дождик» arco

#### *Вариант 2*

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А. pizz

Т.Захарьина «Красная коровка» arco

### **2 класс**

#### **Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.**

**I полугодие:** Освоение тетракордов на струнах соль и ми. Штрихи деташе (игра по открытым струнам, основы распределения смычка). В этот период желательнее проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, уделить внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

**II полугодие:** Освоение первой позиции. Соединение обеих рук на каждой струне в отдельности. Игра pizz на соседних струнах. Игра детских песен arco в штрихе легато по открытым струнам.

#### **Примерный репертуарный список нотной литературы:**

Гуревич Л. - Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000

Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003

### **Варианты программ переводного зачета:**

#### *Вариант 1*

Д. Кабалевский «Прогулка»

русская народная песня «Как пошли наши подружки»

#### *Вариант 2*

В.Моцарт «Аллегретто»

М. Магиденко «Пес3 класс

### **Дальнейшее техническое развитие.**

**I полугодие:** соединение струн, освоение легато до 4-х нот на смычок, ознакомление с флажолетами и переходами, закрепление I позиции, гаммы ре мажор, соль мажор, ля мажор

**II полугодие:** ознакомление со II и III позициями, изучение штриха мартле и дубль штриха, ознакомление с чтением нот с листа, гаммы фа мажор, ре минор.

### **Примерный репертуарный список нотной литературы:**

Гарлицкий М. Шаг за шагом, М., «Композитор», 1992

Избранные этюды 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 1-1 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008

Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1999

### **Варианты программ переводного зачета:**

#### *Вариант 1*

Бетховен Л. «Сурок»

Потоловский Н. «Зайнька»

#### *Вариант 2*

В. Калинин «Журавель»

Н. Бакланова «Колыбельная»

#### **4 класс**

**Дальнейшее изучение грифа. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, дубль штрих).**

**I полугодие:** изучение II и III позиций, игра не сложных произведений с переходами, работа над подвижностью пальцев, гаммы во II позиции: до мажор, фа мажор

**II полугодие:** изучение II и III позиций, игра не сложных произведений с переходами, работа над подвижностью пальцев, гаммы в III позиции: соль мажор, ре мажор

#### **Примерный репертуарный список нотной литературы:**

Гарлицкий М. Шаг за шагом, М., «Композитор», 1992

Избранные этюды 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 1-1 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008

Юный скрипач, вып. 1, 2 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1999

#### **Варианты программ итогового зачета:**

##### *Вариант 1*

Н. Бакланова «Мазурка»

И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

##### *Вариант 2*

Й. Гайдн «Анданте»

Н. Богословский «Грустный рассказ»

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества занятий включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### **2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившейся традицией учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 2-х раз:

#### **1-е полугодие**

- декабрь - 2 разнохарактерные пьесы

#### **2-е полугодие**

- апрель - 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма (по степени развития учащегося).

## **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Необходимо сказать, что многие трудности в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, обусловлены тем, что детям необходим длительный период адаптации. В связи с этим возникает необходимость проработки условий организационных форм включения или интеграции такого ребенка в образовательную среду. Продуманной и хорошо организованной организационно-методической работы с педагогами. Эта работа предполагает:

- Всестороннее изучение особенностей и уровня развития психических функций ребенка
- Соответствующую подготовку учителей (посещение семинаров, мастер-классов по данной тематике)
- Нахождение оптимальных способов модификации учебных планов
- Разработку новых методических подходов, способов, приемов

обучения

- Разработку таких дидактических сред, которые позволяли бы участвовать всем детям в учебном процессе в соответствии с их особенностями, возможностями и потребностями в едином образовательном пространстве
- Согласованность действий всех специалистов сопровождения
- Тесные партнерские и продуктивные взаимодействия с родителями
- Формирование толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья в школьной среде

Таким образом, учитывая особенности развития детей, можно выделить их особые образовательные потребности с учетом Проекта Специального Федерального Государственного стандарта для детей с нарушениями развития аутистического спектра.

- в индивидуально дозированном введении в ситуацию обучения в группе детей
- в сопровождении тьютора, при наличии поведенческих отклонений
- в создании условий обучения, обеспечивающих сенсорный и эмоциональный комфорт ребенка
- в дозировании введения в его жизнь новизны
- в дозированной учебной нагрузке с учетом темпа и работоспособности
- в индивидуальной оценке достижений ребенка с учетом его особенностей
- в индивидуально дозированном и постепенном расширении образовательного пространства ребенка за пределы образовательного учреждения

Другим важным условием является наличие необходимой материально-технической базы. Здесь должны быть отражена специфика требований

- организация пространства, в котором обучается ребенок

- организация временного режима обучения
- организация рабочего места ребенка
- технические средства обучения
- наличие специальных учебных пособий

**Основными особенностями детей, препятствующими, их обучению являются:**

- Трудности организации собственной деятельности и поведения. в частности продуктивной учебной деятельности
- Выраженная неравномерность и специфика развития психических функций
- Специфика и недостаточность развития познавательной деятельности в целом
- Трудности в установлении продуктивных взаимодействий с окружающими
- Выраженные трудности социально-эмоционального взаимодействия

У детей с РАС есть очень важные особенности развития, которые необходимо учитывать.

**Во - первых: общение.**

Чтобы ребенок мог пойти на контакт, он должен чувствовать себя в полной безопасности. Поэтому на первых занятиях я с ребенком осваиваю пространство. Это дорога к кабинету, освоение пространства кабинета, изучение лестниц, коридора. Ребенок обязательно должен знать дорогу в туалет. Чтобы ребенок чувствовал себя уверенно на первые занятия мы приглашаем родителей, или если ребенок достаточно взрослый его сопровождает тьютор или психолог.

Если ребенок достаточно освоился в пространстве и доверяет педагогу то начинается контакт глаз. Ребенок начинает смотреть в глаза. Когда интерес ребенка к музыке активно поддерживается педагогом, то общение может

проявляться с помощью телесного контакта (похлопывание по руке или другим частям тела). Бывает, что таким образом налаживание общения происходит гораздо быстрее, чем вербально. И наконец, мы можем общаться словами, сначала несколькими, потом звучит активная речь. Хочу отметить, что дети с РАС буквально дословно понимают речь, и если вы хотите чтобы вас поняли нужно говорить конкретно.

**Во вторых:** высокая сенсорная чувствительность. Некоторые дети не переносят, когда их берут за руку или хотят погладить, особенно голову или спину, тем более прислонить к себе холодный инструмент. Настоятельно рекомендую родителям приходить заранее до урока, инструмент оборачивать материалом, тогда занятия будут проходить успешнее. Если вам доверяют, то конечно вы можете активно контактировать с руками учащихся. На начальном этапе бывает, что дети сами протягивают тебе руку, как бы прося помочь играть.

На занятии важен слуховой момент в общении с детьми. У ребят высокий слуховой порог и почти у всех отличный слух. Так что на занятии надо говорить спокойным негромким ровным голосом. Вас так легче услышат и поймут, что вы хотите сказать. Если будете говорить тембром пониже, то будет еще легче заниматься. Речь должна быть в среднем темпе, не быстрая.

**В третьих:** страхи.

Борьбой со страхами детей должен заниматься специалист, однако не мешает проконсультироваться у родителей по этому вопросу, чтобы не травмировать ребенка.

**В четвертых:** для нас опорный знак.

Все дети с РАС больше опираются на зрение. Поэтому на занятии как можно больше надо пользоваться зрительными формами. Например

расписание занятий, крупный шрифт, красочные картинки. Дети с ОВЗ начинают рано читать буквы и слова, однако запомнить запись нотных знаков им бывает трудно. Поэтому на начальном этапе я песенки им пишу печатными буквами.

**В пятых:** у всех детей с ОВЗ есть проблема с мышечным аппаратом. Мышцы или слишком напряжены или расслаблены. Поэтому возникает сложность с работой над постановкой, у некоторых детей может проходить длительный этап постановки. Здесь как нельзя, кстати, упражнения на свободу рук, постановку корпуса, помогая активизировать мышцы, мы еще и снимаем внутреннюю эмоциональную зажатость ребенка

**В шестых:** работа с концертмейстером.

На начальных этапах обучения детям сложно приспособиться к нескольким взрослым людям. Поэтому, когда я веду урок, концертмейстер сидит на достаточном от ребенка расстоянии. Первое время не играет. Ребенок просто должен привыкнуть к новому человеку, а потом происходит сближение и взаимодействие.

**В- седьмых:** подбор репертуара. Подбор репертуара ребенку в основном зависит от его пристрастий: в основном темы произведений у меня бывают сказочные герои, животные и техника. Я обычно спрашиваю, какую музыку дети предпочитают быструю, медленную, громкую, тихую. На начальных этапах они не выражают обычно эмоциональный характер, а так как я сказала и говорят.

**Одним из важнейших составляющих учебного процесса является командный метод работы.**

В различных образовательных учреждениях эта команда может быть различной по составу, но без командного подхода невозможно осуществлять инклюзивную практику. Взаимодействие учителей, тьютора, администрации, специалистов сопровождения не сразу и не всегда становится по - настоящему командным, каждый из специалистов решает

свои, узкоспециализированные задачи. Однако опыт работы школ, реализующих инклюзивную практику, показывает, что без нахождения общего языка, постановки общих комплексных задач по включению «особого» ребенка в образовательный процесс, работу школы в данном направлении нельзя назвать успешной.

### **Что отличает междисциплинарную команду?**

- - Общие ценностные ориентиры
- - профессиональная и личностная поддержка друг друга
- - единый философский и методологический подход в работе со всеми участниками образовательного процесса
- - взаимодополняемость профессиональных позиций и знаний специалистов в подходе к ребенку и его семье, их тесное сотрудничество на разных этапах работы
- - единый профессиональный язык
- - достоверная информация о продвижении ребенка, динамике его развития, представляемая специалистами и учителями друг другу, активная позиция в формировании запроса
- скоординированность и четкая организация действий, как в рабочих, так и в критических ситуациях
- привлечение дополнительных методических, материальных и других ресурсов
- участие в широком профессиональном сообществе
- На каждого ребенка составляется индивидуальный образовательный маршрут. Вся программа должна строиться с учетом индивидуальных особенностей, определенных в индивидуальной программе обучения. Поэтому необходимо конкретно в ней отразить ожидаемый уровень сформированности выбранных навыков.

**Готовясь к уроку, преподаватель должен четко представлять его структуру.**

Для продуктивного обучения детей очень важным бывает поддержание некоторых принципов построения каждого урока.

Первым обязательным условием является наличие четких границ урока. Для этого рекомендуется вводить единые ритуалы начала и окончания урока. Недопустимо плавное перетекание перемены в урок, так как это не дает возможности переключиться, настроиться на другую деятельность. На этапе начала обучения детей с РАС важно поддержание единого алгоритма урока внутри одного предмета. Это означает, что первое время каждый урок должен содержать в себе единые структурные компоненты. Со временем, в устоявшуюся структуру можно подключать новые элементы. Для детей с данным нарушением необходимо наличие визуальных стимулов. Именно по этому рекомендуется применять визуальное расписание не только учебного дня, но и алгоритма урока. Визуальное расписание поможет ребенку четко понимать: сколько заданий будет на уроке, какова последовательность заданий, когда перерыв. Это поможет внутренне подготовиться к смене деятельности, понимать, когда закончится тот или иной этап. В классе должна быть аппаратура, для демонстрации видео и аудио записей. В нашей школе, школьная доска – предмет, который дети видят постоянно, поэтому нужно максимально использовать его ресурсы. Рекомендуется представить на доске зрительную опору для лучшей ориентации учащихся в пространстве. Большинству детей тяжело без перерыва удерживать внимание в течение всех 45 минут. Для того, чтобы избежать выпадения из урока необходимо внесение в алгоритм занятия динамических пауз. Это даст возможность ребенку переключиться, снять мышечное напряжение и энергетически восстановить силы. Время отдыха учащихся можно варьировать в зависимости от содержания занятия и состояния учащихся. По окончании урока, рекомендуется подводить его итог. Для этого используются опорные фразы, из содержания нового материала, чтобы акцентировать внимание на изученном материале.

Обязательным элементом образовательного процесса является соблюдение расписания занятия и правил поведения, с которыми ознакомлены дети, родители, учителя. Правила поведения в школе являются общими для всех, в том числе и для учителя. Следует отметить, что это не только помощь в организации деятельности детей, но и опоры содержательного плана. Например, если в правилах поведения записано, что в классе нельзя кричать, то никто (в том числе и учитель) не должен кричать. Крик – нарушение правила. Подумайте, часто ли встречаются учителя, которые не повышают голос на своих учеников. Правила нельзя вводить единым списком. Одновременно можно принять в классе одно – два правила. Следующие можно вводить только после того как усвоены уже принятые правила. Если правила нарушил взрослый человек, то это следует отмечать также, как если бы его нарушил учащийся. И не забывайте хвалить своих учащихся за выполнение правил. Ребенок должен получать положительные подкрепления своей деятельности. Учитывая индивидуальные особенности учащихся, уровень мотивации, эмоциональную нестабильность, необходима система оценки, позволяющая подчеркнуть любые, пусть самые незначительные успехи каждого ребенка. Очень важно развести в понимании детей и родителей понятие отметка и оценивание. Часто проблемы низких отметок в семье ребенка с РАС связаны не с переживаниями ребенка, а с завышенными требованиями, ожиданиями родителей. Так как мы не можем отойти от системы выставления оценок, необходимо продумывать и применять на практике не карательную, а поощрительную систему оценивания результатов деятельности и поведения ребенка. Фиксировать ребенка не на отрицательных, а на положительных моментах. И при низкой отметке, оценка может быть высокой. Хвалите ребенка, хвалите сразу и конкретно. Ребенок с РАС нуждается в мощном и постоянном подкреплении своей деятельности. Чтобы определить, какие подкрепления лучше подходят для учеников, учитель может предложить им выбрать из списка те из них,

которые они предпочитают или посоветоваться с родителями. Для разных детей подкрепления могут быть различными. Для некоторых детей важны пищевые подкрепления, а другие - к ним равнодушны. Подкрепление будет эффективным только в том случае, если оно значимо для этого конкретного ребенка.

*Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны два варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.*

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала.

Рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При составлении зачетной программы важно

соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть подвижного характера (и наоборот).

***Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.***

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает руководителем методического объединения. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности). Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, ***недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.***

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

работа над техническим материалом (гаммы, этюды);

работа над пьесами и произведениями крупной формы;

проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;

самостоятельный разбор нового музыкального материала;

посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащегося во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## **V.Список рекомендуемой методической литературы для преподавателей**

### **Основная литература**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965  
Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
2. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
3. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
4. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978

5. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
7. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
8. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
9. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.М., «Музыка», 2008
10. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство Колибри, 2008
11. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
12. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
13. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
14. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
15. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
16. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
17. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
18. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
19. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
20. Шутьпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
21. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
22. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

### Дополнительная литература

1. Арушанова А.Г., Иванкова И.Р., Рычагова Е.С. Коммуникация. Развивающее общение с детьми 6-7 лет. Методическое пособие Издательство: [Сфера](#), 2014 г.
2. Арушанова А.Г., Иванкова И.Р., Рычагова Е.С. Коммуникация. Развивающее общение с детьми 5-6 лет. Методическое пособие. ФГОС ДО Издательство: [Сфера](#), 2015 г.
3. Бухина О., Гимон Г. В общем, про общение. Издательство: [Эксмо](#), 2015 г.
4. Зверева Н. Правила общения с детьми: 12 "нельзя", 12 "можно", 12 "надо" Издательство: [Альпина Паблишер](#), 2015 г.

5. Сибли Линда Как научить ребенка искусству общения + Сядем рядком, поговорим ладком: комплект из 2-х книг. Издательство: [Триада](#), 2010 г.
6. Шорыгина Т. Общительные сказки. Беседы с детьми о вежливости и культуре общения. Издательство: [Сфера](#), 2015 г.

## **VI. Приложение**

### **Рекомендуемый репертуар для учащихся**

#### **1, 2 КЛАСС**

*Народные песни. Пьесы.*

Азербайджанский народный танец (обр. М. Ахмедова)

Английская народная песня «Спи, малыш»

Русские народные песни: «Как под горкой», «Как пошли наши подружки»,

«Ладушки», «На зеленом лугу», «Не летай, соловей», Русская песня

(обр. П. Чайковского) «Сидит ворон на дубу», «Ходит зайка по саду»

Чешская народная песня «Пастушок» (обр. С. Стемпневского)

Амиров Ф. Песня пастушка

Бакланова Н. Колыбельная, Марш октябрят

Барток Б. Детская песня

Бах И. С. Песня

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Гаджибеков Уз. Вечернею порой, Марш

Гайдн И. Песенка

Герчик В. Воробей

Гозенпуд М. Зайчик

Дунаевский И. Колыбельная

Кабалевский Д. Вроде марша, Маленькая полька, Прогулка, В лесу, Марш, Шуточная

Калинников В. Тень-тень, Журавель

Комаровский А. «Летел голубь сизый», Кукушечка, Песенка, Маленький вальс

Красев М. Веселые гуси

Кюи Ц. Песенка, Вприсядку

Лысенко Н. Лисички

Луканюк Хороводная

Люлли Ж Песенка, Жан и Пьеро (старинная французская шуточная песня)

*Магиденко М. Петушок*

*Маилян А. Зима*

*Моцарт В. Аллегретто, Вальс, Майская песня*

*Мусоргский М. Вечерняя песня*

*Полонский С. Перепелочка*

*Лопатенко Т. Эхо*

*Ребиков В. Воробышек, Маленький вальс*

*Ревуцкий Л. Солнышко*

*Робинсон О. Песня о Джо Хилле*

*Стеценко К. «Ой, гори, жито»*

*Тиличьева Е. Яблонька*

*Фефсрман Б. Десять детских пьес*

*Филиппенко А. Цыплятки*

*Хаджиев П. Маленький вальс*

*Чайковский П. «Зеленое мое ты, виноградье»*

*Ширнас Т. Мелодия, Игра, Прогулка, Вечерняя песня*

### **3,4 КЛАСС**

*Народные песни. Пьесы.*

*Белорусская народная песня «Ой, мамо»*

*Польские детские песни: «Висла», «Мишка с куклой»*

*Русские народные песни: «Во сыром бору тропина», «Во поле береза стояла», «Как на тоненький ледок»*

*Украинская народная песня «Журавель» (обр. П. Чайковского)*

*Финская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»*

*Чешская народная песня «Аннушка»*

*Амиров Ф. Ноктюрн*

*Багиров З. Романс*

*Бакланова Н. Романс, Мазурка, Хоровод*

*Бах И. С. Гавот*

*Бекман Л.* Елочка  
*Березовский М.* Мелодия  
*Бетховен Л.* Три народных танца  
*Вирное Л.* Венгерский напев  
*Блок В.* Две словацкие мелодии  
*Власов В. , Фере В.* Украинская, Белорусская  
*Гаджибеков Уз.* Ветерок  
*Гаджиев Р.* Пляска  
*Гайдн И.* Анданте  
*Гедике А.* Заинька, Колыбельная, Марш, Старинный танец  
*Гсрифельд Г.* Молдавская  
*Глинка М.* Песня Ильиничны («Князь Холмский»)  
*Глюк К.* Веселый хоровод  
*Гордели О.* Грузинский танец  
*Грибоедов А.* Вальс  
*Гречанинов А.* Колыбельная, Утренняя прогулка  
*Дварионас Б.* Прелюдия  
*Живцов А.* В темпе марша  
*Жилинский А.* Пьеса на тему латышской песни  
*Завалишина М.* Песенка, Вальс, Колыбельная  
*Ильин И.* Мордовский танец  
*Иордан И.* Таджикская  
*Кабалевский Д.* Наш край, Игры, Хоровод, Песня  
*Книппер Л.* Полюшко  
*Козловский И.* Вальс  
*Комаровский А.* Литовская, «Повей, ветерочек»  
*Комитас* Ручеек  
*Комулария Р.* Колыбельная, Копылов Л., Менуэт  
*Лысенко Н.* Колыбельная

*Лятошинский Б.* «Ой, на гори»  
*Майкапар С.* Марш, Юмореска, Ариетта  
*Мартини Д.* Анданте, Гавот  
*Мах С.* Мелодия  
*Моцарт В.* Песня пастушка, Колыбельная, Менуэт, Бурре  
*Мясковский Я.* Полевая песня  
*Надененко Ф.* «Край счастливый, край веселый»  
*Назарова Э.* Маленький прелюд  
*Нариманидзе Н.* Грузинская народная песня «Светлячок», Грузинский танец  
*Ниязи* Колыбельная  
*Пёрселл Г.* Ария  
*Потоловский Н.* Зайка  
*Рамо Ж.* Ригодон  
*Рзаев А.* Игра в мяч  
*Ройтерштейн М.* Колыбельная, Шуточная  
*Смилга П.* Пионерское лето  
*Соколовский Н.* Романс, Песня без слов  
*Спендиаров А.* Элегическая песня, Айше  
*Старокадомский М.* Воздушная песня  
*Стемневский С* Журавель  
*Стеценко К* Колыбельная, Журавель  
*Сулимов Ю.* Пионерская зорька, Прогулка в лес, Возвращение в лагерь  
*Фрид Г.* Из старины, Грустный марш  
*Хаджиев П.* Игра  
*Хачатурян А.* Андантино  
*Чайкин П.* Вальс  
*Шарнас Т* Стрекоза и муравей, Танец воробья, Народный танец, Этюд (с аккомпанементом)  
*Шебалин В.* Колыбельная, Менуэт

*Шостакович Д. Маленький марш, Хороший день, Украинская*

*Шуберт Ф. Экосез*

*Шуман Р. Первая утрата*

***Произведения крупной формы***

*Бетховен Л Сонатина I, II чч.*

*Гендель Г. Сонатина, Вариации Ля мажор (обр. Родионова К.)*

*Кайзер Г. Сонатина До мажор*

*Комаровский А. Концертино Соль мажор*

*Ридинг О. Концерт си минор: I, III ч.*

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МЫ ЛЮБИМ МУЗЫКУ»  
(доступная среда)**

Предметная область

**ПО.01. Исполнительская подготовка**

Программа по учебному предмету

**УП.01.2. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»  
(ФОРТЕПИАНО)**

Разработчик:  
**Алёшина Ю.А.**,  
преподаватель МБУДО ДШИ №6

Тула

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка.....4**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета.....10**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Формы и методы контроля, система оценок.....15**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....17**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **V. Список рекомендуемой методической литературы для преподавателей.....28**

### **VI. Приложение.....30**

- *Рекомендуемый репертуар для учащихся 1-4 классов*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

В современном мире сейчас очень остро стоит вопрос об инклюзивном образовании. По данным мировой статистики из 100 новорожденных, каждый 88 ребенок имеет ограниченные возможности здоровья. Активное развитие инклюзивной практики в образовании в последнее время приводит к тому, что в качестве субъектов включения выступают все большее сложные категории детей и в частности с расстройством аутистического спектра.

