

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»**

Тула, 2015

**Рассмотрено:**  
МО преподавателей  
музыкального отделения  
МБУДО ДШИ №6

**Рекомендовано:**  
Методическим советом  
МБУДО ДШИ №6

**Утверждаю:**  
Директор МБУДО  
ДШИ № 6

Протокол № 1

Протокол №1

  
Старостина Л.В.  
Протокол ПС № 1

«16» сентября 2