Детский аутизм в настоящее время рассматривается как особый тип нарушения психического развития. У всех детей с аутизмом нарушено развитие средств коммуникации и социальных навыков. Общими для них являются аффективные проблемы и трудности становления активных взаимоотношений с динамично меняющейся средой, которые определяют их установки на сохранение постоянства в окружающем и стереотипность собственного поведения. За последнее время изданные работы, посвященные изучению аутистических расстройств, отмечают одну особенность, присущую всем детям с аутизмом, это восприимчивость к музыке. Занятия музыкальной деятельностью помогают развивать речь, моторику, слух, корректируют отклонения в эмоциональном развитии, что в дальнейшем помогает детям адаптироваться к социуму. Как уже было сказано, у детей с аутизмом способность ребенка к коммуникации существенно снижена, нормальные взаимоотношения искажаются, нарушены или вообще невозможны. В сфере музыки, как и в других областях, аутизм препятствует интеграции различных факторов в единое целое, что необходимо для достижения успеха. Музыка затрагивает сознательные и бессознательные реакции ребенка, тем самым, помогая ему, обратиться к окружающему миру в результате двустороннего процесса коммуникации. Через музыкальный опыт можно углубить и «подключить» к общению слуховое, тактильное и зрительное восприятие ребенка, а также двигательный контроль и способность осваивать пространство. Такой опыт нацелен на активизацию психических и когнитивных процессов, удовлетворяет частично эмоциональные потребности ребенка. Музыкальное творчество помогает ребенку выразить себя через звуки, движения под музыку и таким образом выводит ребенка из одиночества. Музыка используется в качестве интегрирующего воздействия, когда в одном действии объединены интеллектуальные, эмоциональные, физические и даже социальные факторы, непосредственно влияющие на ребенка, находящегося на определенном уровне его интеллектуального и эмоционального развития.

**Программа учебного предмета «Музыкальное исполнительство (фортепиано)»** разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, а также

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 1598 от 19.12.2014 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
- Закон Тульской области об образовании. Принят Тульской областной Думой 26.09. 2013 г.

Учебный предмет **«Музыкальное исполнительство (фортепиано)»** направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественно-эстетического образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар

включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальное исполнительство(фортепиано)».**

Предлагаемая программа рассчитана на **четырёхлетний** срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, **6,6 (9) – 12 лет**.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальное исполнительство(фортепиано)».**

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов /недель
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34	135
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	2	2	2	2	270
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу (в неделю)	1	1	1	1	135
<b>Общее</b> максимальное количество часов в неделю (аудиторные и самостоятельные)	99	102	102	102	405

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности. Структура занятия имеет одно из важнейших составляющих учебного процесса работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья т.к. одна из особенностей развития - стереотипность.

#### **Рекомендуемая структура занятий**

<b>Часть занятия</b>	<b>Цель</b>	<b>Направленность игр и упражнений</b>	<b>Длительность</b>
<b>1. Вводная</b>	Приветствие. Настроить учащегося на совместную работу, установить эмоциональный контакт.	Приветствие. Упражнение на освобождение от отрицательных эмоций, на свободу рук и корпуса .	7 мин.
<b>2. Основная</b>	Формирование базовых знаний, умений и навыков игры на инструменте, коммуникативных умений и навыков, эмоционально-волевых установок по отношению к себе и к окружающим.	Игры и упражнения на развитие ЗУН, беседы, слушание музыкальных сказок, эмоциональное исполнение музыкальных произведений.	15мин. занятие <b>5 мин динамическая пауза</b> 10 мин занятие
<b>3. Заключительная</b>	Домашнее задание, проговаривание пройденного материала, закрепление положительных эмоций от работы на занятии. Прощание.	Закрепить знания, полученные на уроке. Настроить ученика на продуктивную домашнюю работу. Рекомендации родителям учащегося по самостоятельной работе.	8 мин.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальное исполнительство(фортепиано)».**

##### **Цель:**

- развивать музыкально-творческие способности учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему обучению в образовательных учреждениях, реализующие образовательные программы.
- формировать коммуникативные способности у детей младшего

школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

### **Задачи:**

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на фортепиано;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- расширять представления детей о различных способах коммуникации с окружающими;
- способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности
- учить преодолевать собственные эмоциональные трудности (застенчивость, замкнутость, тревожность);
- формировать умение устанавливать и поддерживать контакты, сотрудничать и разрешать конфликтные ситуации;
- воспитывать у детей положительные черты характера (отзывчивость, сочувствие, толерантность), способствующие лучшему взаимопониманию в процессе общения.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

#### **«Музыкальное исполнительство (фортепиано)»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

#### **Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
  - распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на инструменте)
- практический (работа на инструменте, упражнения)
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

### ***8. Материально-технические условия реализации учебного предмета***

#### ***«Музыкальное исполнительство(фортепиано)»***

- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.
- Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальное исполнительство (фортепиано)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.
- Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):  
1-4 годы обучения – по 1 часу в неделю

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### ***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания
- подготовка к концертным выступлениям
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

### **1 класс**

**В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на фортепиано.**

#### **I полугодие:**

Ознакомление с инструментом. Работа над постановкой исполнительского аппарата. Освоение приёма *non legato*.

Музыкальная грамота (ноты скрипичного ключа, длительности нот – половинная, четверть). *Однотонные* народные песни и простые пьесы песенного характера.

## **II полугодие:**

Продолжить освоение приёма *non legato*. Закрепление основных длительностей нот (целая, половинная, четверть). Интервал 5 ч в левой, как аккомпанемент к простым попевкам и песенкам. Народные и детские песенки (можно в ансамбле с педагогом). Работа над координацией рук.

## **Примерный репертуарный список нотной литературы:**

И.Королькова «Первые шаги маленького пианиста»

Издательство: Феникс 2007г.

Барсукова С.А. Азбука игры на фортепиано  
Издательство: Феникс, 2011г.

Т.Смирнова «Мои первые песенки». Учебное пособие ALLEGRO.

Тетрадь №0 Москва 2008г.

Л.Хереско «Музыкальные картинки». Издательство: Советский композитор. Ленинград 1980г.

Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1 класс  
Издательство: Феникс, 2009г.

## **Варианты программ переводного зачета:**

### *Вариант 1*

Детская песенка «Сорока»

Детская песенка «Солнышко»

### *Вариант 2*

Детская песенка «Петушок»

С.Барсукова «Снежный дом» (ансамбль)

## **2 класс**

**Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.**

## **I полугодие:**

Закрепление звукоряда от до по белым клавишам. Простые песенки-упражнения на постановку рук, координацию. Закрепление приёма игры non legato. Длительности нот-восьмые. Звукоподражательные пьесы-картинки (приём согласованных движений обеих рук). Игра в ансамбле с педагогом фольклорных и детских песен.

## **II полугодие:**

Освоение приёма игры – legato. Длительности нот-восьмые и шестнадцатые. Простые этюды-картинки. Характерные пьески с названием. Знакомство с басовым ключом.

## **Примерный репертуарный список нотной литературы:**

И.Королькова «Первые шаги маленького пианиста»

Издательство: Феникс 2007г.

Б. Милич Фортепиано. Маленькому пианисту

Издательство: Кифара, 2006г.

Л.Хереско «Музыкальные картинки». Издательство: Советский композитор. Ленинград 1980г.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1-2 классы

Государственное музыкальное издательство. Москва. 1962г.

Т.Смирнова «Мои первые песенки» Издательство: ALLEGRO 2008г.

Барсукова С. «Веселая музыкальная гимнастика». Сборник пьес для фортепиано.

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»

О.Геталова И.Визная «В музыку с радостью» Издательство: Композитор. Санкт-Петербург. 2005г.

## **Варианты программ переводного зачета:**

### *Вариант 1*

И.Королькова «Барабан» (ансамбль)

О.Геталова «Добрый гном»

### *Вариант 2*

О.Геталова «Часы»

Е.Тиличеева «Песенка про ёлочку»

### **3 класс**

#### **Дальнейшее техническое развитие.**

##### **I полугодие:**

Исполнение *гаммового комплекса* каждой рукой отдельно в одну октаву (звукоряд, аккорды).

*Музыкальная грамота* (закрепление ноты басового ключа, длительности нот – шестнадцатые, пунктирный ритм). Подвижные пьесы- этюды, марши.

Игра в ансамбле с педагогом (фольклорная и детская музыка).

##### **II полугодие:**

Продолжить работу над развитием техники – гаммы, упражнения Ганона (отдельно каждой рукой). Пьесы *звукотрагического, звукообразительного* характера. Пьесы танцевального жанра – полька, менуэт, полонез.

#### **Примерный репертуарный список нотной литературы:**

- Лешгорн А. Соч.65 «Избранные этюды для начинающих»
- Шитте Л. Соч.108 «25 маленьких этюдов для фортепиано»
- Ганон Ш. 60 упражнений для фортепиано
- Милич Б. Фортепиано. 1 класс  
Издательство: Кифара, 2006г.
- Геталова О. «В музыку с радостью» Издательство: Композитор.  
Санкт-Петербург. 2005г.

Хрестоматия для фортепиано. Детская музыкальная школа. 1 кл.  
Издательство: Музыка, 2010г.

«Мое фортепиано». Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ  
Издательство: Феникс, 2011г.

«Любимое фортепиано». Сборник пьес для учащихся 1-2кл. ДМШ  
Издательство: Феникс, 2011г.

«110 новых пьес для фортепиано». Хрестоматия. 1 класс ДМШ  
Издательство: Феникс, 2008г.

«Альбом ученика-пианиста». Хрестоматия. 1 класс  
Издательство: Феникс, 2011г.

«Юному музыканту-пианисту». 1 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ  
Издательство: Феникс, 2011г.

### **Варианты программ переводного зачета:**

#### *Вариант 1*

Е.Гнесина       Этюд

П.Берлин       «Марширующие поросята»

#### *Вариант 2*

Л.Шитте       Этюд соч.160 №1

А.Александров «Новогодняя полька»

### **4 класс**

**Работа над музыкальной выразительностью – штрихи, динамические оттенки, темп.**

#### **I полугодие:**

*Гаммы:* звукоряды, аккорды, арпеджио-отдельно каждой рукой, хроматич. звукоряд – двумя руками в 2 октавы. *Подвижные пьесы (этюды)* – танцы, марши, токкатные и звукоподражательные миниатюры.

#### **II полугодие:**

*Средства музыкальной выразительности* – штрихи, динамические оттенки, темп. *Функции и механизм правой педали* (запаздывающая педаль). *Игра в ансамбле* с педагогом или с другим учеником.

### **Примерный репертуарный список нотной литературы:**

«Лучшее из хорошего». Сборник пьес для фортепиано. 1 и 2кл. ДМШ  
Издательство: Феникс, 2011г.

«Легкая музыка эпохи барокко для фортепиано». 2 класс  
Издательство: Классика – XXI, 2009г.

«Любимое фортепиано». Сборник пьес для учащихся 1-2кл. ДМШ  
Издательство: Феникс, 2011г.

«Хрестоматия для фортепиано». 2 класс детской музыкальной школы  
Издательство: Музыка, 2008г.

«Альбом ученика-пианиста». Хрестоматия. 2 класс  
Издательство: Феникс, 2011г.

Б. Милич Фортепиано. 2 класс  
Издательство: Кифара, 2006г.

«Хрестоматия для фортепиано». Младшие классы. Детская  
музыкальная школа. Произведения крупной формы.  
Издание: Музыка, 2009г.

«Лучшее для фортепиано». Сборник пьес для учащихся 2-3кл. ДМШ  
Издательство: Феникс, 2011г.

«Любимое фортепиано». Сборник пьес для учащихся 2-3кл. ДМШ  
Издательство: Феникс, 2011г.

«Зима. Песенки, пьесы, ансамбли для фортепиано»  
Издание: Ладан, 2010г.

### **Варианты программ переводного зачета:**

#### *Вариант 1*

А.Гедике      Этюд соч. 36 №26

Р.Шуман      Марш соч.68 №2

#### *Вариант 2*

К.Черни      Этюд соч.599 №45

Г.Телеман      Пьеса

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества занятий включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### **2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Критерии оценивания выступления:***

**5 (отлично)** - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

**4 (хорошо)** - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном).

**3 (удовлетворительно)** - исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка. ***Критерии***

##### ***оценивания выступления:***

**5 (отлично)** - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

**4 (хорошо)** - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном).

**3 (удовлетворительно)** - исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

**2 (неудовлетворительно)** - комплекс серьёзных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

**«Зачёт» (без оценки)** - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В связи со сложившейся традицией учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 2-х раз:

#### **1-е полугодие**

➤ декабрь - 2 разнохарактерные пьесы

#### **2-е полугодие**

➤ апрель - 2 разнохарактерные пьесы .

## **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Необходимо сказать, что многие трудности в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, обусловлены тем, что детям необходим длительный период адаптации. В связи с этим возникает необходимость проработки условий организационных форм включения или интеграции такого ребенка в образовательную среду. Продуманной и хорошо организованной организационно-методической работы с педагогами. Эта работа предполагает:

- Всестороннее изучение особенностей и уровня развития психических функций ребенка
- Соответствующую подготовку учителей (посещение семинаров, мастер-классов по данной тематике)
- Нахождение оптимальных способов модификации учебных планов
- Разработку новых методических подходов, способов, приемов обучения
- Разработку таких дидактических сред, которые позволяли бы участвовать всем детям в учебном процессе в соответствии с их особенностями, возможностями и потребностями в едином образовательном пространстве
- Согласованность действий всех специалистов сопровождения
- Тесные партнерские и продуктивные взаимодействия с родителями
- Формирование толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья в школьной среде

Таким образом, учитывая особенности развития детей, можно выделить их особые образовательные потребности с учетом Проекта Специального Федерального Государственного стандарта для детей с нарушениями развития аутистического спектра.

- в индивидуально дозированном введении в ситуацию обучения в группе детей

- в сопровождении тьютора, при наличии поведенческих отклонений
- в создании условий обучения, обеспечивающих сенсорный и эмоциональный комфорт ребенка
- в дозировании введения в его жизнь новизны
- в дозированной учебной нагрузке с учетом темпа и работоспособности
- в индивидуальной оценке достижений ребенка с учетом его особенностей
- в индивидуально дозированном и постепенном расширении образовательного пространства ребенка за пределы образовательного учреждения

Другим важным условием является наличие необходимой материально-технической базы. Здесь должны быть отражена специфика требований

- организация пространства, в котором обучается ребенок
- организация временного режима обучения
- организация рабочего места ребенка
- технические средства обучения
- наличие специальных учебных пособий

**Основными особенностями детей, препятствующими, их обучению являются:**

- Трудности организации собственной деятельности и поведения. в частности продуктивной учебной деятельности
- Выраженная неравномерность и специфика развития психических функций
- Специфика и недостаточность развития познавательной деятельности в целом
- Трудности в установлении продуктивных взаимодействий с окружающими
- Выраженные трудности социально-эмоционального взаимодействия

У детей с РАС есть очень важные особенности развития, которые необходимо учитывать.

**Во - первых: общение.** *Рекомендация М.В.Чурюкиной,преподаватель по классу скрипки.*

Чтобы ребенок мог пойти на контакт, он должен чувствовать себя в полной безопасности. Поэтому на первых занятиях я с ребенком осваиваю пространство. Это дорога к кабинету, освоение пространства кабинета, изучение лестниц, коридора. Ребенок обязательно должен знать дорогу в туалет. Чтобы ребенок чувствовал себя уверенно на первые занятия мы приглашаем родителей, или если ребенок достаточно взрослый его сопровождает тьютор или психолог.

Если ребенок достаточно освоился в пространстве и доверяет педагогу то начинается контакт глаз. Ребенок начинает смотреть в глаза. Когда интерес ребенка к музыке активно поддерживается педагогом, то общение может проявляться с помощью телесного контакта (похлопывание по руке или другим частям тела). Бывает, что таким образом налаживание общения происходит гораздо быстрее, чем вербально. И наконец, мы можем общаться словами, сначала несколькими, потом звучит активная речь. Хочу отметить, что дети с РАС буквально дословно понимают речь, и если вы хотите чтобы вас поняли нужно говорить конкретно.

**Во вторых:** высокая сенсорная чувствительность. Некоторые дети не переносят, когда их берут за руку или хотят погладить, особенно голову или спину, тем более прислонить к себе холодный инструмент. Настоятельно рекомендую родителям приходить заранее до урока, инструмент оборачивать материалом, тогда занятия будут проходить успешнее. Если вам доверяют, то конечно вы можете активно контактировать с руками учащихся. На начальном этапе бывает, что дети сами протягивают тебе руку, как бы прося помочь играть.

На занятии важен слуховой момент в общении с детьми. У ребят высокий слуховой порог и почти у всех отличный слух. Так что на занятии надо говорить спокойным негромким ровным голосом. Вас так легче услышат и поймут, что вы хотите сказать. Если будете говорить тембром пониже, то будет еще легче заниматься. Речь должна быть в среднем темпе, не быстрая.

**В третьих:** страхи.

Борьбой со страхами детей должен заниматься специалист, однако не мешает проконсультироваться у родителей по этому вопросу, чтобы не травмировать ребенка.

**В четвертых:** для нас опорный знак.

Все дети с РАС больше опираются на зрение. Поэтому на занятии как можно больше надо пользоваться зрительными формами. Например расписание занятий, крупный шрифт, красочные картинки. Дети с ОВЗ начинают рано читать буквы и слова, однако запомнить запись нотных знаков им бывает трудно. Поэтому на начальном этапе я песенки им пишу печатными буквами.

**В пятых:** у всех детей с ОВЗ есть проблема с мышечным аппаратом. Мышцы или слишком напряжены или расслаблены. Поэтому возникает сложность с работой над постановкой, у некоторых детей может проходить длительный этап постановки. Здесь как нельзя, кстати, упражнения на свободу рук, постановку корпуса, помогая активизировать мышцы, мы еще и снимаем внутреннюю эмоциональную зажатость ребенка

**В шестых:** работа с концертмейстером.

На начальных этапах обучения детям сложно приспособиться к нескольким взрослым людям. Поэтому, когда я веду урок, концертмейстер сидит на достаточном от ребенка расстоянии. Первое время не играет. Ребенок просто должен привыкнуть к новому человеку, а потом происходит сближение и взаимодействие.

**В- седьмых:** подбор репертуара. Подбор репертуара ребенку в основном зависит от его пристрастий: в основном темы произведений у меня бывают сказочные герои, животные и техника. Я обычно спрашиваю, какую музыку дети предпочитают быструю, медленную, громкую, тихую. На начальных этапах они не выражают обычно эмоциональный характер, а так как я сказала и говорят.

**Одним из важнейших составляющих учебного процесса является командный метод работы.**

В различных образовательных учреждениях эта команда может быть различной по составу, но без командного подхода невозможно осуществлять инклюзивную практику. Взаимодействие учителей, тьютора, администрации, специалистов сопровождения не сразу и не всегда становится по - настоящему командным, каждый из специалистов решает свои, узкоспециализированные задачи. Однако опыт работы школ, реализующих инклюзивную практику, показывает, что без нахождения общего языка, постановки общих комплексных задач по включению «особого» ребенка в образовательный процесс, работу школы в данном направлении нельзя назвать успешной.

**Что отличает междисциплинарную команду?**

- - Общие ценностные ориентиры
- - профессиональная и личностная поддержка друг друга
- - единый философский и методологический подход в работе со всеми участниками образовательного процесса
- - взаимодополняемость профессиональных позиций и знаний специалистов в подходе к ребенку и его семье, их тесное сотрудничество на разных этапах работы
- - единый профессиональный язык
- - достоверная информация о продвижении ребенка, динамике его развития, представляемая специалистами и учителями друг другу,

активная позиция в формировании запроса

- скоординированность и четкая организация действий, как в рабочих, так и в критических ситуациях
- привлечение дополнительных методических, материальных и других ресурсов
- участие в широком профессиональном сообществе
- На каждого ребенка составляется индивидуальный образовательный маршрут. Вся программа должна строиться с учетом индивидуальных особенностей, определенных в индивидуальной программе обучения. Поэтому необходимо конкретно в ней отразить ожидаемый уровень сформированности выбранных навыков.

**Готовясь к уроку, преподаватель должен четко представлять его структуру.**

Для продуктивного обучения детей очень важным бывает поддержание некоторых принципов построения каждого урока.

Первым обязательным условием является наличие четких границ урока. Для этого рекомендуется вводить единые ритуалы начала и окончания урока. Недопустимо плавное перетекание перемены в урок, так как это не дает возможности переключиться, настроиться на другую деятельность. На этапе начала обучения детей с РАС важно поддержание единого алгоритма урока внутри одного предмета. Это означает, что первое время каждый урок должен содержать в себе единые структурные компоненты. Со временем, в устоявшуюся структуру можно подключать новые элементы. Для детей с данным нарушением необходимо наличие визуальных стимулов. Именно по этому рекомендуется применять визуальное расписание не только учебного дня, но и алгоритма урока. Визуальное расписание поможет ребенку четко понимать: сколько заданий будет на уроке, какова последовательность заданий, когда перерыв. Это поможет внутренне подготовиться к смене деятельности, понимать, когда закончится тот или иной этап. В классе должна

быть аппаратура, для демонстрации видео и аудио записей. В нашей школе, школьная доска – предмет, который дети видят постоянно, поэтому нужно максимально использовать его ресурсы. Рекомендуются представить на доске зрительную опору для лучшей ориентации учащихся в пространстве. Большинству детей тяжело без перерыва удерживать внимание в течение всех 45 минут. Для того, чтобы избежать выпадения из урока необходимо внесение в алгоритм занятия динамических пауз. Это даст возможность ребенку переключиться, снять мышечное напряжение и энергетически восстановить силы. Время отдыха учащихся можно варьировать в зависимости от содержания занятия и состояния учащихся. По окончании урока, рекомендуется подводить его итог. Для этого используются опорные фразы, из содержания нового материала, чтобы акцентировать внимание на изученном материале. Обязательным элементом образовательного процесса является соблюдение расписания занятия и правил поведения, с которыми ознакомлены дети, родители, учителя. Правила поведения в школе являются общими для всех, в том числе и для учителя. Следует отметить, что это не только помощь в организации деятельности детей, но и опоры содержательного плана. Например, если в правилах поведения записано, что в классе нельзя кричать, то никто (в том числе и учитель) не должен кричать. Крик – нарушение правила. Подумайте, часто ли встречаются учителя, которые не повышают голос на своих учеников. Правила нельзя вводить единым списком. Одновременно можно принять в классе одно – два правила. Следующие можно вводить только после того как усвоены уже принятые правила. Если правила нарушил взрослый человек, то это следует отмечать также, как если бы его нарушил учащийся. И не забывайте хвалить своих учащихся за выполнение правил. Ребенок должен получать положительные подкрепления своей деятельности. Учитывая индивидуальные особенности учащихся, уровень мотивации, эмоциональную нестабильность, необходима система оценки, позволяющая подчеркнуть любые, пусть самые незначительные успехи каждого ребенка. Очень важно развести в понимании

детей и родителей понятие отметка и оценивание. Часто проблемы низких отметок в семье ребенка с РАС связаны не с переживаниями ребенка, а с завышенными требованиями, ожиданиями родителей. Так как мы не можем отойти от системы выставления оценок, необходимо продумывать и применять на практике не карательную, а поощрительную систему оценивания результатов деятельности и поведения ребенка. Фиксировать ребенка не на отрицательных, а на положительных моментах. И при низкой отметке, оценка может быть высокой. Хвалите ребенка, хвалите сразу и конкретно. Ребенок с РАС нуждается в мощном и постоянном подкреплении своей деятельности. Чтобы определить, какие подкрепления лучше подходят для учеников, учитель может предложить им выбрать из списка те из них, которые они предпочитают или посоветоваться с родителями. Для разных детей подкрепления могут быть различными. Для некоторых детей важны пищевые подкрепления, а другие - к ним равнодушны. Подкрепление будет эффективным только в том случае, если оно значимо для этого конкретного ребенка.

***Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.***

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает руководителем методического объединения. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость.

Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности). Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, ***недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.***

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

работа над техническим материалом (гаммы, этюды);

работа над пьесами ;

проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;

самостоятельный разбор нового музыкального материала;

посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## **V.Список рекомендуемой методической литературы для преподавателей**

### **Основная литература**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1978г.
2. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979
3. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985
4. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995
5. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.: Классика - XXI, 2005
6. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – М.: «Феникс», 2002
7. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. - «Таланты - XXI век», 2004
8. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
9. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К. Аджемов. М., 1965

- 10.Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
- 11.Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
- 12.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: «Кифара», 2002
- 13.Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М.: Изд. ЦМШ при МГК им. П. И. Чайковского, 2005
- 14.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988
- 15.Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика - XXI, 2004
- 16.Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов. комп., 1961
- 17.Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
- 18.Смирнова Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. – М.: РИФ «Крипто-логос», 1992
- 19.Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1989
- 20.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
- 21.Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. М., 1989

### **Дополнительная литература**

1. Арушанова А.Г., Иванкова И.Р., Рычагова Е.С. Коммуникация. Развивающее общение с детьми 6-7 лет. Методическое пособие Издательство: [Сфера](#), 2014
2. Арушанова А.Г., Иванкова И.Р., Рычагова Е.С. Коммуникация. Развивающее общение с детьми 5-6 лет. Методическое пособие. ФГОС ДО Издательство: [Сфера](#), 2015 г.
3. Бухина О., Гимон Г. В общем, про общение. Издательство: [Эксмо](#), 2015 г.
4. Зверева Н. Правила общения с детьми: 12 "нельзя", 12 "можно", 12 "надо"

Издательство: [Альпина Паблицер](#), 2015 г.

5. Сибли Линда Как научить ребенка искусству общения + Сядем рядком, поговорим ладком: комплект из 2-х книг. Издательство: [Триада](#), 2010 г.
6. Шорыгина Т. Общительные сказки. Беседы с детьми о вежливости и культуре общения. Издательство: [Сфера](#), 2015 г.

## **VI. Приложение**

### **Рекомендуемый репертуар для учащихся**

#### **Катанский В.М.**

Школа - самоучитель игры на фортепиано. Учебно-методическое пособие.  
Москва: Издательство Владимира Катанского, 2000.

#### **Барсукова С.А.**

Азбука игры на фортепиано  
Издательство: Феникс, 2011г.

#### **С. А. Барсукова**

Пора играть, малыш!  
Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ  
Издательство: Феникс, 2011г.

#### **Б.А. Поливода, В.Е. Сластененко**

Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес  
Издательство: Феникс, 2007г.

#### **С. Г. Денисов**

Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий  
(+ DVD-ROM)  
Издательства: «Лань», «Планета музыки», 2008г.

#### **С. Г. Денисов**

Иоганн Себастьян Бах. Маленькие прелюдии (+ DVD-ROM)  
Издательства: «Лань», «Планета музыки», 2010г.

#### **Лучшее из хорошего**

Сборник пьес для фортепиано. Подготовительная группа и 1 класс ДМШ  
Издательство: Феникс, 2011г.

#### **Первые шаги маленького пианиста**

Издательство: Музыка, 2009г.  
Под редакцией Павла Егорова

#### **Фортепиано. Обучение по Ляховицкой с первых занятий**

Издание: Нота Ми, Азбука-классика, 2004г.

#### **Составитель Б. Милич**

Фортепиано. Маленькому пианисту

Издательство: Кифара, 2006г.

**Составитель Б. Милич**

Фортепиано. 1 класс

Издательство: Кифара, 2006г.

**Хрестоматия для фортепиано.** Детская музыкальная школа. 1 кл.

Издательство: Музыка, 2010г.

**Мое фортепиано.** Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ

Издательство: Феникс, 2011г.

**Любимое фортепиано.** Сборник пьес для учащихся 1-2кл. ДМШ

Издательство: Феникс, 2011г.

**110 новых пьес для фортепиано.** Хрестоматия. 1 класс ДМШ

Издательство: Феникс, 2008г.

**Альбом ученика-пианиста.** Хрестоматия. 1 класс

Издательство: Феникс, 2011г.

**Юному музыканту-пианисту.** 1 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ

Издательство: Феникс, 2011г.

**Г. Емельянова**

"Упражнения-трансформеры" для начинающих пианистов

Издательство: Феникс, 2009г.

**И. С. Бах**

Фортепиано. Мой Бах. Пед. наследие / Piano. My Bach. Pedagogic Heritage

Издательство: Нота, 2003г.

**125 новых пьес для фортепиано.** 1 класс ДМШ

Издательство: Феникс, 2008г.

**Веселые нотки.** Сборник пьес для фортепиано. 1 класс

Издательство: Феникс, 2009г.

**Веселые нотки.** Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс. Выпуск 1

Издательство: Феникс, 2010г.

**С. Барсукова**

Веселая музыкальная гимнастика. Сборник пьес для фортепиано. Выпуск 2

Издательство: Феникс, 2010г.

**Лучшее из хорошего.** Сборник пьес для фортепиано. 1 и 2 кл. ДМШ  
Издательство: Феникс, 2011 г.

**Легкая музыка эпохи барокко для фортепиано.** 2 класс  
Издательство: Классика – XXI, 2009 г.

**Любимое фортепиано.** Сборник пьес для учащихся 1-2 кл. ДМШ  
Издательство: Феникс, 2011 г.

**Хрестоматия для фортепиано.** 2 класс детской музыкальной школы  
Издательство: Музыка, 2008 г.

**Альбом ученика-пианиста.** Хрестоматия. 2 класс  
Издательство: Феникс, 2011 г.

**Составитель Б. Милич**  
Фортепиано. 2 класс  
Издательство: Кифара, 2006 г.

**Хрестоматия для фортепиано.** Младшие классы. Детская  
музыкальная школа. Произведения крупной формы.  
Издание: Музыка, 2009 г.

**Лучшее для фортепиано.** Сборник пьес для учащихся 2-3 кл. ДМШ  
Издательство: Феникс, 2011 г.

**Любимое фортепиано.** Сборник пьес для учащихся 2-3 кл. ДМШ  
Издательство: Феникс, 2011 г.

**Зима.** Песенки, пьесы, ансамбли для фортепиано  
Издание: Ладан, 2010 г.

**П. И. Чайковский**  
Детский альбом Издание: Вита Нова, 2010 г.

**Светлана Подгорная**  
Сборник джазовых пьес и фортепианных ансамблей для детей  
Издательство: Феникс, 2010 г.

**Альбом ученика-пианиста.** Концерты и ансамбли для фортепиано.  
Младшие и средние классы ДМШ  
Издательство: Феникс, 2010 г.

**П. И. Чайковский**

Детский альбом в четыре руки  
Издательство: Феникс, 2010г.

**Ю. Щуровский**

Любимая музыка. Фортепианный альбом для учащихся младших и средних классов ДМШ  
Издание: Феникс, 2010г.

**В. Коровицын**

Детский альбом  
Издательство: Феникс, 2008г.

**Хрестоматия для фортепиано. 3 класс** детской музыкальной школы  
Издательство: Музыка, 2010г.

**Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 3 класс**  
Издательство: Феникс, 2011г.

**Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся** детской музыкальной школы. 3 класс  
Издательство: Феникс, 2010г.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МЫ ЛЮБИМ МУЗЫКУ»  
(доступная среда)

Предметная область

**ПО.01. Исполнительская подготовка**

Программа по учебному предмету

**УП.01.3. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»  
(КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР)**

Разработчик:  
**Манташашвили Е.Д.**,  
преподаватель МБУДО ДШИ №6

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная**

**записка.....**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Материально-техническая база для эффективной деятельности*

### **II. Содержание учебного**

**предмета.....**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по годам обучения;*

### **III. Формы и методы контроля, система оценок.....**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

### **Содержание учебных тем**

## Пояснительная записка

Реформирование современной системы дополнительного образования, введение новых стандартов выдвигают на первый план актуальные вопросы, связанные с развитием творческого потенциала ребёнка аутиста, что и требует проектирования рабочих программ в контексте современных отечественных тенденций модернизации дополнительного образования.

В настоящее время отмечен рост количества детей с ОВЗ, которые обучаются в детских музыкальных школах и в школах искусств, реализующих различные модели инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

Главное направление государственной политики по отношению к детям с ОВЗ выражается в следующем: любой ребенок, глубоко умственно отсталый или с нервно-психическими расстройствами, с комплексными нарушениями не должен быть социальным инвалидом и потенциальным балластом для окружающих, своей семьи, государства в целом.

Он должен стать оптимально развитой личностью, способной к адекватному вхождению в общественную среду. Образование детей с умственной отсталостью предусматривает создание для них коррекционно-развивающей образовательной среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования в пределах специальных образовательных стандартов, коррекцию нарушений развития, социальную адаптацию. Требования Стандарта призваны повысить эффективность образования, создать равные условия для реализации особых потребностей обучающихся.

В соответствии с положениями федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», проекта Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в центре реализуются адаптированные рабочие программы, учитывающие специфику контингента обучающихся, их индивидуальные особенности.

Деятельность учреждений дополнительного образования детей обладает огромным потенциалом для создания воспитывающей и развивающей среды, для формирования различных сторон личности ребенка, удовлетворения его познавательных потребностей и развития творческих способностей. Музыкально-эстетическое воспитание занимает важное место в формировании творческих способностей детей.

Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных и развивающих видов деятельности для ребёнка аутиста. Занятия музыкой помогают развивать речь, моторику, слух, корректируют отклонения в эмоциональном развитии, что в дальнейшем помогает детям адаптироваться к социуму.

### **Программа учебного предмета «Клавишный синтезатор»**

составлена на основе федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (Федеральный закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ), «О направлении требований к созданию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», на примерной основе: учебной программы Красильникова И. М. «Клавишный Синтезатор» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, одобренной Министерством культуры Российской Федерации, Министерством образования и науки Российской Федерации 2007/08. В программе учтены основные положения конвенции о правах ребенка.

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Учебный предмет «Клавишный синтезатор» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом. Путем приобщения учащихся к разнообразным формам творчества - от домашнего музицирования до концертных выступлений. Активное внедрение в музыкальную жизнь и быт нашей страны клавишных синтезаторов поставило перед музыкальной педагогикой актуальную задачу создания адекватных методов обучения игре на новом музыкальном инструменте. Широкие

функциональные возможности клавишного синтезатора, как инструмента-оркестра, позволяют более гармонично, чем на традиционных музыкальных инструментах развивать различные музыкальные способности учащихся, как то: интонационный слух, чувство ритма и т.д. Простота первоначального этапа обучения на клавишном синтезаторе и доступность его по цене позволяют привлечь к занятиям музыкальной деятельностью большие массы детей и подростков.

## 2. Срок реализации учебного предмета «Клавишный синтезатор».

Срок реализации учебного предмета «Клавишный синтезатор» по 4-летнему учебному плану составляет 4 года (1,2,3,4 классы).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Клавишный синтезатор»

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов /неделя
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34	135
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	270
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1	1	135
<b>Общее</b> максимальное количество часов в неделю (аудиторные и самостоятельные)	99	102	102	102	405

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока -45 минут.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

*Цель:* с помощью занятий на клавишном синтезаторе;

- ✓ Развить музыкально-творческое мышление учащихся, на основе приобретённых им знаний;
- ✓ Формировать коммуникативных способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Задачи обучающие:**

- расширение знаний в области электронного музицирования;
- ознакомление учащихся с художественными и функциональными возможностями музыкального инструмента;
- развитие художественного вкуса обучающихся через изучение музыки различных стилей и жанров, начиная от музыки Средневековья и заканчивая музыкой XXI-го века; использование полученных знаний в повседневной жизни

#### **Задачи развивающие:**

- стимулирование музыкально-творческой деятельности;
- развитие чувство ритма ;

#### **Задачи воспитывающие :**

- воспитание личной заинтересованности в творческом процессе электронного музицирования, эмоциональной отзывчивости на музыку.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

### **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета, используются следующие методы обучения:

- словесный ( объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнение).

Правильный разбор любого нового музыкального произведения возможно лишь согласно принципу «вижу (ноты) – слышу (внутренним слухом) – играю (на инструменте)».

Заучивание наизусть должно быть целенаправленным и осмысленным. Правильное заучивание возможно только после правильного и кропотливого анализа нотного текста. Индивидуальная форма обучения позволяет найти наиболее точный и психологический верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

**Материально-техническая база для эффективной деятельности по программе необходимо иметь**

<b>Формы образовательной деятельности</b>	<b>Требования</b>
<b>Урок</b>	<i>Санитарно-гигиенические нормы:</i> 1) Естественная вентиляция 2) Хорошее освещение 3) Температурный режим 4) Иметь противопожарные средства <i>Техническое обеспечение:</i> 1) Синтезатор с адаптером, пультом, подставкой, педаль, усилитель. 2) Электрическая розетка 3) Нотная литература.

	4) Книги по музыке справочные издания. 5) Стол преподавателя -1 6) Стул для преподавателя и ученика
<b>Концерт</b>	1) Усилители 2) Акустические колонки 3) Микшерный пульт (балансировка звука)

### **Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета *«Клавишный синтезатор»* на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.
- Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):  
1-4 годы обучения – по 1 часу в неделю.

В конце каждого учебного года проводятся контрольные уроки.

## Годовые требования по годам обучения

### Первый год обучение.

**Первое полугодие:** Основы постановки рук, осанка. Простые музыкальные жанры: песня, танец, марш. Длительности: половинная, четвертная, восьмая. Размеры 2/4 и 4/4. Функции кнопок клавишного синтезатора – start, stop, synchro.

**Второе полугодие:** Пауза: четвертная, восьмая, целая и половинная, Исполнение простейших партий в ансамбле с преподавателем, с учеником в режиме Fingered. Импровизация звуковых картинок на основе шумовых эффектов синтезатора. Функции кнопок клавишного синтезатора Tone, Rhythm. Голоса синтезатора имитирующие ударные инструменты.

### Второй год обучения.

**Первое полугодие :** Функции кнопок клавишного синтезатора split. Режимы синтезатора (Normal, Fingered,). Повторение понятия Split. Игра на инструменте простейших мелодий с данной функцией.

**Второе полугодие:** Паттерн общее понятие. Игра на синтезаторе в режиме Normal правой рукой. Подготовка к чтению с листа в пройденных размерах. . Размер  $\frac{3}{4}$ .

### Третий год обучения

**Первое полугодие:** Применение режима автоаккомпанемента. Банки памяти клавиша Store. Подбор тембров мелодии в соответствии с её жанровой основой и формой. Тональности с одним знаком при ключе Соль мажор и ми минор.

**Второе полугодие.** Тональности с одним знаком при ключе Фа мажор и ре минор. Голоса синтезатора имитирующие струнные и деревянные духовые музыкальные инструменты (Strings). Чтение с листа пьес за 1 класс. Паттерн джазовой музыки.

### Четвёртый год обучения.

**Первое полугодие:** Паттерны современной музыки. Layer (общее понятие и его применение). Чтение с листа пьес 1-2 классов с использованием Layer. Тональность с двумя знаками при ключе (A dur)

**Второе полугодие:** Функция автоарпеджиатор и его применение. Тональность с двумя знаками при ключе (B dur). Функция автогармонизация и его применение. Буквенное обозначение нот.

**Варианты подбора музыкальных произведений для показа на контрольных уроках.**

**Первый год обучения.**

Б. Милич-Хрестоматия фортепиано для ДМШ; (« Василёк», русская народная песня «Как пошли наши подружки»)

Б.Поливода- «Школа игры на синтезаторе» ( «Гимн весне», «Хорал»

Сластенко- «150 новых пьес для синтезатора» (песенка про зайчика)

Сборники народных песен (« Ах вы сени мои сени», «Во саду ли в огороде» « Во поле берёза стояла» «Журавель»).

**Второй год обучения.**

«У ворот-у ворот», «Перепёлочка»

Б. Милич –Хрестоматия для фортепиано для ДМШ ( песенка «Весёлый музыкант», В.Витлин «Дед мороз»,)

Б. Поливода «Школа игры на синтезаторе» (Немецкая песенка «До,Ре,Ми, Американская мелодия «Ветерок с моря», Американская детская песенка «У Мэри был ягнёнок»)

В.И. Зайцева «Обучение с увлечением» песня из репертуара Битлз «Yesterday» в облегчённом переложении для фортепиано и синтезатора.

Песни из репертуара «Любэ» в лёгком переложении для синтезатора.

**Третий год обучения.**

В.И. Зайцева «Обучение с увлечением» песня из репертуара Битлз «Yesterday» в облегчённом переложении для фортепиано и синтезатора.

Б.Поливода «Школа игры на синтезаторе» (Русская народная песня «Тихие долины», Американская детская песенка «У Мэри был ягнёнок», Французская народная песня «При ясной луне»).

В.И. Зайцева «Обучение с увлечением» А. Вивальди «Времена года» фрагмент «Весна» в очень лёгком переложении для фортепиано и синтезатора, И.С Бах-А.Марчелло фрагмент «Концерт в очень лёгком переложении для фортепиано и синтезатора».

### **Четвёртый год обучения**

Ю.В. Барахтина «Домашнее музицирование для детей и взрослых» 1 выпуск Г.Гладков «Песенка Львенка и черепахи».

Ю.В. Барахтина «Домашнее музицирование для детей и взрослых» 1 выпуск В. Шаинский «В траве сидел кузнечик» .

Б.Поливода «Школа игры на синтезаторе» колыбельная «Тихая ночь», В.А. Моцарт «Аллегретто», И.Гайдн «На Дунае» гармонизация Б.Поливоды. Л.В. Бетховен «Ода к радости» облегчённая гармонизация по симфонической партитуре Б. Поливоды.

### ***Формы и методы контроля, система оценок***

#### ***1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль и учёт успеваемости учащихся осуществляется в следующих формах:

- зачёт
- академический концерт
- контрольный урок.

Текущий контроль осуществляется на занятиях. Оценка успеваемости учащихся, изучающих данную дисциплину в рамках предмета «Клавишного синтезатора», осуществляется в процессе проведения зачетов, академических концертов, контрольных уроков, текущего контроля на занятиях. Учащиеся 4 класса по 4-летнему

сроку обучения, на контрольном уроке представляют 1-2 произведения различных жанров.

На контрольном уроке осуществляется проверка знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде собеседования), а также развития игровых навыков (в виде прослушивания). Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учётом оценки за выступления учащегося, результата контрольных уроков и оценок текущей аттестации.

## 2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (на отчётном концерте, конкурсе, фестивале, а также на зачетах).

	<b>Отлично</b>	<b>Хорошо</b>	<b>Удовлетворительно</b>	<b>Неудовлетворительно</b>
<b>Оценка</b>	Ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.	Ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания представленных произведений	Ставится за недостаточное яркое музыкальное звучание.	Ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившейся традицией учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года. Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 2-х раз:

#### **1-е полугодие**

- декабрь -1- 2 пьесы

#### **2-е полугодие**

- апрель - 1-2 пьесы

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

Результатом освоения учебного предмета «Клавишный синтезатор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание голосов синтезатора, пройденных стилей классической и современной музыки.
- навыки чтения с листа не сложных музыкальных фрагментов
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения

### **Содержание учебных тем**

Теоретический раздел рабочей программы достаточно подробно изложен в учебно-тематическом плане. Занимаясь практической деятельностью необходимо помнить следующее - при индивидуальном подходе общие программные требования, не могут отразить всего многообразия учебного процесса. Глубоко продуманный выбор учебного материала, грамотно подобранный исполнительский репертуар музыкальных произведений, являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащихся. В репертуаре учащегося должны быть произведения русских и зарубежных композиторов, композиторов-классиков, серьезное внимание следует уделять знакомству детей с современной музыкой.

### **Список литературы:**

1. Боренбойм Л. Путь к музицированию – Л., 1974
2. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с англ. – М., 1998
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации – М., 1979
4. Володин А. Электромusикальные инструменты – М., 1979
5. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей – М., 1983
6. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов-любителей и профессионалов. Практическое пособие – М., 1999

7. Живайкин П. Как играть современную популярную детскую музыку – М., 2001
8. Играю на синтезаторе. Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1 / Сост. и перелож. Л.Е. Петренко – М, 2002
9. Играю на синтезаторе. Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 2 / Сост. и перелож. Л.Е. Петренко – М, 2002
10. Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. – М., 1995.
11. Красильников И.М. Аранжировка народной музыки для электронных инструментов. / Музыка и время. №7 – 2003.
12. Красильников И.М. Детская электронная музыка – новая сфера творчества. / Музыка и электроника. №3 – 2004.
13. Красильников И.М. Основные этапы освоения музицирования на клавишных синтезаторах. / Искусство в школе. №4 – 2003.
14. Красильников И.М. Работа на основе MIDI-секвенсоров. / Музыка и электроника. №2, №3 – 2004.
15. Красильников И.М. Электронное музицирование – новый вид досуговой деятельности. / И.М. Красильников. – Омск, 2003.
16. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: ВHV – Санкт-Петербург, 1999.
17. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб.: ВHV – Санкт-Петербург, 1998.
18. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в персональном компьютере. – СПб.: Полигон, 1997.
19. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия / Пер. с англ. – Мн.: Поппури, 1998.
- 20.
21. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.
22. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса

синтезатора ДМШ. Вып.1. – М.: Композитор, 1998.

23.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – М.: ЦДСК, 1994.

24.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.

25.Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.

**Рекомендуемые учебные пособия для самостоятельной работы учащихся:**

26. Важов С. Школы игры на синтезаторе. – СПб.: Композитор, 1998.

27. Живайкин П. Школа блюза, буги-вуги и рок-н-рола. Практическое пособие для начинающих и опытных пианистов. – М.: Хобби-Центр, 2001.

28.Знакомство с синтезатором: Самоучитель. / Сост. В.В. Кузнецова – М.: Хобби-Центр, 2001.

29.Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Выпуск 1-5. – М.: Мелограф, 1999.

30.Романенко В.В. Гармония популярной песни. – М.: Хобби-Центр, 2001.

31.Романенко В.В. Начальный курс джазовой импровизации на фортепиано. – М.: Хобби-Центр, 2001.

32.Романенко В.В. Учись импровизировать. – М.: Хобби-Центр, 2001.

33.Романенко В.В. Учись сочинять. – М.: Хобби-Центр, 2001.

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МЫ ЛЮБИМ МУЗЫКУ»  
(доступная среда)**

**ВО.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ  
(Учебные предметы по выбору)**

Программа по учебному предмету

**УП.02. «ОСНОВЫ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ»**

Разработчик:  
**Меркулова Н.В.**,  
преподаватель МБУДО ДШИ №6

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
• <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
• <i>Срок реализации учебного предмета</i>	
• <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	
• <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
• <i>Цель и задачи учебного предмета</i>	
• <i>Методы обучения</i>	
• <i>Материально-технические условия реализации учебного предмета</i>	
<b>II. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>11</b>
• <i>Сведения о затратах учебного времени;</i>	
• <i>Годовые требования по классам;</i>	
<b>III. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>17</b>
• <i>Аттестация: виды, цели, форма;</i>	
• <i>Критерии оценки;</i>	
• <i>Контрольные требования на разных этапах обучения</i>	
• <i>Возрастные особенности детского голосового аппарата</i>	
<b>IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>25</b>
• <i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	
<b>V. Список рекомендуемой методической и дополнительной литературы для преподавателей.....</b>	<b>33</b>

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

В современном мире сейчас очень остро стоит вопрос об инклюзивном образовании. По данным мировой статистики из 100 новорожденных, каждый 88 ребенок имеет ограниченные возможности здоровья. Активное развитие инклюзивной практики в образовании в последнее время приводит к тому, что в качестве субъектов включения выступают все большее сложные категории детей и в частности с расстройством аутистического спектра.

Детский аутизм в настоящее время рассматривается как особый тип нарушения психического развития. У всех детей с аутизмом нарушено развитие средств коммуникации и социальных навыков. Общими для них являются аффективные проблемы и трудности становления активных взаимоотношений с динамично меняющейся средой, которые определяют их установки на сохранение постоянства в окружающем и стереотипность собственного поведения. За последнее время изданные работы, посвященные изучению аутистических расстройств, отмечают одну особенность, присущую всем детям с аутизмом, это восприимчивость к музыке. Занятия музыкальной деятельностью помогают развивать речь, моторику, слух, корректируют отклонения в эмоциональном развитии, что в дальнейшем помогает детям адаптироваться к социуму. Как уже было сказано, у детей с аутизмом способность ребенка к коммуникации существенно снижена, нормальные взаимоотношения искажаются, нарушены или вообще невозможны. В сфере музыки, как и в других областях, аутизм препятствует интеграции различных факторов в единое целое, что необходимо для достижения успеха. Музыка затрагивает сознательные и бессознательные реакции ребенка, тем самым, помогая ему, обратиться к окружающему миру в результате двустороннего процесса коммуникации. Через музыкальный опыт можно углубить и «подключить» к общению слуховое, тактильное и зрительное восприятие ребенка, а также двигательный контроль и способность осваивать пространство. Такой опыт нацелен на активизацию психических и когнитивных процессов, удовлетворяет частично эмоциональные потребности ребенка. Музыкальное творчество помогает ребенку выразить себя через звуки, движения под музыку и таким образом выводит ребенка из одиночества. Музыка используется в качестве интегрирующего воздействия, когда в одном действии объединены интеллектуальные, эмоциональные, физические и даже социальные факторы, непосредственно влияющие на ребенка, находящегося на определенном уровне его интеллектуального и эмоционального развития.

## ***Программа учебного предмета «Основы сольного пения»***

*(далее «Сольное пение»).*

Программа учебного предмета «Сольное пение (академический вокал)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы».

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 1598 от 19.12.2014 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

- Закон Тульской области об образовании. Принят Тульской областной Думой 26.09. 2013 г.

Программа «Сольное пение» основывается на вокальном репертуаре, близком эмоциональному миру детей, чем создаются наиболее благоприятные условия для формирования и закрепления различных слуховых и исполнительских навыков учащихся, обладающих высокими творческими возможностями, а также поддержанию устойчивого интереса к занятиям детей со средними и слабыми данными.

Основные принципы обучения, используемые в программе предполагают постепенность в развитии навыков сознательного управления голосом, индивидуальный подход к ученику, воспитание состояния эмоциональной раскованности в процессе пения.

Предоставленная программа, используя накопленный научный материал, позволяет подойти к обучению и воспитанию одаренного и типичного ребенка с точки зрения психологической помощи ему, к развитию его способностей на основе и с помощью созидательных уроков и творческих мероприятий.

Важной, обязательной и вполне реальной задачей на уроках сольного пения является воспитание активно-творческих сторон личности учащихся. Особое

внимание в программе уделяется проблемам повышения мотивации учащихся к учебе, развития практических навыков, эффективного развития музыкального мышления.

Воспитание голоса – процесс сложный и требующий строгого индивидуального подхода, знаний и опыта. Сольное пение требует большой отдачи со стороны занимающегося, желая, обострённого внимания, как к указаниям педагога, так и к работе своего тела. У учащихся воспитывается умение слышать разницу в звучании своего голоса, контролировать и фиксировать свои мышечные ощущения.

С помощью пения развивается способность представить и воспроизвести высоту музыкальных звуков в мелодии. Развитие этой способности предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, что влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребёнка.

Сольное пение развивает чувство ритма, формируя внимание ученика, сосредоточенность, концентрацию памяти, эмоций, что также немаловажно для общего развития ребёнка.

Предмет «Сольное пение» предполагает взаимодействие различных видов музыкальной творческой деятельности, что обеспечивает наивысшую эффективность процесса обучения.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Основы сольного пения».***

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

*- с шести лет шести месяцев, до 11 лет, составляет 4 год.*

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы сольного пения»**

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов /недель
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34	135

Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	1	1	1	1	135
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу (в неделю)	1	1	1	1	135
<b>Общее</b> максимальное количество часов в неделю (аудиторные и самостоятельные)	66	68	68	68	270

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности. Структура занятия имеет одно из важнейших составляющих учебного процесса работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья т.к. одна из особенностей развития - стереотипность.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Основы сольного пения»**

Основная **цель** рабочей программы - обучение певческим навыкам у учащихся, развитие их творческих способностей.

##### **Задачи:**

##### Образовательные:

- Сформировать вокальные навыки: певческое дыхание, артикуляцию (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных), звукообразование, различные приемы звукоизвлечения (staccato, non legato, legato);
- Сформировать художественное восприятие музыки; бережное отношение к слову;
- Выработать умение разбираться в эмоциональном содержании текста.

##### Развивающие:

- развить музыкальные способности: слух, память, чувство метроритма;
- развить эмоциональную отзывчивость, критическое отношение к художественному уровню произведения.

### Воспитательные:

- Воспитать общий культурный уровень и хороший эстетический вкус учащихся;
- Познакомить с лучшими образцами современной и народной музыки.
- Формировать потребность в общечеловеческих ценностях (любовь к Родине, культуре, труду, человеку);
- формировать социальную активность, желание реализовываться в обществе.

### **6. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на инструменте)
- практический (упражнения)
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

### **7. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Основы сольного пения»**

- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

- Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.
- Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.
- Зеркало.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета *«Основы сольного пения»* на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-5 годы обучения – по 1 часу в неделю.
- Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-5 годы обучения – по 1 часу в неделю

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### ***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания
- подготовка к концертным выступлениям
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Годовые требования по классам**

### **1 класс**

#### 1. Теоретический материал

Преподаватель должен ознакомить учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний; грудной ли нижний). Особое внимание нужно обратить на взаимосвязь работы гортани и резонаторов. Чем тоньше ученик будет дифференцировать свои резонаторные ощущения. Тем точнее он сможет управлять работой голосового аппарата. Следует помнить, что грудное и головное резонирование являются следствием правильного организованного певческого звука, а не его причиной.

#### 2. Инструктивный материал

Необходимо объяснить и показать учащемуся реберно-диафрагматическое дыхание.

Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона.

При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца). Упражнения должны быть направлены на развитие и крепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции.

Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции-квинты на сочетания гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха и т.п. При этом следует следить за чистотой интонации. Если у учащихся нет специального предмета, то необходимо заниматься с ними техникой речи (артикуляция, дикция).

#### **Примерный репертуарный список нотной литературы:**

1. Л. Абелян «Я умею рисовать»
2. А. Александров «Кошка»

3. М. Парцхаладзе «Задира – петушок»
4. Я. Жабко «Засмеяли петуха»
5. Украинская народная песня «Весёлые гуси»
6. Г. Гладков «Песня Львенка и Черепахи»
7. В. Шаинский «Голубой вагон»

## 2 класс

### 1. Теоретический материал.

Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса

### 2. Инструктивный материал.

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результат правильной интонации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятия мышечного напряжения. Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Необходимо уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и креплению пения согласных вместе с гласными. Ясное четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над упражнениями добиваться плавного звучания.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

## Примерный репертуарный список нотной литературы:

1. М. Красёв «Осень»
2. В. Калинин «Киска»
3. А. Берлин «Внучка снегурка»
4. А. Парцхаладзе «У люльки сестрёнки»
5. М. Парцхаладзе «Мама»
6. Г. Гладков «Лесные бусы»
7. В. Шаинский «Улыбка»

### 3 класс

#### 1. Теоретический материал.

Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения.

#### 2. Инструктивный материал.

Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для пения.

Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной атакой является мягкая атака.

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие 2 года вокально технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации;
- выравниванию звучания по всему диапазону;
- выявлению звонкости для легких голосов;
- развитию четкой дикции;
- выразительности слова;
- развитию вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;

- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;

- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В этот период, возможно, начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.

### **Примерный репертуарный список нотной литературы:**

1. Л. Бирнов «Ёлочка – краса»
2. М. Парцхаладзе «Осенняя мелодия»
3. Е. Зарицкая «В новогоднюю ночь»
4. Р. Паулс «Мальчик и сверчок»
5. С. Пожлаков «Розовый слон»
6. Э. Григ «Детская песенка»
7. М. Парцхаладзе «Мамина песенка»

### **4 класс**

#### 1. Теоретический материал.

Работа над осмыслением сценического образа в исполнении вокальных произведений с текстом.

#### 2. Инструктивный материал.

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы и арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начитается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре.

### **Примерный репертуарный список нотной литературы:**

1. А. Варлаамов «Горные вершины»
2. Н. Потоловский «Золотая рыбка»
3. А. Зацепин «Звездный мост»
4. Ц. Кюи «Весенняя песенка»

5. А. Варлаамов «Кукушечка»
6. В. Шаинский «Травы, травы»
7. А. Рыбников «Песня красной шапочки»

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: виды, цели, форма.**

В рамках предлагаемой программы рекомендуется применять следующие виды контроля:

- текущий;
- периодический;
- промежуточный;
- переводной;

Суть контрольных прослушиваний заключается в (количественном и качественном) выявлении и определении:

- уровня приобретённых учащимися знаний, навыков и умений;
- качества и степени творческой раскрываемости (реализации) ученика;
- перспективности и направленности (педагогическая коррекция) дальнейшего развития творческих возможностей (творческого развития) обучаемого.

*Текущий контроль* имеет оперативный характер и может быть гибким, разнообразным по методам и средствам. Может проводиться в формах:

- в классном порядке;
- в виде взаимопосещений уроков педагогами (при необходимости – в присутствии родителей);
- различного рода прослушиваний с использованием технических средств обучения (ТСО) – метода записи выступления ученика на аудио - и видеоаппаратуру и т.п.
- в виде консультаций с представителями школьной администрации;

*Периодический контроль* осуществляется дифференцированно, в зависимости от образовательного уровня.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. также является одной из форм периодического контроля.

*Промежуточный контроль* проводится:

- по завершении каждого учебного года (ежегодный контроль);

Контроль за успеваемостью учащихся на начальном этапе рекомендуется производить через следующие формы:

- публичное выступление без традиционной оценки (на классном или общешкольном концерте, музыкальной гостиной). Эквивалентом отметки могут выступать разнообразные средства отличия (дипломы, грамоты, подарки и т.д.); призы (в том числе, сладкие или «зрительских симпатий»); общая сумма баллов, выставленная жюри (в работе которого полезно задействовать не только педагогов, но и учащихся);

- участие ребёнка в музыкальных спектаклях, а также фестивалях, конкурсах, ассамблеях;

- прослушивание в классе в присутствии родителя.

Форма *периодического контроля* способствует оживлению учебного процесса, росту интереса ученика к сценическим выступлениям, расширению рамок репертуара юных исполнителей. Педагог обоснованно выбирает для учащегося время и форму контроля, позволяющие ученику развиваться в собственном индивидуальном темпе, показывать свои реальные творческие достижения (или обнаруживать проблемы). Учащиеся демонстрируют объём знаний и умений в рамках публичного выступления в музыкальных спектаклях, концертах, конкурсах и т.д., что является не только итоговым показом эффективности процесса обучения, но и предоставляет учащимся возможность накопления сценического опыта.

*Промежуточный контроль* может реализовываться в формах:

- академического концерта;

- публичного выступления на классном или общешкольном мероприятии;

- участия ученика в музыкальных фестивалях, конкурсах, ассамблеях.

Произведения для публичного выступления выбираются из годового индивидуального плана учащегося, составленного на базе примерных репертуарных списков.

Промежуточный контроль проводится по завершении каждого учебного года.

Все виды контроля сориентированы на выявление причин неуспеваемости или, наоборот, возросших вокальных, творческих возможностей учеников. По результатам «контрольных срезов» требования к программам (подбору произведений) могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения в зависимости от индивидуальности ученика.

## 2.Критерии оценок

При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

По итогам исполнения программы на прослушиваниях или экзаменах выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично)	Артистичное и выразительное исполнение всей программы; Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками; Учитывается участие в концертах, конкурсах
4 (хорошо)	Недостаточно эмоциональное исполнение; Владение основными вокальными навыками; Некоторые произведения звучат неровным звуком
3 (удовлетворительно)	Безразличное пение программы; Недостаточное овладение вокальными навыками
2 (неудовлетворительно)	Неявка на экзамен по неуважительной причине; Плохое знание исполняемой программы

## 3.Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 2-х раз:

### 1-е полугодие

- декабрь - 2 разнохарактерные песни

### 2-е полугодие

- май - 2 разнохарактерные песни

## 4. Возрастные особенности детского голосового аппарата

Различают три этапа развития детского голоса, каждому из которых соответствует определенная возрастная группа.

- 7-10лет. Голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками  $re^1$  -  $re^2$ . Наиболее удобные звуки –  $mi^1$  –  $ля^2$ . Тембр очень неровен, гласные звучат пестро.

Обязательным условием при развитии вокально-хоровых навыков детей младшего школьного возраста является знание преподавателем особенностей анатомо-физиологического строения голосового аппарата и учёт физического состояния ребенка. Детский голосовой аппарат ученика начального периода отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Голос у детей несильный, хотя порой и звонкий, он усиливается резонаторами. Низкий регистр развит слабее, чем головной (фальцет), поэтому следует избегать формирования густого, несвойственного детям звучания. Голос ребёнка, ввиду неполного смыкания голосовых связок (колебания только их краев), характеризуется легкостью и требует к себе бережного отношения и учета певческого диапазона звучания.

Дети начального школьного возраста могут петь в диапазоне ре<sup>1</sup>-до-ре<sup>2</sup> (звук «до» первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому его желательно избегать). В репертуар желательно включать песни, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие, (так как они звучат более напряженно) должны быть проходящими. Удобными (примарными) звуками для детей 7-8 лет чаще всего являются «(ми) фа-си». Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное.

Уровень общего музыкального развития, в частности, уровень развития мелодического слуха, музыкальной памяти, певческих навыков у детей младшего школьного возраста очень разнороден. Некоторые из них могут правильно интонировать мелодию в пределах 3-4-5 звуков, но есть еще и те, кто поет монотонно, низко или высоко, но фальшиво. Это говорит о том, что у ребенка еще не сформирована координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации и слухового, мышечного ощущения.

Голосовые связки требуют к себе бережного отношения, поэтому с первых занятий необходимо уделять в работе с детьми, (а также привлекать к этому родителей) достаточное внимание охране детского голоса. В простой доступной форме детям объясняется, как нужно беречь голос, как дышать. На занятиях всегда проводится дыхательная гимнастика, делаются специальные упражнения для голосовых связок, гортани, подбираются интересные стихи и песни, содержание которых отражают значение для ребенка правильного дыхания. Важно наблюдать за тем, чтобы дети не перегружали голос, не форсировали звук во время пения, следили за плавным голосоведением, не разговаривали громко дома, в классе.

Каждый урок сольного пения нужно начинать с подготовки и настройки голосового аппарата. Всегда перед началом пения проводится распевание (одна-две маленькие песенки, которые легко транспонируются и не имеют широкого диапазона). Их исполнение дает возможность разогреть голос, развивать слух,

а пение в «транспорте» способствует быстрой слуховой перестройке (на полтона - тон выше или ниже).

- 11-13 лет, предмутационный период. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщено. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре<sup>1</sup>-фа<sup>2</sup> (ля); альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон си<sup>М</sup>-до<sup>2</sup>. У девочек начинает формироваться тембр женского голоса.

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее. Очень важно, чтобы руководитель чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

- 13-15 лет, мутационный (переходный) период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи).

Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача преподавателя – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: петь нужно с не большой нагрузкой на голос, не пользуясь крайними звуками регистра. Мальчикам не следует длительное время петь на крайних звуках диапазона, особенно нижней его части. Нужно постепенно следовать за естественным понижением голоса.

При академическом пении возникает необходимость использования широкого звуковысотного диапазона при различной нюансировке и тембральной насыщенности. Если руководствоваться принципом «от простого к сложному», то эта последовательность имеет общее направление – от чистых регистров к смешанным. В зависимости от индивидуальных особенностей голоса ребенка начинать следует с того голосового регистра, который он использует при спонтанном пении наиболее часто. Следует иметь в виду, что один и тот же регистр у детей даже одного возраста так же, как и у различных по своей природе голосов взрослых, звучит по-разному, в зависимости от анатомо-морфологического развития и состояния всего организма и, в частности, голосового аппарата. В условиях индивидуальных занятий сольным пением на первом этапе работа педагога должна быть направлена на овладение натуральными регистрами голоса, начиная с того регистрового режима, к которому проявляются склонности ребенка от природы. На втором этапе формируется навык сознательного использования регистров в соответствующем им диапазоне. На третьем этапе наряду с произвольным переключением, скачком, с одного регистра на другой, необходимо формировать умение постепенно и плавно переходить от фальцетного регистра к грудному через микстовый или постепенном тембральном обогащении его. Следует закреплять и совершенствовать способность ученика произвольно пользоваться голосовыми регистрами при пении. Продолжительность каждого этапа всякий раз определяется по-разному, в зависимости от того, как часто будут проводиться занятия, от педагогического воздействия, восприимчивости ученика, его музыкальных способностей.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Необходимо сказать, что многие трудности в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, обусловлены тем, что детям необходим длительный период адаптации. В связи с этим возникает необходимость проработки условий организационных форм включения или интеграции такого ребенка в образовательную среду. Продуманной и хорошо организованной организационно-методической работы с педагогами. Эта работа предполагает:

- Всестороннее изучение особенностей и уровня развития психических функций ребенка
- Соответствующую подготовку учителей (посещение семинаров, мастер-классов по данной тематике)
- Нахождение оптимальных способов модификации учебных планов

- Разработку новых методических подходов, способов, приемов обучения
- Разработку таких дидактических сред, которые позволяли бы участвовать всем детям в учебном процессе в соответствии с их особенностями, возможностями и потребностями в едином образовательном пространстве
- Согласованность действий всех специалистов сопровождения
- Тесные партнерские и продуктивные взаимодействия с родителями
- Формирование толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья в школьной среде

Таким образом, учитывая особенности развития детей, можно выделить их особые образовательные потребности с учетом Проекта Специального Федерального Государственного стандарта для детей с нарушениями развития аутистического спектра.

- в индивидуально дозированном введении в ситуацию обучения в группе детей
- в сопровождении тьютора, при наличии поведенческих отклонений
- в создании условий обучения, обеспечивающих сенсорный и эмоциональный комфорт ребенка
- в дозировании введения в его жизнь новизны
- в дозированной учебной нагрузке с учетом темпа и работоспособности
- в индивидуальной оценке достижений ребенка с учетом его особенностей
- в индивидуально дозированном и постепенном расширении образовательного пространства ребенка за пределы образовательного учреждения

Другим важным условием является наличие необходимой материально-технической базы. Здесь должны быть отражена специфика требований

- организация пространства, в котором обучается ребенок
- организация временного режима обучения
- организация рабочего места ребенка
- технические средства обучения
- наличие специальных учебных пособий

**Основными особенностями детей, препятствующими, их обучению являются:**

- Трудности организации собственной деятельности и поведения. в частности продуктивной учебной деятельности
  - Выраженная неравномерность и специфика развития психических функций
  - Специфика и недостаточность развития познавательной деятельности в целом
  - Трудности в установлении продуктивных взаимодействий с окружающими
- Выраженные трудности социально-эмоционального взаимодействия

У детей с РАС есть очень важные особенности развития, которые необходимо учитывать.

**Во - первых: общение.**

Чтобы ребенок мог пойти на контакт, он должен чувствовать себя в полной безопасности. Поэтому на первых занятиях я с ребенком осваиваю пространство. Это дорога к кабинету, освоение пространства кабинета, изучение лестниц, коридора. Ребенок обязательно должен знать дорогу в туалет. Чтобы ребенок чувствовал себя уверенно на первые занятия мы приглашаем родителей, или если ребенок достаточно взрослый его сопровождает тьютор или психолог.

Если ребенок достаточно освоился в пространстве и доверяет педагогу то начинается контакт глаз. Ребенок начинает смотреть в глаза. Когда интерес ребенка к музыке активно поддерживается педагогом, то общение может проявляться с помощью телесного контакта (похлопывание по руке или другим частям тела). Бывает, что таким образом налаживание общения происходит гораздо быстрее, чем вербально. И наконец, мы можем общаться словами, сначала несколькими, потом звучит активная речь. Хочу отметить, что дети с РАС буквально дословно понимают речь, и если вы хотите чтобы вас поняли нужно говорить конкретно.

**Во вторых:** высокая сенсорная чувствительность. Некоторые дети не переносят, когда их берут за руку или хотят погладить, особенно голову или спину, тем

более прислонить к себе холодный инструмент. Настоятельно рекомендую родителям приходить заранее до урока, инструмент оборачивать материалом, тогда занятия будут проходить успешнее. Если вам доверяют, то конечно вы можете активно контактировать с руками учащихся.

На занятии важен слуховой момент в общении с детьми. У ребят высокий слуховой порог и почти у всех отличный слух. Так что на занятии надо говорить спокойным негромким ровным голосом. Вас так легче услышат и поймут, что вы хотите сказать. Если будете говорить тембром пониже, то будет еще легче заниматься. Речь должна быть в среднем темпе, не быстрая.

**В третьих:** страхи.

Борьбой со страхами детей должен заниматься специалист, однако не мешает проконсультироваться у родителей по этому вопросу, чтобы не травмировать ребенка.

**В четвертых:** для нас опорный знак.

Все дети с РАС больше опираются на зрение. Поэтому на занятии как можно больше надо пользоваться зрительными формами. Например расписание занятий, крупный шрифт, красочные картинки. Дети с ОВЗ начинают рано читать буквы и слова, однако запомнить запись нотных знаков им бывает трудно. Поэтому на начальном этапе я песенки им пишу печатными буквами.

**В пятых:** у всех детей с ОВЗ есть проблема с мышечным аппаратом. Мышцы или слишком напряжены или расслаблены. Поэтому возникает сложность с работой над певческой установкой, дикцией у некоторых детей может проходить длительный этап. Помогая активизировать мышцы, мы еще и снимаем внутреннюю эмоциональную зажатость ребенка

**В шестых:** работа с концертмейстером.

На начальных этапах обучения детям сложно приспособиться к нескольким взрослым людям. Поэтому, когда я веду урок, концертмейстер сидит на достаточном от ребенка расстоянии. Первое время не играет. Ребенок просто должен привыкнуть к новому человеку, а потом происходит сближение и взаимодействие.

**В-седьмых:** подбор репертуара. Подбор репертуара ребенку в основном зависит от его пристрастий: в основном темы произведений у меня бывают сказочные герои, животные и техника. Я обычно спрашиваю, какую музыку дети предпочитают быструю, медленную, громкую, тихую. На начальных этапах они

не выражают обычно эмоциональный характер, а так как я сказала и говорят.

**Одним из важнейших составляющих учебного процесса является командный метод работы.**

В различных образовательных учреждениях эта команда может быть различной по составу, но без командного подхода невозможно осуществлять инклюзивную практику. Взаимодействие учителей, тьютора, администрации, специалистов сопровождения не сразу и не всегда становится по - настоящему командным, каждый из специалистов решает свои, узкоспециализированные задачи. Однако опыт работы школ, реализующих инклюзивную практику, показывает, что без нахождения общего языка, постановки общих комплексных задач по включению «особого» ребенка в образовательный процесс, работу школы в данном направлении нельзя назвать успешной.

**Что отличает междисциплинарную команду?**

- Общие ценностные ориентиры
- профессиональная и личностная поддержка друг друга
- единый философский и методологический подход в работе со всеми участниками образовательного процесса
- взаимодополняемость профессиональных позиций и знаний специалистов в подходе к ребенку и его семье, их тесное сотрудничество на разных этапах работы
- единый профессиональный язык
- достоверная информация о продвижении ребенка, динамике его развития, представляемая специалистами и учителями друг другу, активная позиция в формировании запроса
- скоординированность и четкая организация действий, как в рабочих, так и в критических ситуациях
- привлечение дополнительных методических, материальных и других ресурсов
- участие в широком профессиональном сообществе
- На каждого ребенка составляется индивидуальный образовательный

маршрут. Вся программа должна строиться с учетом индивидуальных особенностей, определенных в индивидуальной программе обучения.

Поэтому необходимо конкретно в ней отразить ожидаемый уровень сформированности выбранных навыков.

### **Готовясь к уроку, преподаватель должен четко представлять его структуру.**

Для продуктивного обучения детей очень важным бывает поддержание некоторых принципов построения каждого урока.

Первым обязательным условием является наличие четких границ урока. Для этого рекомендуется вводить единые ритуалы начала и окончания урока.

Недопустимо плавное перетекание перемены в урок, так как это не дает возможности переключиться, настроиться на другую деятельность. На этапе начала обучения детей с РАС важно поддержание единого алгоритма урока внутри одного предмета. Это означает, что первое время каждый урок должен содержать в себе единые структурные компоненты. Со временем, в устоявшуюся структуру можно подключать новые элементы. Для детей с данным нарушением необходимо наличие визуальных стимулов. Именно по этому рекомендуется применять визуальное расписание не только учебного дня, но и алгоритма урока. Визуальное расписание поможет ребенку четко понимать: сколько заданий будет на уроке, какова последовательность заданий, когда перерыв. Это поможет внутренне подготовиться к смене деятельности, понимать, когда закончится тот или иной этап. В классе должна быть аппаратура, для демонстрации видео и аудио записей. Большинству детей тяжело без перерыва удерживать внимание в течение всех 45 минут. Для того, чтобы избежать выпадения из урока необходимо внесение в алгоритм занятия динамических пауз. Это даст возможность ребенку переключиться, снять мышечное напряжение и энергетически восстановить силы. Время отдыха учащихся можно варьировать в зависимости от содержания занятия и состояния учащихся. По окончании урока, рекомендуется подводить его итог. Для этого используются опорные фразы, из содержания нового материала, чтобы акцентировать внимание на изученном материале. Обязательным элементом образовательного процесса является

соблюдение расписания занятия и правил поведения, с которыми ознакомлены дети, родители, учителя. Правила поведения в школе являются общими для всех, в том числе и для учителя. Следует отметить, что это не только помощь в организации деятельности детей, но и опоры содержательного плана. Например, если в правилах поведения записано, что в классе нельзя кричать, то никто (в том числе и учитель) не должен кричать. Крик – нарушение правила. Подумайте, часто ли встречаются учителя, которые не повышают голос на своих учеников. Правила нельзя вводить единым списком. Одновременно можно принять в классе одно – два правила. Следующие можно вводить только после того как усвоены уже принятые правила. Если правила нарушил взрослый человек, то это следует отмечать также, как если бы его нарушил учащийся. И не забывайте хвалить своих учащихся за выполнение правил. Ребенок должен получать положительные подкрепления своей деятельности. Учитывая индивидуальные особенности учащихся, уровень мотивации, эмоциональную нестабильность, необходима система оценки, позволяющая подчеркнуть любые, пусть самые незначительные успехи каждого ребенка. Очень важно развести в понимании детей и родителей понятие отметка и оценивание. Часто проблемы низких отметок в семье ребенка с РАС связаны не с переживаниями ребенка, а с завышенными требованиями, ожиданиями родителей. Так как мы не можем отойти от системы выставления оценок, необходимо продумывать и применять на практике не карательную, а поощрительную систему оценивания результатов деятельности и поведения ребенка. Фиксировать ребенка не на отрицательных, а на положительных моментах. И при низкой отметке, оценка может быть высокой. Хвалите ребенка, хвалите сразу и конкретно. Ребенок с РАС нуждается в мощном и постоянном подкреплении своей деятельности. Чтобы определить, какие подкрепления лучше подходят для учеников, учитель может предложить им выбрать из списка те из них, которые они предпочитают или посоветоваться с родителями. Для разных детей подкрепления могут быть различными. Для некоторых детей важны пищевые подкрепления, а другие – к ним равнодушны. Подкрепление будет эффективным только в том случае, если оно значимо для

этого конкретного ребенка.

## **V. Список рекомендуемой методической и дополнительной литературы для преподавателей**

### Рекомендуемая литература:

1. Антонов Ю., М. Пляцковский. Приключения кузнечика Кузи. Музыкальная сказка.-М., 1990;
2. Важов С. Тайна синей пантеры. Мюзикл для детей. Клавир. М., 1990;
3. Вернисаж улыбок. Шуточные песни для голоса (ансамбля) в сопровождении фортепиано (гитары). Сост. И. Земскова. М., 1991;
4. Весёлая карусель. Песни советских композиторов для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. В.8. М., 1990;
5. Весёлая карусель. Песни советских композиторов для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. В.9. М., 1991;
6. Весёлая нотка. Журнал для музыкальных руководителей и воспитателей детских садов. №4. М., 2002;
7. Вилинская И. Вокализы для среднего голоса и фортепиано. С. -Пб., 2008;
8. Гармошечка - Говорушечка. Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. В.8. М. 1991;
9. Гусельки. Песни. Стихи. Загадки. В.89. М., 1990;
10. Гусельки. Песни. Стихи. Загадки. В.90. М., 1991;
11. Давайте верить в чудо! Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. М., 1990;
12. День Победы. Песни, стихи, сценарий для детей. М., 1990;
13. Дунаевский И. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. М., 1990;
14. Ефремов И. Детство – прекрасная страна. Песни для детей. М., 1989;
15. Игрушки. Пенки малышам в сопровождении фортепиано. С. -Пб., 1996;
16. Искорки. Для голоса или хора в сопровождении фортепиано(баяна). В.20. М., 1990;
17. Ицкович А. Отпусти мечту в полёт. Песни для детей и взрослых. Ч.1. Самара, 2004;

18. Крупа-Шушарина С. В. Ерундеево царство. Песни для детей на стихи Сергея Белорусца в сопровождении фортепиано. -Ростов-на-Дону, 2007;
19. Песенка и я – верные друзья. В.1. Английские и американские народные песни на русском и английском языках. Сост. Р. Дольникова. М., 1990;
20. Римский Л. Хрестоматия по вокальной музыке XVI-I-й половины XVIII веков. В.1. М., 2005;
21. Русские песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Уроки вокала. М., 2007;
22. Семь нот. Музыкальный альманах для самых маленьких. М., 1991;
23. С новым годом! Песни, игры, инсценировки для детей младшего возраста. М., 1990;
24. Твои любимые песни в сопровождении фортепиано. В.2. М., 1990;
25. Чайковский П. Шестнадцать песен для детей. Соч. 54. Для голоса и фортепиано. П. Юргенсон. М., издание 2007;
26. Чичков Ю. Ромашковая Русь. Песни для детей и юношества. М., 1990.

#### Список методической литературы

1. Алмазов Е. Устройство и работа голосового аппарата человека. Работа в хоре. -М., 1964;
2. Андреева В. История вокального искусства: Учебное пособие по курсу «История вокального искусства». -Самара, 2002;
3. Багадуров В., Орлова Н., Сергеев А. Начальные приемы развития детского голоса. -М., 1964;
4. Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М. Глинки. -М., 1963;
5. Варламов А. Полная школа пения. -М., 1953;
6. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. -М., 1996;
7. Галичаев М. Здоровье и физическая культура музыканта: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2005;
8. Даль Монте Т. Голос над миром.- М., 1967;
9. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. Наглядное пособие. - М., 1964;
10. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. -М., 1968;
11. Доливо А. Певец и песня. -М., 1948;

12. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. -М., 1973;
13. Лемешев С. Путь к искусству. -М., 1968;
14. Львов М. Из истории вокального искусства. -М., 1964.
15. Морозов В. Вокальный слух и голос. -М., 1965;
16. Музыка и музыкант в меняющемся постсоветском пространстве: Сб. статей. –Ростов-на-Дону, 2008;
17. Музыка и музыкант в меняющемся социокультурном пространстве: Сб. статей. –Ростов-на-Дону, 2005;
18. Назаренко И. Искусство пения. -М., 1968;
19. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. -М., 2003;
20. Садовников В. Орфоэпия в пении. -М., 1958;
21. Соколов В. «Вокально-хоровые упражнения в самодеятельном хоре» // Сб. статей «Работа в хоре». -М., 1977;
22. Стулова Г. Дидактические основы обучения пению. -М., 1988;
23. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. -М., 1992г.;
24. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. -М., 2002;
25. Терацунц Г. Кое-что из опыта хормейстера. -Петрозаводск, 1995;
26. Шаляпин Ф. Страницы моей жизни. Маска и душа. -М., 1990;
27. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. -М., 2001;
28. Яковлева А. Вокальная школа Московской консерватории. -М., 1999;
29. Яковлева А. Из истории классификации певческих голосов // Музыкальные инструменты и голос в истории исполнительского искусства. -М., 1991;
30. Яковлева А. Русская вокальная школа. -М., 1999.

#### Дополнительная литература

1. Арушанова А.Г., Иванкова И.Р., Рычагова Е.С. Коммуникация. Развивающее общение с детьми 6-7 лет. Методическое пособие. Издательство: Сфера, 2014;
2. Арушанова А.Г., Иванкова И.Р., Рычагова Е.С. Коммуникация. Развивающее общение с детьми 5-6 лет. Методическое пособие. ФГОС ДО. Издательство: Сфера, 2015;

3. Бухина О., Гимон Г. В общем, про общение. Издательство: Эксмо, 2015;
4. Зверева Н. Правила общения с детьми: 12 "нельзя", 12 "можно", 12 "надо" Издательство: Альпина Паблишер, 2015;
5. Сибли Линда Как научить ребенка искусству общения + Сядем рядком, поговорим ладком: комплект из 2-х книг. Издательство: Триада, 2010;
6. Шорыгина Т. Общительные сказки. Беседы с детьми о вежливости и культуре общения. Издательство: Сфера, 2015.

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МЫ ЛЮБИМ МУЗЫКУ»  
(доступная среда)**

**ВО.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ  
(Учебные предметы по выбору)**

Программа по учебному предмету

**УП.03. «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Разработчик:  
**Красильникова Л.В.**,  
преподаватель МБУДО ДШИ №6

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Изобразительное творчество».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание разделов и тем.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
3. Средства обучения

### **VI. Список литературы**

1. Методическая литература.
2. Учебная литература.

## **I. Пояснительная записка**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Изобразительное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Изобразительное творчество» предназначена для групп детей слабослышащих, слабовидящих, с заболеванием ДЦП, имеющих при этих заболеваниях нормальный коэффициент умственного развития.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Основной принцип, лежащий в основе программы «Изобразительное творчество», - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся.

Педагоги данного направления отмечают, что, занимаясь художественным творчеством, ребенок сталкивается с теми же проблемами, которые ставит перед ними окружающий мир. Причина лежит в необходимости преодолеть сопротивление материала (краски, уголь, пастель, пластилин, глина и т.д.). Эта задача неразрешима до тех пор, пока ребенок не «вжился в материал», то есть не увидел его «изнутри». В ходе художественной деятельности человек привыкает преодолевать трудности создания нового, вовлекая все свои душевные силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основа личностного роста и развития интереса к жизни.

Рекомендуемая продолжительность аудиторной нагрузки в условиях реализации данного учебного предмета составляет 2 часа в неделю.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40-45 минут.

Возраст учащихся, приступающих к освоению учебного предмета «Изобразительное творчество» - от 6,5 до 18 лет.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Изобразительное творчество» – 4 года. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 33 недели, в последующие годы – по 34 недели.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Изобразительное творчество».

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	33	33	34	34	34	34	34	34	270
Вид аттестации		З		З		З		К	

З – зачет

К – контрольный урок

### 4. Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Изобразительное творчество» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2-3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2-3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе.

### 5. Цель и задачи учебного предмета

**Целью** занятий по учебному предмету является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с ограниченными возможностями здоровья, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков в области художественного творчества, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

#### **Задачи:**

- развитие наблюдательности, умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира;
- воспитание эмоциональной восприимчивости к произведениям искусства; формирование элементов аналитического отношения к художественному творчеству - по его темам и средствам выразительности;
- развитие эстетических, художественных, творческих способностей и дарований в их органичном взаимодействии;
- воспитание целостного взгляда на мир, способности к самостоятельному осмыслению и обобщению явлений действительности и искусства на основе формирования опыта собственной деятельности в области изобразительного творчества, овладения практическими умениями и навыками.

## **6. Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются требования к общеразвивающим общеобразовательным программам в области изобразительного искусства, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

Аудитория для занятий должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **II. Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Изобразительное творчество» ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

# 1. Учебно-тематический план

## Первый класс

№ ТЕМЫ	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛ-ВО АУД. ЧАСОВ
ТЕМА № 1	«КАК Я ПРОВЕЛ(А) ЛЕТО».	4
ТЕМА № 2	«КУПАНИЕ НА РЕКЕ».	4
ТЕМА № 3	«ВЕТКА С ЛИСТЬЯМИ».	2
ТЕМА № 4	РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ.	2
ТЕМА № 5	«ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ».	2
ТЕМА № 6	ЗАРИСОВКА ЖИВОТНЫХ И ПТИЦ.	2
ТЕМА № 7	ИЛЛЮСТРАЦИЯ К БАСНЕ И.А.КРЫЛОВА.	4
ТЕМА № 8	«ПОДВОДНАЯ ОХОТА».	2
ТЕМА № 9	«Я СМОТРУ В ОКНО НА ПРАЗДНИЧНЫЙ ГОРОД».	4
ТЕМА № 10	НАБРОСКИ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА.	4
ТЕМА № 11	«НА СТАДИОНЕ».	4
ТЕМА № 12	«ПОРТРЕТ МОЕГО ТОВАРИЩА».	2
ТЕМА № 13	«ДЕТИ ЛЕПЯТ СНЕГОВИКА».	2
ТЕМА № 14	НАТЮРМОРТ С БЕЛОЙ ПОСУДОЙ.	4
ТЕМА № 15	ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СКАЗКЕ.	2
ТЕМА № 16	РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ.	4
ТЕМА № 17	«КУЛИКОВСКАЯ БИТВА».	4
ТЕМА № 18	НАТЮРМОРТ СО СТЕКЛЯННОЙ ПОСУДОЙ.	4
ТЕМА № 19	РИСОВАНИЕ ПРЕДМЕТА С РАЗНЫХ ТОЧЕК ЗРЕНИЯ. «СЕЛЬСКИЙ ПЕЙЗАЖ».	2
ТЕМА № 20	НАТЮРМОРТ В СБЛИЖЕННОЙ ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ.	2
ТЕМА № 21	«ПРАЗДНИК В НАШЕМ ГОРОДЕ». «ДОЖДЛИВЫЙ ДЕНЬ».	2
ТЕМА № 22		2
ТЕМА № 23		2
	ИТОГО ЗА I КЛАСС:	66

### Второй класс

№ ТЕМЫ	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛ-ВО АУД. ЧАСОВ
ТЕМА № 1	«ПЕЙЗАЖ ЗА ОКНОМ».	4
ТЕМА № 2	«ЦВЕТЫ».	4
ТЕМА № 3	«НА ЗАНЯТИЯХ».	4
ТЕМА № 4	«МОЙ ГОРОД».	4
ТЕМА № 5	РИСОВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ С НАТУРЫ.	4
ТЕМА № 6	НАТЮРМОРТ ИЗ ДВУХ ПРЕДМЕТОВ.	4
ТЕМА № 7	ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ЛИТЕРАТУРНОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ.	4
ТЕМА № 8	«СКАЗОЧНОЕ ЖИВОТНОЕ».	4
ТЕМА № 9	РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ ГРУППЫ ПРЕДМЕТОВ.	4
ТЕМА № 10	НАБРОСКИ ЧЕЛОВЕКА В ДВИЖЕНИИ.	4
ТЕМА № 11	«КАТАНИЕ С ГОР».	4
ТЕМА № 12	«ЦИРКОВЫЕ АРТИСТЫ».	4
ТЕМА № 13	НАТЮРМОРТ ИЗ ТРЕХ ПРЕДМЕТОВ.	4
ТЕМА № 14	«ДЮЙМОВОЧКА».	4
ТЕМА № 15	РИСОВАНИЕ НАТЮРМОРТА.	4
ТЕМА № 16	«ИНТЕРЬЕР КОМНАТЫ».	4
ТЕМА № 17	«СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ».	4
ИТОГО ЗА II КЛАСС:		68

### Третий класс

№ ТЕМЫ	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛ-ВО АУД. ЧАСОВ
ТЕМА № 1	«ОСЕННИЙ НАТЮРМОРТ».	6
ТЕМА № 2	НАТЮРМОРТ ИЗ НЕСКОЛЬКИХ ПРЕДМЕТОВ, РАЗЛИЧНЫХ ПО ФОРМЕ И ЦВЕТУ НА НЕЙТРАЛЬНОМ ФОНЕ.	8
ТЕМА № 3	РИСУНОК НЕСЛОЖНОГО ГИПСОВОГО ОРНАМЕНТА.	10
ТЕМА № 4	«ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ».	4
ТЕМА № 5	НАТЮРМОРТ НА ЦВЕТНОМ ФОНЕ.	8
ТЕМА № 6	НАБРОСКИ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА (С ФОНОМ).	12
ТЕМА № 7	РИСУНОК ЧАСТИ ИНТЕРЬЕРА.	10
ТЕМА № 8	НАТЮРМОРТ ИЗ СБЛИЖЕННЫХ ПО ЦВЕТУ ПРЕДМЕТОВ.	10
ИТОГО ЗА III КЛАСС:		68

### Четвёртый класс

№ ТЕМЫ	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛ-ВО АУД. ЧАСОВ
ТЕМА № 1	«ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ».	4
ТЕМА № 2	РИСУНОК ГИПСОВОЙ АНТИЧНОЙ МАСКИ.	8
ТЕМА № 3	«ДАРЫ ОСЕНИ».	6
ТЕМА № 4	РИСУНОК НАТЮРМОРТА.	10
ТЕМА № 5	ПЕЙЗАЖ С АРХИТЕКТУРОЙ.	6
ТЕМА № 6	НАБРОСКИ ЧЕЛОВЕКА В ИНТЕРЬЕРЕ.	4
ТЕМА № 7	РИСУНОК ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА.	10
ТЕМА № 8	НАТЮРМОРТ ИЗ 3-4 ПРЕДМЕТОВ С ГИПСОВЫМ ОРНАМЕНТОМ.	10
ТЕМА № 9	НАТЮРМОРТ ИЗ НЕСКОЛЬКИХ ПРЕДМЕТОВ, РАЗЛИЧНЫХ ПО МАТЕРИАЛУ НА ТКАНИ СО СЛОЖНОЙ ФАКТУРОЙ.	10
	ИТОГО ЗА IV КЛАСС:	68
	ВСЕГО:	270

## 2. Годовые требования. Содержание разделов и тем

### I класс.

#### Тема 1.

#### «Как я провел(а) лето».

(4 часа)

#### Основные понятия:

**Живопись** - вид изобразительного искусства, произведения которого полно, живо, убедительно передают формы с помощью цветовых оттенков.

**Цвет** - главное выразительное средство в живописи, с помощью цвета живописец изображает окраску, форму, материал, освещение, пространство, настроение.

**Материалы и инструменты для живописи:** бумага, холст, дерево, краски, кисти, палитра.

**Композиция в изобразительном искусстве** как способность, умение составлять, соединять различные части в единое целое в соответствии с какой-либо идеей, построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением; как расположение, размещение частей в художественном произведении.

**Задание:** выполнение композиции по памяти.

**Задачи:** усвоить новые термины и понятия, выразить настроение и состояние человека через сюжет.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А4

**Наглядный материал:** пейзажи И.Левитана, И.Репина, работы учащихся.

Тема 2.

**«Купанье на реке».**

(4 часа)

Основные понятия:

**Выразительные средства композиции:** формат, масштаб, симметрия, динамика и статика помогают художнику создавать работы, производящие на зрителя определенное впечатление, поэтому используются как средства воплощения его художественного замысла.

**Равновесие** – ощущение зрительной уравновешенности форм между собой на изобразительной плоскости.

**Задание:** выполнение композиции по представлению.

**Задачи:** выполнить зрительно уравновешенную композицию, передать впечатление движения, действия.

**Материалы:** гуашь.

**Формат:** А4

**Наглядный материал:** репродукции К.Петрова-Водкина «Купанье красного коня», учебные работы.

Тема 3.

**«Ветка с листьями».**

(2 часа)

Основные понятия:

**Основные цвета** – цвета, которые нельзя получить при помощи смешения красок: красный, синий, желтый.

**Составные цвета** - цвета, полученные при смешении основных цветов: оранжевый, зеленый, фиолетовый и др.

**Локальный цвет** - цвет предмета без учета внешних влияний.

**Задание:** выполнение этюда с натуры на нейтральном фоне.

**Задачи:** показать многообразие оттенков локального цвета с помощью основных и составных цветов.

**Материал:** акварель.

**Формат:** А4

**Наглядный материал:** репродукции Ван Гога «Подсолнухи», Д.Митрохина «Багульник», «Гладиолус», Н.Гончаровой «Автопортрет с лилиями», работы учащихся.

Тема 4.

**Рисование с натуры.**

(2 часа)

Основные понятия:

**Симметрия** как способ гармонизации формы, способ организации изобразительного пространства в художественных произведениях;

соразмерность, пропорциональность в расположении частей чего-нибудь по обе стороны от середины, центра.

**Набросок** – предварительный, быстрый, в общих чертах сделанный рисунок.

**Задание:** выполнение набросков с натуры (бабочки, цветы, фрукты и т.п.).

**Задачи:** показать конструктивные особенности формы предметов, научиться «строить» предмет исходя из его конструкции.

**Материал:** гуашь, тушь, перо.

**Формат:** А4

**Наглядный материал:** учебные работы.

#### Тема 5.

### «Городской пейзаж».

(2 часа)

#### Основные понятия:

**Пейзаж** – вид какой-нибудь местности; рисунок, картина, изображающая природу.

**Задание:** выполнение этюда по наблюдению.

**Задачи:** поиск композиционного решения, создать выразительный образ, уравновесить между собой элементы композиции.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А4

**Наглядный материал:** репродукции А.Дерена «Главные часы», Н.Крымова «Московский пейзаж. Радуга», учебные работы.

#### Тема 6.

### Зарисовка животных и птиц.

(2 часа)

#### Основные понятия:

**Зарисовка** – рисунок чего-либо, запечатление чего-нибудь.

**Анималист** – художник, изображающий животных.

**Силуэт** – вид графического изображения; одноцветное контурное изображение фигур, предметов на фоне другого цвета.

**Задание:** выполнение зарисовок животных и птиц кистью.

**Задачи:** передать форму и пропорции, характер и пластику силуэтов.

**Техника:** гуашь.

**Формат:** А4

**Наглядный материал:** репродукции Ф.Толстого «Букет цветов, бабочка и птичка», К.Костанди «Гуси», А.Дюрера «Кролик», В.Ватагина «Фазаны», М.Кукунова «Сова», «Волк», В.Серова «Волк и журавль», работы учащихся.

#### Тема 7.

### Иллюстрация к басне И.А.Крылова.

(4 часа)

#### Основные понятия:

**Иллюстрация** – рисунок, поясняющий литературное произведение.

**Задание:** выполнение композиции по представлению.

**Задачи:** выполнить зрительно уравновешенную композицию, передать сюжет.

**Материалы:** гуашь.

**Формат:** А3

**Наглядный материал:** иллюстрации к басням И.А.Крылова, репродукция В.Серова «Квартет», учебные работы.

Тема 8.

**«Подводная охота».**

(2 часа)

Основные понятия:

**Зрительный центр** картины как часть картины, которая привлекает наибольшее внимание зрителя.

**Смысловый центр** картины как часть композиции, имеющая наибольшую значимость для раскрытия художественного замысла произведения; включает в себя сюжетную завязку, основное действие, главных действующих лиц. Как правило, смысловой и зрительный центры картины совпадают.

**Подчинение второстепенного главному** как один из основных принципов построения композиции.

**Средства выявления главного пятна в композиции:** размещение элемента композиции в определенном месте изобразительной плоскости, его освещенность, окраска, масштаб, контрастность по отношению к окружающим его предметам и фигурам, степень проработки, детализации.

**Задание:** выполнение композиции по представлению.

**Задачи:** выполнить зрительно уравновешенную композицию, выделить смысловой центр, передать действие.

**Материалы:** гуашь.

**Формат:** А4

**Наглядный материал:** репродукции Р.Варшамова «Морская черепаха», «Рыбы», «Земноводные», работы учащихся.

Тема 9.

**«Я смотрю в окно на праздничный город».**

(4 часа)

Основные понятия:

**Рисунок** – основа зрительно воспринимаемой формы.

Линия, штрих, пятно как выразительные средства рисунка.

**Линия** – след от движущейся точки, результат движения карандаша или другого рисующего материала по листу.

**Пятно** – часть поверхности, характеризующаяся плоскостностью.

**Тон** – степень светлоты поверхности.

Инструменты и материалы для создания рисунка: бумага, карандаш, тушь, кисть, перо, уголь, сангина.

Пространство в рисунке как иллюзия глубины (трехмерности) изображения.

**Линейная перспектива** - точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы так, чтобы создавалась иллюзия глубины изображения.

**Наглядная (наблюдательная) перспектива** – использование для создания на плоскости иллюзии глубины зрительных впечатлений: одинаковые по высоте предметы кажутся тем меньше, чем дальше от нас находятся; вертикальные линии в изображении выглядят вертикально, а горизонтальные линии зрительно изменяют своё направление.

**Свето - воздушная перспектива** как средство изображения глубины пространства в рисунке; кажущиеся изменения тона и тональных отношений, очертаний предметов под воздействием воздушной среды, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя.

**Задание:** выполнение рисунка по памяти.

**Задачи:** поиск композиционного решения, передача пространственных отношений между предметами с учетом выбранной точки зрения, уравновесить между собой элементы композиции.

**Материал:** тушь, перо, кисть.

**Формат:** А3

**Наглядный материал:** репродукции А.Боголюбова «Двухсотлетний юбилей Петра Великого на Неве», «Москва. Волхонка», «Вид Москвы от дома Г.И.Хлудова», Т.Гусевой «Веселый Городец», А.Васнецова «Новгородский торг», учебные работы.

#### Тема 10.

### **Наброски фигуры человека.**

(4 часа)

#### Основные понятия:

**Пропорция** - размерное соотношение элементов или частей формы между собой, а также между различными формами, в основе определения пропорций лежит метод сравнения, в художественной практике называемый визированием.

**Штрих** – совокупность линий. Разновидность штриха: прямой, наклонный, пересекающийся.

**Задание:** выполнение кратковременных рисунков фигуры человека (сидя, стоя, в движении).

**Задачи:** выявить простые геометрические объемы, из которых состоит фигура человека, передать правильные пропорции человека.

**Материал:** карандаш.

**Формат:** А4

**Наглядный материал:** анатомические рисунки.

#### Тема 11.

### **«На стадионе».**

(4 часа)

**Задание:** выполнение сюжетной композиции по памяти.

**Задачи:** усвоить основные конструктивные особенности человеческой фигуры, выразить настроение и состояние через сюжет.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А4

**Наглядный материал:** работы учащихся.

## Тема 12.

### «Портрет моего товарища».

(2 часа)

#### Основные понятия:

#### **Этапы компоновки портрета в рисунке:**

- 1) контурно наметить размер головы,
- 2) наметить характер её движения,
- 3) наметить пропорции головы,
- 4) провести вспомогательные линии, определяющие построение лицевой части,
- 5) отметить на профильной линии переносицу, основание носа, разрез рта, низ подбородка, определить наклон головы и её положение относительно линии горизонта с помощью линий, проходящих через верхние края глазниц,
- 6) определив объём, характер и пропорции лица, лёгкими штрихами наметить светотень.

**Задание:** выполнение кратковременного рисунка головы человека.

**Задачи:** грамотно скомпоновать рисунок, передать в рисунке основные пропорции головы человека и характер модели.

**Материал:** мягкий карандаш.

**Формат:** А4

**Наглядный материал:** Леонардо да Винчи «Автопортрет», «Этюд женской головы», академические рисунки головы человека.

## Тема 13.

### «Дети лепят снеговика».

(2 часа)

**Задание:** выполнение сюжетной композиции по наблюдению.

**Задачи:** поиск композиционного решения, показать настроение детей, уравновесить между собой элементы композиции.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А4

**Наглядный материал:** работы учащихся.

## Тема 14.

### Натюрморт с белой посудой.

(4 часа)

#### Основные понятия:

**Объемная форма** - трехмерная форма.

**Светотень** - градация освещенности формы:

**свет** - освещенная часть поверхности;

**блик** - максимально светлая часть поверхности;

**полутень** - переходные тона между тоном света и тоном тени;

**тень (собственная)** - часть поверхности, оказавшаяся за пределами распространения света;

**рефлекс** - отражённый свет, высветленная часть тени;

*падающая тень* - тень, отбрасываемая формой на соседние предметы.

*Взаимосвязь цвета и формы в живописи* выражается в том, что локальный цвет в области света, полутени, тени, рефлекса изменяет не только тон, но и цветовой оттенок.

**Задание:** выполнение натюрморта из 2-3 предметов, контрастных по форме на нейтральном фоне.

**Задачи:** показать градацию цветовых оттенков локального цвета на свету, в полутени, тени, рефлексе; научиться видеть цвета во взаимодействии.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А3

**Наглядный материал:** А.Бакланов «Натюрморт с сухими цветами», Б.Иогансон «Розы», учебные работы.

## Тема 15.

### Иллюстрация к сказке.

(2 часа)

#### Основные понятия:

*Тема композиции* как выражение идеи композиции; в свою очередь тема становится содержанием новой формы - сюжета.

*Сюжет композиции* как связная последовательность событий, через которую раскрывается тема произведения.

*Идея композиции* как наиболее обобщенный образ окружающей действительности, основа темы, сюжета.

**Задание:** выполнение композиции по представлению.

**Задачи:** выполнить зрительно уравновешенную композицию, передать сюжет.

**Материалы:** гуашь.

**Формат:** А4

**Наглядный материал:** иллюстрации Ю.Васнецова «Кот, петух и лиса», «Репка», «Теремок» и т.д., работы учащихся.

## Тема 16.

### Рисование с натуры.

(4 часа)

#### Основные понятия:

*Форма в живописи* выявляется цветом и тоном.

*Цвет* – это одно из зрительных качеств предметов, определяется физическими свойствами преломления и отражения световых лучей в пространстве и на поверхностях различных тел; как выразительное средство изобразительного искусства.

*Ахроматические цвета:* черный, серый и белый.

*Хроматические цвета:* все цвета радуги (без черного, серого и белого).

*Тональность* как ряд тонов, который мы видим на картине, средство ее эмоциональной выразительности.

*Тональность* – это одно из зрительных качеств поверхности наряду с фактурой, текстурой. На основе этого качества мы различаем предметы по тону (светлые и темные).

**Задание:** выполнение этюдов с натуры одного и того же объекта, но двумя способами (цветом и тоном).

**Задачи:** усвоить новые понятия, передать форму предмета тональным и цветовым способами.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А4 х 2

**Наглядный материал:** учебные работы.

#### Тема 17.

### «Куликовская битва».

(4 часа)

#### Основные понятия:

**Композиционная схема** как упрощенное изображение картины в виде линий, простых геометрических фигур, точек. На схеме показан композиционный центр картины, основные членения картинной плоскости, направления движения взгляда.

Композиционная схема помогает художнику найти соотношения различных частей картины, уяснить общую структуру композиции.

**Задание:** создать динамичную реалистическую композицию на основе графической схемы.

**Задачи:** сохранить в работе расположение композиционного центра, характер членения картинной плоскости, пропорциональные соотношения фигур, заданные композиционной схемой.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А3

**Наглядный материал:** репродукции Веласкеса «Сдача Бреды», С.Иванова «Баскаки», набор открыток «Панорама Бородинской битвы», «Панорама обороны Севастополя», «Диорама Яско-Кишиневской операции».

#### Тема 18.

### Натюрморт со стеклянной посудой.

(4 часа)

#### Основные понятия:

**Фактура** в живописи передается с помощью цветовых и тональных отношений, а также изобразительных приемов, движения и направления мазков.

**Цветовая гамма** как целостность цветовых оттенков, получаемая за счет выделения одного цвета в качестве основного, доминирующего и частично проникающего во все остальные цвета. Например: холодная гамма, красная гамма, серебристая гамма.

**Взаимосвязь цвета и формы в живописи** выражается в том, что локальный цвет в области света, полутени, тени, рефлекса изменяет не только тон, но и цветовой оттенок.

**Задание:** выполнение натюрморта из 2-х стеклянных предметов (один из которых на 1/3 заполнен водой), контрастных по форме на нейтральном фоне.

**Задачи:** показать градацию цветовых оттенков на свету, в полутени, тени, рефлексе; научиться видеть цвета во взаимодействии.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А4

**Наглядный материал:** А.Матисс «Красные рыбы», Гуго Ван дер Рус «Натюрморт», Ф.Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка», В.Хеда «Завтрак с ежевичным пирогом», Д.Митрохин «Стекло аптечное», работы учащихся.

#### Тема 19.

### Рисование предмета с разных точек зрения.

(2 часа)

#### Основные понятия:

**Наглядная (наблюдательная) перспектива** – использование для создания на плоскости иллюзии глубины зрительных впечатлений: одинаковые по высоте предметы кажутся тем меньше, чем дальше от нас находятся; вертикальные линии в изображении выглядят вертикально, а горизонтальные линии зрительно изменяют своё направление.

**Свето - воздушная перспектива** как средство изображения глубины пространства в рисунке; кажущиеся изменения тона и тональных отношений, очертаний предметов под воздействием воздушной среды, возникающие по мере удаления природы от глаз наблюдателя.

Постановка хорошо видна с определенного места. Это место и есть **точка зрения**.

**Линия горизонта** все время находится на уровне наших глаз. Стоит нам присесть, «приседают» вместе с глазами горизонт.

**Перспективный горизонт** – та воображаемая или даже слегка намеченная в изображении горизонтальная линия, которую принято называть **линией горизонта**. Проведенная на рисунке, она играет основную роль в перспективном построении изображения.

**Задание:** выполнение кратковременных этюдов с натуры одного и того же объекта, но с разных точек зрения по отношению к горизонту.

**Задачи:** усвоить новые понятия, правильно «построить» форму предмета, учитывая расположение линии горизонта (ниже, выше).

**Материал:** карандаш, мелки.

**Формат:** А4 х 3

**Наглядный материал:** учебные работы.

#### Тема 20.

### «Сельский пейзаж».

(2 часа)

**Задание:** выполнение этюда по наблюдению.

**Задачи:** поиск композиционного решения, создать выразительный образ, уравновесить между собой элементы композиции.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А3

**Наглядный материал:** репродукции С.Жуковского «Под вечер», В.Поленова «Золотая осень», К.Моне «Сток сена в Живерни», работы учащихся.

Тема 21.

**Натюрморт в сближенной цветовой гамме.**

(2 часа)

Основные понятия:

**Цветовая гамма** как целостность цветовых оттенков, получаемая за счет выделения одного цвета в качестве основного, доминирующего и частично проникающего во все остальные цвета.

**Сближенные цвета** – цвета, схожие по цветовому оттенку.

**Нюанс** - тонкое, минимальное различие в цвете.

**Задание:** выполнение постановки из 2-3 предметов с драпировкой, сближенных по цвету.

**Задачи:** смоделировать форму с помощью нюансных цветовых сочетаний, избегая при этом повторения цветовых оттенков.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А4

**Наглядный материал:** репродукции М.Врубель "Сирень", "Цыганка".

Тема 22.

**«Праздник в нашем городе».**

(2 часа)

**Задание:** выполнение этюда по памяти.

**Задачи:** поиск композиционного решения, передача пространственных отношений между предметами с учетом выбранной точки зрения, уравновесить между собой элементы композиции.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А4

**Наглядный материал:** репродукции А.Боголюбова «Двухсотлетний юбилей Петра Великого на Неве», «Москва. Волхонка», «Вид Москвы от дома Г.И.Хлудова», Т.Гусевой «Веселый Городец», А.Васнецова «Новгородский торг», учебные работы.

Тема 23.

**«Дождливый день».**

(2 часа)

**Задание:** выполнение этюда по наблюдению.

**Задачи:** передать настроение, взаимодействие цвета и света, уравновесить между собой элементы композиции.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А3

**Наглядный материал:** работы учащихся.

**II класс.**

Тема 1.

## «Пейзаж за окном».

(4 часа)

**Задание:** выполнение этюда с натуры.

**Задачи:** поиск композиционного решения (первый, средний и дальний планы), уравновесить между собой элементы композиции, показать состояние природы, использовать пространственные свойства цвета, прописывая передний план более теплыми тонами, а дальний более холодными.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А4

**Наглядный материал:** пейзажи Ф.Васильева, И.Левитана, И.Репина, работы учащихся.

Тема 2.

## «Цветы».

(4 часа)

**Теплые цвета** - желтые, оранжевые, красные и те, в состав которых входят эти оттенки; цвета выступающие, кажутся ближе своего фактического расположения на плоскости.

**Холодные цвета** - сине-зеленые, синие, фиолетовые и цвета, в состав которых входят эти оттенки; цвета отступающие, кажутся дальше своего фактического расположения на плоскости.

**Задание:** выполнение натюрморта с цветами.

**Задачи:** увидеть и показать свет и тень, как взаимодействие теплых и холодных оттенков локального цвета; использовать пространственные свойства цвета, прописывая передний план более теплыми тонами, а дальний более холодными.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А3

**Наглядный материал:** М.Врубель «Сирень», Ф.Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка», учебные работы.

Тема 3.

## «На занятиях».

(4 часа)

### Основные понятия:

**Интерьер** как внутренний вид, вид изнутри объекта, помещения, среда, в которой разворачивается действие композиции; одно из средств создания художественного образа.

**Задание:** выполнить тематическую композицию по наблюдению.

**Задачи:** построить интерьер, используя знания по наглядной перспективе; выявить характер, настроение людей, находящихся в помещении; выполнить предварительные эскизы.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А4

**Наглядный материал:** В.Суриков «Меньшиков в Березове», П.Федотов «Вдовушка», «Завтрак аристократа», работы учащихся.

Тема 4.  
«Мой город».  
(4 часа)

Основные понятия:

**Симметрия и асимметрия** как способы построения композиции, средства эмоциональной характеристики изображаемого.

**Симметрия** в композиционном построении как способ достижения впечатления покоя, уравновешенности, выражения величественности, торжественности, значимости действия картины. Равновесие при симметричном построении картины достигается за счет практически зеркального повторения ее правой и левой частей.

**Асимметрия** как способ достижения впечатления движения, действия в картине. Части асимметричных композиций уравниваются различными способами: по массе, тону, цвету. При создании зрительного равновесия в композиции играют роль не только размеры, цвет и тон элементов композиции, но и свободное пространство между ними.

**Задание:** выполнить тематическую композицию по представлению.

**Задачи:** создать работу с асимметричным композиционным построением; уравновесить элементы композиции по размеру, массе, цвету, тону, композиции.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А3

**Наглядный материал:** В.Суриков «Боярыня Морозова», А.Архипов «Молодая крестьянка», Е.Широков «Портрет Д.Б. Кабалевского», учебные работы.

Тема 5.

**Рисование предметов с натуры.**  
(4 часа)

Основные понятия:

**Конструкция формы** - строение, взаимное расположение, способ связи частей формы между собой в зависимости от их функций.

**Задание:** выполнение набросков с натуры (посуда, утюг, музыкальные инструменты и т.п.).

**Задачи:** показать конструктивные особенности формы предметов, научиться видеть основную конструкцию предмета, передать связь основных частей и деталей предмета.

**Материал:** гелевая ручка, тушь, перо.

**Формат:** А4

**Наглядный материал:** работы учащихся.

Тема 6.

**Натюрморт из двух предметов.**  
(4 часа)

**Задание:** выполнение натюрморта из 2 предметов, контрастных по форме на нейтральном фоне.

**Задачи:** поиск композиционного решения с помощью видоискателя, закрепить умение использовать всю поверхность листа, грамотно разместить цветные пятна натюрморта в листе.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А3

**Наглядный материал:** Ван Бейерен "Ваза с цветами", А.Бакланов «Натюрморт с сухими цветами», В. Хеда «Завтрак с ежевичным пирогом», учебные работы.

#### Тема 7.

### Иллюстрация к литературному произведению.

(4 часа)

**Задание:** выполнение композиции по представлению.

**Задачи:** выполнить зрительно уравновешенную композицию, отойти от стандартного расположения изображения по центру листа, передать сюжет.

**Материалы:** гуашь.

**Формат:** А3

**Наглядный материал:** иллюстрации к сказкам, былинам, к басням и т.д., работы учащихся.

#### Тема 8.

### «Сказочное животное».

(4 часа)

#### Основные понятия:

**Контраст** как противопоставление различных форм, цветов, тонов, фактур и других видимых характеристик объектов окружающей среды.

**Контраст** как явление усиления зрительного впечатления от качеств изображаемого объекта, когда рядом находится объект, обладающий противоположными качествами; средство акцентирования внимания зрителя на определенных характеристиках изображаемого предмета, с целью раскрытия художественного замысла работы.

**Задание:** выполнение композиции по представлению на цветном фоне (размытые цвета).

**Задачи:** показать контраст между размытыми цветами фона и чистыми яркими цветами, которыми написано животное; передать форму и пропорции, характер и пластику животного.

**Техника:** гуашь.

**Формат:** А4

**Наглядный материал:** учебные работы.

#### Тема 9.

### Рисование с натуры группы предметов.

(4 часа)

**Задание:** выполнение этюдов с натуры.

**Задачи:** показать перспективное сокращение предметов по мере удаления их в глубину, уметь сравнивать свой рисунок с натурой.

**Материал:** гуашь, мелки.

**Формат:** А4 х 2

**Наглядный материал:** работы учащихся.

Тема 10.

**Наброски человека в движении.**

(4 часа)

**Задание:** выполнение набросков фигуры человека.

**Задачи:** создать с помощью линии, пятна цельное изображение, передать основные пропорции фигуры человека и ее движение.

**Материал:** карандаш, уголь.

**Формат:** А4 х 3

**Наглядный материал:** учебные работы.

Тема 11.

**«Катание с гор».**

(4 часа)

**Задание:** выполнение сюжетной композиции по наблюдению.

**Задачи:** поиск композиционного решения, изобразить людей в движении, уравновесить между собой элементы композиции, показать настроение людей.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А3

**Наглядный материал:** работы учащихся.

Тема 12.

**«Цирковые артисты».**

(4 часа)

Основные понятия:

**Колорит** как общая эстетическая оценка цветовых сочетаний произведения изобразительного искусства, целостности его цветовых отношений, гармоничное сочетание, взаимосвязь тональное объединение цветов в картине.

**Задание:** выполнение композиции по представлению.

**Задачи:** создать в работе гармоничное, целостное соотношение цветовых оттенков, передать впечатление движения, действия.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А3

**Наглядный материал:** П.Пикассо «Девочка на шаре», Э.Дега «Танцовщицы на репетиции», учебные работы.

Тема 13.

**Натюрморт из трех предметов.**

(4 часа)

**Задание:** выполнение натюрморта из 3 предметов, контрастных по форме на нейтральном фоне.

**Задачи:** показать градацию цветовых оттенков локального цвета на свету, в полутени, тени, рефлексе; научиться видеть цвета во взаимодействии.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А3

**Наглядный материал:** Ж.Шарден «Атрибуты искусства», И.Грабарь «Неприбранный стол», работы учащихся.

Тема 14.

**«Дюймовочка».**

(4 часа)

**Задание:** выполнение композиции по представлению.

**Задачи:** выполнить зрительно уравновешенную композицию, показать сравнение контрастных форм, передать сюжет.

**Материалы:** гуашь.

**Формат:** А3

**Наглядный материал:** иллюстрации к сказке, учебные работы.

Тема 15.

**Рисование натюрморта.**

(4 часа)

**Задание:** выполнить этюд с натуры.

**Задачи:** поиск композиционного решения с помощью видоискателя, грамотно разместить цветовые пятна натюрморта в листе.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А3

**Наглядный материал:** Гуго Ван дер Рус «Натюрморт», Ф.Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка», В.Хеда «Завтрак с ежевичным пирогом», работы учащихся.

Тема 16.

**«Интерьер комнаты».**

(4 часа)

**Задание:** выполнить рисунок с натуры.

**Задачи:** построить интерьер, используя знания по наглядной перспективе.

**Материал:** карандаш, мелки.

**Формат:** А3

**Наглядный материал:** В.Суриков «Меньшиков в Березове», П.Федотов «Вдовушка», «Завтрак аристократа», учебные работы.

Тема 17.

**«Солнечный день».**

(4 часа)

**Задание:** выполнение этюда по наблюдению.

**Задачи:** передать настроение, взаимодействие цвета и света, уравновесить между собой элементы композиции.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А3

**Наглядный материал:** В.Суриков «Синий камень на Енисее», В.Васнецов «Жница», А.Боголюбов «Вид Москвы от дома Г.И.Хлудова», работы учащихся.

### **III класс.**

#### **Тема 1.**

#### **«Осенний натюрморт».**

(6 часов)

**Задание:** выполнение этюда постановки из 2-3 предметов (ваза с цветами, фрукты, овощи) с натуры на нейтральном фоне.

**Задачи:** поиск композиционного решения с помощью видоискателя, грамотно разместить цветовые пятна натюрморта в листе, показать связь предметов с окружающей средой (рефлексы).

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А3

**Наглядный материал:** Гуго Ван дер Рус «Натюрморт», Ф.Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка», А.Миньон «Цветы в вазе», работы учащихся.

#### **Тема 2.**

#### **Натюрморт из нескольких предметов, различных по форме и цвету на нейтральном фоне.**

(8 часов)

**Задание:** выполнение этюда постановки из 3-4 предметов с натуры на нейтральном фоне (драпировка с небольшим количеством складок).

**Задачи:** передать тонально-цветовые отношения предметов и фона.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А3

**Наглядный материал:** П.Клас «Опрокинутый кувшин и другие предметы на скатерти», А.Переда «Натюрморт с часами», учебные работы.

#### **Тема 3.**

#### **Рисунок несложного гипсового орнамента с однотонной драпировкой.**

(10 часов)

#### Основные понятия:

**Цельное восприятие формы** как умение видеть, что форма любой сложности есть единый объём, где каждая часть неразрывно связана с другой. Поэтому рисунок начинается с изображения общего вида, общей массы, затем внутри неё выявляются отдельные части, детали. Такой принцип рисования называется вести работу «от общего к частному». Его дополняет принцип "от частного к общему", когда каждая часть после проработки снова подчиняется целому.

**Задание:** выполнение тонального рисунка гипсового орнамента.

**Задачи:** конструктивно построить форму на основе знаний по наглядной перспективе, цельно изобразить общую массу орнамента, подчинить изображение деталей целому, сделать светотеневую моделировку формы гипсового орнамента.

**Материал:** карандаш.

**Формат:** А2

**Наглядный материал:** работы учащихся.

Тема 4.

**«Зимний пейзаж».**

(4 часа)

**Задание:** выполнение этюда по памяти.

**Задачи:** поиск композиционного решения (первый, средний и дальний планы), уравновесить между собой элементы композиции, показать состояние природы, использовать пространственные свойства цвета, прописывая передний план более теплыми тонами, а дальний более холодными.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А3

**Наглядный материал:** И.Бродский «Зимка», Д.Митрохин «Зима на Беговой улице», учебные работы.

Тема 5.

**Натюрморт на цветном фоне.**

(8 часов)

Основные понятия:

**Фактура** в живописи передается с помощью цветовых и тональных отношений, а также изобразительных приемов, движения и направления мазков.

**Задание:** выполнение этюда постановки из нескольких предметов, различных по материалу (стекло, металл, дерево и т.д.) на цветном фоне.

**Задачи:** грамотно разместить цветовые пятна натюрморта в листе, передать фактуру материала цветом.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А2

**Наглядный материал:** Гуго Ван дер Рус «Натюрморт», А.Переда «Натюрморт с часами», работы учащихся.

Тема 6.

**Наброски фигуры человека (с фоном).**

(12 часов)

Основные понятия:

**Характер изображаемого в рисунке** как зрительные особенности предмета: его форма, пропорции.

**Задание:** выполнение рисунков и этюдов фигуры человека в разных положениях (сидя; стоя, с опорой на одну ногу).

**Задачи:** конструктивно построить форму, точно определить и передать в работе пропорции и пластику, показать цвета во взаимодействии.

**Материал:** карандаш, акварель.

**Формат:** А3 (два листа).

**Наглядный материал:** учебные работы.

Тема 7.

### **Рисунок части интерьера.**

(10 часов)

**Задание:** выполнить рисунок с натуры.

**Задачи:** построить интерьер, развивая навыки изображения ограниченного пространства с перспективным построением, передать пространство средствами штриха и светотени.

**Материал:** карандаш.

**Формат:** А3

**Наглядный материал:** В.Суриков «Меньшиков в Березове», П.Федотов «Вдовушка», «Завтрак аристократа», работы учащихся.

Тема 8.

### **Натюрморт из сближенных по цвету предметов.**

(10 часов)

**Задание:** выполнение постановки из 3- 4-х предметов, сближенных по цвету.

**Задачи:** смоделировать форму с помощью нюансных цветовых сочетаний, избегая при этом повторения цветовых оттенков.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А2

**Наглядный материал:** М.Врубель "Сирень", "Цыганка".

## **IV класс.**

Тема 1.

### **«Осенний пейзаж».**

(4 часа)

**Задание:** выполнение этюда по памяти.

**Задачи:** уравновесить между собой элементы композиции, показать состояние природы, использовать пространственные свойства цвета, прописывая передний план более теплыми тонами, а дальний более холодными.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А3

**Наглядный материал:** В.Поленов «Золотая осень», учебные работы.

Тема 2.

### **Рисунок гипсовой античной маски.**

(8 часов)

Основные понятия:

**Этапы компоновки:**

1) контурно наметить размер головы,

- 2) наметить характер её движения,
- 3) наметить пропорции головы,
- 4) провести вспомогательные линии, определяющие построение лицевой части,
- 5) отметить на профильной линии переносицу, основание носа, разрез рта, низ подбородка, определить наклон головы и её положение относительно линии горизонта с помощью линий, проходящих через верхние края глазниц,
- 6) определив объём, характер и пропорции лица, лёгкими штрихами наметить светотень.

**Портретное сходство** как результат наиболее точного выявления формы, пропорций, пластики.

**Задание:** выполнение рисунка античной маски («Венера»).

**Задачи:** грамотно скомпоновать рисунок, конструктивно построить форму, точно определить и передать в рисунке пропорции, пластику, выявить портретное сходство с моделью.

**Материал:** карандаш.

**Формат:** А3

**Наглядный материал:** Леонардо да Винчи «Автопортрет», «Этюд женской головы», академические рисунки.

### Тема 3.

#### «Дары осени».

(6 часов)

**Задание:** выполнение этюда постановки из свежих овощей, фруктов, цветов.

**Задачи:** грамотно разместить цветочные пятна натюрморта в листе, показать связь предметов с окружающей средой (рефлексы).

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А2

**Наглядный материал:** Гуго Ван дер Рус «Натюрморт», А. Миньон «Цветы в вазе», Б. Ван дер Аст «Натюрморт с фруктами», работы учащихся.

### Тема 4.

#### Рисунок натюрморта.

(10 часов)

**Задание:** выполнение рисунка натюрморта из 3-4 предметов, контрастных по форме и тону на светлом фоне, освещение боковое.

**Задачи:** выявить с помощью изображения светотени объемность формы, закрепить умения делать штриховку предметов "по форме".

**Материал:** карандаш.

**Формат:** А3

**Наглядный материал:** рисунки К. Брюллова, Рембрандта, учебные работы.

### Тема 5.

#### Пейзаж с архитектурой.

(6 часов)

**Задание:** выполнение этюда по памяти.

**Задачи:** поиск композиционного решения, передача пространственных отношений между предметами с учетом выбранной точки зрения, конструктивно построить форму архитектурного сооружения, уравновесить между собой элементы композиции.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А3

**Наглядный материал:** репродукции А.Боголюбова «Двухсотлетний юбилей Петра Великого на Неве», «Москва. Волхонка», «Вид Москвы от дома Г.И.Хлудова», Т.Гусевой «Веселый Городец», А.Васнецова «Новгородский торг», учебные работы.

Тема 6.

### **Наброски человека в интерьере.**

(4 часа)

**Задание:** выполнение этюда с натуры.

**Задачи:** конструктивно построить форму, развивая навыки изображения ограниченного пространства с перспективным построением, точно определить и передать в работе пропорции и пластику человека.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А3 (два листа).

**Наглядный материал:** В.Суриков «Меньшиков в Березове», П.Федотов «Вдовушка», «Завтрак аристократа», учебные работы.

Тема 7.

### **Рисунок головы человека.**

(10 часов)

**Задание:** выполнение рисунка головы человека.

**Задачи:** грамотно скомпоновать рисунок, передать в рисунке основные пропорции головы человека, характер модели и портретное сходство.

**Материал:** карандаш.

**Формат:** А2

**Наглядный материал:** А.Дюрера «Святой Иероним», Леонардо да Винчи «Автопортрет», «Этюд женской головы», академические рисунки головы человека.

Тема 8.

### **Натюрморт из 3-4 предметов с гипсовым орнаментом.**

(10 часов)

**Задание:** выполнение этюда постановки из предметов разнообразных по фактуре, с гипсовым орнаментом на заднем плане.

**Задачи:** конструктивно построить форму на основе знаний по наглядной перспективе, цельно изобразить общую массу орнамента, подчинить изображение деталей целому, передать тонально-цветовые отношения.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А2

**Наглядный материал:** работы учащихся.

### Тема 9.

## **Натюрморт из нескольких предметов, различных по материалу на ткани со сложной фактурой.**

(10 часов)

**Задание:** выполнение этюда постановки из нескольких предметов, различных по материалу (стекло, металл, дерево и т.д.) на ткани со сложной фактурой (шелк, бархат и т.д.).

**Задачи:** грамотно разместить цветные пятна натюрморта в листе, передать фактуру материала цветом, движением и направлением мазков.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А2

**Наглядный материал:** П.Клас «Завтрак», Гуго Ван дер Рус «Натюрморт», А.Переда «Натюрморт с часами», работы учащихся.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения произведений искусства, основ рисунка, живописи и композиции до самостоятельного творчества.

#### **В конце первого года обучения дети должны знать и уметь**

В области *композиционной организации изображения:*

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;

- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;

- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.

В области *формы, пропорции, конструкции:*

- уметь рисовать линии разного направления и характера;

- уметь рисовать предметы симметричной формы.

В области *цвета и освещения:*

- знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;

- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;

- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.

В области *передачи пространства:*

- уметь передавать плановость пространства (ближе - ниже, дальше - выше), загораживание дальних предметов ближними;

– элементарно изображать замкнутое пространство: пол и заднюю стену.

**В конце второго года обучения дети должны знать и уметь**

*В области композиционной организации изображения:*

– уметь вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски;

– уметь передавать композиционное равновесие на листе бумаги при асимметричном заполнении плоскости.

*В области формы, пропорции, конструкции:*

– уметь находить контрастные формы;

– уметь передавать основную, функциональную конструкцию предметов.

*В области цвета и освещения:*

– объяснять и учитывать в работе роль цвета в создании настроения в рисунке;

– уметь изобразить пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме.

*В области передачи пространства:*

– уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов;

– уметь передавать глубину пространства путем изображения движущихся объектов и кругового размещения фигур.

**В конце третьего года обучения дети должны знать и уметь**

*В области композиционной организации изображения:*

– знать законы изображения (доминанта, контрапункт, пропорциональность в композиции);

– владеть понятиями композиционного смыслового равновесия, ритма и паузы;

– уметь передавать пространство с учетом линии горизонта;

– уметь находить композиционно - смысловой центр для создания единого целого через выразительную роль деталей;

– овладеть первоначальными навыками рисунка натюрморта из 2-х предметов с натуры.

*В области формы, пропорции, конструкции:*

– уметь пользоваться выразительными свойствами графического материала;

– уметь применять на практике основные правила перспективы;

– знать анатомическое строение животных;

– уметь составлять натюрморты из предметов, расположенных на различных пространственных уровнях.

*В области цвета и освещения:*

– уметь передавать возможности свето-воздушной среды и цветовых нюансов;

– знать возможности новых живописных техник («а-ля-прима», техника полусухой кистью);

– знать влияние среды на предметы («касание» предмета и фона).

*В области передачи пространства:*

- знать простейшие закономерности воздушной и линейной перспективы, правила объемного изображения предметов;
- уметь выделять границы света и тени, линии и уровня горизонта, точки схода.

**В конце четвертого года обучения дети должны знать и уметь:**

*В области композиционной организации изображения:*

- уметь вариативно решать тематические композиции, выбирая из предложенного - лучшее;
- уметь использовать этюды, зарисовки, наброски;
- знать последовательность работы над композицией;
- уметь тщательно прорабатывать индивидуальный характер персонажей и объектов среды.

*В области формы, пропорции, конструкции:*

- знать возможности новых материалов (темпера, гуашь);
- строить, ставить на плоскость и передавать с помощью светотени форму предметов;
- владеть графическими средствами изображения (линия, штрих, пятно);
- владеть навыками в выполнении линейного и живописного рисунка;
- выявлять и передавать характер изображаемого через правильно взятые пропорции.

*В области цвета и освещения:*

- знать закономерности ритмического построения цветовой плоскости листа;
- возможности ограниченной цветовой палитры с целью дальнейшего формирования практических навыков гармоничного сочетания цветов;
- возможности цвета в передаче формы и пространства;
- возможности живописи в передаче состояния среды и настроения человека.

*В области передачи пространства:*

- знать закономерности воздушной и линейной перспективы, правила объемного изображения предметов;
- уметь выделять границы света и тени, линии и уровня горизонта, точки схода.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в окружных, всероссийских, международных выставках. Также может проводиться диагностика по методике «5 рисунков»

(методика Н.А.Лепской) в начале и в конце каждого учебного года, прослеживается динамика художественного развития учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям художественным творчеством;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **2. Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка уровня успеваемости включает в себя три компонента: за фантазию, композицию и технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». Оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

Оценка 5 «отлично» - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

Оценка 4 «хорошо» - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

Оценка 3 «удовлетворительно» - использование готового решения (срисовывание с образца);

Оценка 2 «неудовлетворительно» - отсутствие собственного отношения к работе, небрежно и не полностью выполненное задание.

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

Оценка 5 «отлично» - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

Оценка 4 «хорошо» - имеются незначительные ошибки;

Оценка 3 «удовлетворительно» - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов;

Оценка 2 «неудовлетворительно» - множество грубых ошибок в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

Оценка 5 «отлично» - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

Оценка 4 «хорошо» - работой учащегося руководит преподаватель (в большей

части словесно);

Оценка 3 «удовлетворительно» - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося;

Оценка 2 «неудовлетворительно» - учащийся не справился с заданием даже с помощью преподавателя, работа небрежно выполнена и не закончена.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством педагога.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала, программных музыкальных произведений (музыкальные произведения должны быть небольшими по продолжительности звучания, отличаться яркостью и динамичностью образов, иметь моторный характер, побуждающий детей к творческому движению, например, пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Игра в лошадки», «Камаринская», «Неаполитанская песенка», М.П.Мусоргского из цикла «Картинки с выставки» и т.д.

В программе предполагается проводить занятия по таким видам деятельности, как: восприятие и изображение музыки; изображение движения через цвет; пространственное решение изображения (сценки) и создание объемной конструкции; изображение на бумаге по итогам прослушивания (чтения) литературного или музыкального произведения.

Учащиеся должны почувствовать органическую связь различных видов искусств, их единую природу как видов художественного творчества, а также научиться понимать различия выразительных средств каждого вида искусства. Это поможет выявить склонность учащегося к какому-либо виду художественного творчества, увидеть взаимодействие разных способов художественного выражения мысли – через слово, жест, звук, движение, линию и цвет.

Таким образом, на занятиях дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области изобразительного искусства предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, акриловые краски, пастель, для работы в области графики – карандаш, тушь, перо, палочку, уголь. Программа предлагает освоение и таких видов техники как монотипия, граттаж (воскография), мокрым по мокрому, лессировка. Для работы в области лепки детям предлагают пластилин, глину и соленое тесто. Работая в области прикладного искусства, на стадии разработки эскиза, можно применять

гуашь, акварель, мелки, тушь, перо; а для аппликации, например, цветную бумагу, кусочки ткани, фольгу.

В процессе занятий по данной программе педагог контролирует и направляет работу учащихся на достижение результата. При этом педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения педагога с учеником должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса.

В работе должны быть задействованы по возможности все органы чувств. Для этого необходимо работать в так называемых пограничных зонах, на грани различных видов искусства: от объемной формы (лепка) к плоскостной форме в разных вариантах (графика, живопись). Например:

превращение плоскости (листа бумаги) в объем (оригами, бумажная пластика),

совмещение в одном объекте объемных и плоскостных форм (коллаж),  
выявление связи изображения с ритмикой тела с помощью таких упражнений, как рисование двумя руками,

рисование заданными графическими приемами,  
выявление связи изображения и осязания (рисунки, созданные с помощью отпечатков пальцев, ладони), а также слова и изображения, перформанса и изображения.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной группы учащихся.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работа детей по конкретной теме развешивается на стенах или раскладываются на полу. Основными критериями оценки детских работ являются личностное отношение, точность и совершенство выражения.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных решений. В конце учебного года готовится большая выставка творческих работ, на которую приглашаются родители и друзья.

Учебное помещение должно иметь свободное пространство для игр и перформанса. Рабочее место ребенка должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих большого пространства для размещения. Желательно, чтобы в классе были DVD проигрыватель, проектор и магнитофон.

Для более плодотворной работы учащихся используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Для полноценного усвоения материала учебной программы предусмотрена самостоятельная работа.

Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, применение шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

## **3. Средства обучения**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **VI. Список литературы**

### **Методическая литература**

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т. С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В. В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2008
14. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щерблякин И. К., Романина В. И., Коготкова И. И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

#### **Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М. П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарное издание Владос, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» - М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2008
6. Ломоносова М. Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т. П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2010

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МЫ ЛЮБИМ МУЗЫКУ»  
(доступная среда)**

**ВО.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ  
(Учебные предметы по выбору)**

Программа по учебному предмету

**УП.04. «ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

Разработчик:  
**Антипова Е.В.**,  
преподаватель МБУДО ДШИ №6

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная Записка.....	3
2. Первый Класс.....	8
2.1. Учебно-Тематический План	
2.2. Содержание	
3. Второй Класс.....	10
3.1. Учебно-Тематический План	
3.2. Содержание	
4. Третий Класс.....	12
4.1. Учебно-Тематический План	
4.2. Содержание	
5. Четвёртый Класс.....	14
5.1. Учебно-Тематический План	
5.2. Содержание	
6. Литература.....	16

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Одним из актуальных направлений развития системы образования является внедрение в широкую практику инклюзивного образования детей с особыми образовательными потребностями и нормально развивающихся сверстников. Действующее законодательство в настоящее время позволяет организовать инклюзивное образование в обычных учреждениях дополнительного образования детей. В связи с этим обеспечение права детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики не только в области образования, но и в области демографического и социально-экономического развития РФ.

Принятие и реализация инклюзивного образования, как возможности включения всех детей в образовательный процесс, несмотря на их субъективные особенности, позволит расширить охват нуждающихся детей необходимой им психолого-педагогической помощью.

Необходимо отметить, что с вступлением в силу 273 ФЗ предъявляются новые требования и к условиям организации инклюзивного образования, а именно - создание условий для получения без дискриминации качественного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказание ранней коррекционной

помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для данной категории детей языков, методов и способов общения, оказание им квалифицированной помощи в освоении программы.

Основное изменение с введением ФЗ-273 ст.48 касается принципиально нового подхода к инклюзивному образованию, где не ребенок «подгоняется» под существующие в образовательном учреждении условия и нормы, а наоборот вся система образования подстраивается под потребности и возможности конкретного ребенка

Именно эта точка зрения побудила к созданию и реализации программы инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях дошкольного образовательного учреждения МБУДО ДШИ №6 , как одного из возможных путей создания благоприятных условий для полноценного развития и социальной адаптации детей с ОВЗ в учреждении дополнительного образования.

Адаптированная программа «Основы актёрского мастерства» в контексте инклюзивного образования МОУДО ДШИ № 6 составлена на основе аналогичных программ для театрального отделения школ искусств и училищ культуры.

Программа призвана активизировать образное мышление, воображение и фантазию, наблюдательность, художественный вкус, творческий темперамент, организаторские способности.

Учебный материал в программе построен в методической последовательности «от простого к сложному».

#### Основные положения программы

1. Адаптированная программа учебного предмета «Основы актёрского мастерства» является комплексной: обучающей, воспитывающей и развивающей

и соответствует общему художественно – эстетическому уровню учебных программ.

2. Приоритетными направлениями в развитии учащихся являются:

- психологическое;
- физическое;
- художественно – эстетическое.

3. Эти направления реализуются через следующую совместную деятельность преподавателя и учащихся:

- изучение теории и практики учебного материала предмета;
- освоение умений и навыков актёрского мастерства;
- приобретение сценического опыта и мастерства;
- развитие индивидуальных данных;
- сглаживание (купирование) специфических недостатков учащихся;
- отработка сценических действий в этюдной и репетиционной деятельности.

4. Программа содержит в себе преобладание индивидуальных форм организации и реализации образовательного и творческого процессов.

5. Адаптированная программа предмета «Основы актёрского мастерства» рассчитана на 4 года обучения.

34 часа в год; 4 года x 34 часа = 136 часов.

6. Режим занятий по данной программе:

1 урок по 1 часу в неделю на учащегося.

Цель реализации программы: формирование и развитие элементов актёрского мастерства учащихся с ОВЗ для создания сценического образа.

Задачи:

### **1. Изучение:**

- элементов мастерства актёра;
- этапов создания сценического образа;
- законов органичного сценического действия.

### **2. Формирование:**

- условий для интегрированного включения детей с ОВЗ в образовательную среду, социум
- навыков общения;
- технических приёмов выполнения заданий;
- методов и приёмов создания сценического образа;
- эстетического вкуса;
- умения мыслить логически;

### **3. Воспитание:**

- способности выражать идею в условиях художественного замысла;
- культуры учащихся.
- толерантного отношения «здоровых» детей и их родителей к «особенным» детям.

### **4. Приобретение** навыка публичного выступления.

#### **Формы организации учебного и творческого процесса:**

- индивидуальные уроки: теоретические и практические;
- игровой тренинг;
- этюды;
- творческие показы.

#### Список дидактического материала

1. Плакаты и рисунки.
2. Аудио и видео материалы.

3. Фотографии и репродукции.
4. Реквизит и элементы костюмов.
5. Нотный музыкальный материал для сопровождения упражнений и этюдов.
6. Аудиокассеты и диски с записью фонограмм.

**Предполагаемый результат работы по адаптированной программе:**

<b><i>ЗНАНИЯ</i></b>	<b><i>УМЕНИЯ</i></b>	<b><i>НАВЫКИ</i></b>
<p><b>Знать:</b></p> <p>понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- театр как вид искусства;</li> <li>- спектакль;</li> <li>- актёр;</li> <li>- сценическое действие;</li> <li>- сценическая задача;</li> <li>- внимание;</li> <li>- воображение;</li> <li>- фантазия;</li> <li>- эмоциональная память;</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концентрировать внимание;</li> <li>- активизировать воображение;</li> <li>- выражать внутреннее эмоциональное состояние;</li> <li>- отображать окружающий мир;</li> <li>- организовать сценическое пространство;</li> <li>- распределяться в</li> </ul>	<p><b>Владеть навыком:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рабочего самочувствия;</li> <li>- мышечной свободы;</li> <li>- внутреннего ощущения выразительности, точности и завершенности пластического рисунка;</li> <li>- организации движений во времени и пространстве;</li> <li>- сценического общения;</li> <li>- перевоплощения;</li> </ul>

- правда переживаний; - исполнитель; - зритель;	сценическом пространстве относительно предметов и других людей;  - логически обосновать движения;	
---	---	--

## ПЕРВЫЙ КЛАСС

### *2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН*

№ тем п/п	На з в а н и е т е м	Количество часов		
		Теоретические	Практические	Всего
1.	Театральное искусство: истоки, развитие.	2 ч.	-	2 ч.
2.	Развитие внимания.	2 ч.	10 ч.	12 ч.
3.	Сценическая свобода.	1 ч.	9 ч.	10 ч.
	Итого:	5 ч.	29 ч.	34 ч.

### *2.2. СОДЕРЖАНИЕ*

Тема 1. *Театральное и танцевальное искусство: сходство и различие.*

- Понятие театра как искусства синтетического.
- Краткая история театрального искусства.

Краткий методический комментарий. Главное - дать полное представление детям о театре как виде искусства. А также о главном составляющем - о человеке как о носителе специфики данного искусства.

## Тема 2. *Развитие внимания:*

- Пять органов чувств человека: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус.  
Понятие внимания.
- Внимание в жизни и на сцене.
- Круги внимания.
- Развитие зрительного внимания: смотрю и вижу.
- Развитие слухового внимания: слушаю и слышу.
- Развитие тактильного внимания.

Краткий методический комментарий. В процессе развивающих игр происходит постепенный переход от непроизвольного внимания к произвольному. Первоначально идёт тренинг каждого вида внимания в отдельности. Со временем упражнения усложняются чередованием различных видов внимания.

## Тема 3. *Сценическая свобода.*

- Понятие сценической свободы.
- Основной закон пластики.
- Свобода внешняя и внутренняя.
- Принцип компенсации.
- Мускульная свобода и сценическое внимание.
- Воспитание сценической свободы.

Краткий методический комментарий. Необходимо определить и постараться устранить «зажимы» учащихся. А также установить, что как в жизни, так и на сцене внешняя свобода — результат свободы внутренней.

## ВТОРОЙ КЛАСС

### *3.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН*

№ тем п/п	Название тем	Количество часов		
		Теоретические	Практические	Всего
1.	Сценическая вера.	2 ч.	8 ч.	10 ч.
2.	Развитие воображения и фантазии.	1 ч.	9 ч.	10 ч.
3.	Развитие эмоциональной памяти.	1 ч.	9 ч.	10 ч.
5.	Подготовка и проведение контрольного урока.	1 ч.	3 ч.	3 ч.
	Итого:	5 ч.	29 ч.	34 ч.

### *3.2. СОДЕРЖАНИЕ*

#### Тема 1. *Сценическая вера:*

- Понятие сценической веры.
- Мотивы и цель в процессе овладения элементом сценической веры.
- Сценическое оправдание.
- Случайности на сцене и их оправдание.

Краткий методический комментарий. Главным в данном разделе является тот факт, что дети, находясь внутри сценического пространства, с помощью предметной среды могут выстроить правдивую обстановку.

### Тема 2. *Развитие воображения и фантазии:*

- Понятия: «Воображение» и «Фантазия».
- Развитие способности ассоциировать, наделять неодушевлённые предметы «живыми» качествами.
- Понятие «магического» «если бы».
- «Фантазийные рассказы».

Краткий методический комментарий. Необходимо переходить от развития воображения в мире окружающих нас вещей (в реальной плоскости) к развитию воображения и фантазии в воображаемой плоскости.

### Тема 3. *Развитие эмоциональной памяти:*

- Понятие эмоциональной памяти.
- Восстановление в памяти зрительных, слуховых и иных образов действительности.
- Вызов повторных воспоминаний, переживаний.
- Упражнения на физическое самочувствие.

Краткий методический комментарий. Необходимо, чтобы дети в игре действительно выполняли задания, а не создавали видимость.

### Тема 4. *Подготовка и проведение контрольного урока:*

- Отбор упражнений и этюдов.
- Композиция контрольного урока.

Краткий методический комментарий. Дети должны изначально сами выбирать то, что войдёт в итоговый урок. Таким образом, у них (с помощью педагога) формируется понятие о качественном выполнении заданий.

## ТРЕТИЙ КЛАСС

### 4.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ тем п/п	Название тем	Количество часов		
		Теоретические	Практические	Всего
1.	Органичное молчание.	1 ч.	8 ч.	9 ч.
2.	Сценическое отношение и оценка факта.	1 ч.	9 ч.	10 ч.
3.	Сценическое общение.	2 ч.	9 ч.	11 ч.
4.	Подготовка и проведение контрольного урока.		4 ч.	4 ч.
	Итого:	4 ч.	30 ч.	34 ч.

### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ.

#### Тема 1. *Органичное молчание.*

- Понятие органичного молчания.
- Принципы существования на сцене в условиях органичного молчания.
- Упражнения и этюды на органичное молчание.

Краткий методический комментарий. Очень важно, чтобы учащиеся точно находили оправдание молчанию на сцене.

### Тема 2. *Сценическое отношение и оценка факта:*

- Понятие сценического отношения.
- Отношение - основа действия.
- Два вида сценических отношений.
- Оценка фактов.
- Зарождение сценического действия.
- Упражнения на установление отношений.

Краткий методический комментарий. Данная тема является переходом к сценическому действию. Важно, чтобы дети верно выстраивали отношение к факту и его оценку.

### Тема 3. *Сценическое общение:*

- Понятие действия сценического.
- Общение как непрерывная внутренняя связь между партнерами.
- Виды общения.
- Этапы общения.
- Восприятие в процессе общения.
- Условия, необходимые для общения.
- Объект общения.
- Средства и приемы общения.

Краткий методический комментарий. Очень важно проследить, чтобы в упражнениях не был нарушен органический процесс общения, чтобы не была пропущена ни одна стадия. Дети должны запомнить.

### Тема 4. *Подготовка и проведение контрольного урока:*

- Подбор этюдов для показа.
- Показ контрольного урока.

Краткий методический комментарий. Обязательным является обсуждение контрольного урока после его проведения: удачных моментов, ошибок, недочётов.

## ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

### *5.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН*

№ тем п/п	Название тем	Количество часов		
		Теоретические	Практические	Всего
1.	Сценическое действие.	3 ч.	9 ч.	12 ч.
2.	Образ героя. Характер и характерность.	2 ч.	7 ч.	9 ч.
3.	Предлагаемые обстоятельства.	1 ч.	8 ч.	9 ч.
4.	Подготовка и проведение контрольного урока.		4 ч.	4 ч.
	Итого:	6 ч.	28 ч.	34 ч.

### *5.2. СОДЕРЖАНИЕ.*

Тема 3. *Сценическое действие:*

- Понятие действия сценического.

- Виды действия.
- Действие – выразительный язык актёра.
- Цель и задача в действии.
- Перспектива действия.
- Приспособления в сценическом действии.
- Слагаемые действия: речь, движение, мимика, жест.

Краткий методический комментарий. Дети должны запомнить, что действие – это основа сценического искусства, что человек, выходя на сцену, прежде всего, должен действовать.

### Тема 2. *Образ героя. Характер и характерность:*

- Понятие образа.
- Характер героя.
- Школа «переживания» и школа «представления».
- Основные источники определения характера героя.
- Внешняя характерность героя.
- Зависимость характерности от характера.

Краткий методический комментарий. Дети должны чётко понимать, что характер – это основа, фундамент образа. Характер должен определять логику поведения.

### Тема 3. *Предлагаемые обстоятельства:*

- Понятие предлагаемых обстоятельств.
- Предлагаемые обстоятельства и их значение.
- Три круга предлагаемых обстоятельств.
- Влияние предлагаемых обстоятельств на логику поведения.
- Предлагаемые обстоятельства в танце.
- Этюды на предлагаемые обстоятельства.

Краткий методический комментарий. Возникает представление о роли предлагаемых обстоятельств в исполнительском искусстве. А также о влиянии на логику поведения.

Тема 4. *Подготовка и проведение контрольного урока:*

- Подбор материала для контрольного урока.
- Проведение и анализ контрольного урока.

Краткий методический комментарий. В контрольный урок необходимо включить этюды, в которых присутствовали все пройденные элементы.

## 6. ЛИТЕРАТУРА

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. М.: Искусство, 1967.
2. Гройсман А.Л. Психология творческого труда студентов театральных вузов. М.: ГИТИС, 1982.
3. Ершов П.М. Технология актерского искусства. 2-е изд. М.: Искусство, 1992.
4. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота – подросткам. Ивантеевка, 1994.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Искусство, 1980.
6. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. М.: Искусство, 1971.
7. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1968.
8. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. М.: ВТО, 1984.
9. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. М.: ВТО, 1984.
10. Попов А.Д. Творческое наследие в 2-х томах. М.: ВТО, 1979-81г.
11. Ремез О.Я. Мизансцена – язык режиссера. М.: Искусство, 1963.
12. Рехельс М.О. О режиссерской этике. М.: ВТО, 1968.
13. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр. соч. т.2. М.: Искусство, 1954.
14. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. М.: ВТО, 1965.
15. Топорков В.О. О технике актера. 2-е изд. М.: ВТО, 1959.
16. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М.: Искусство, 1975.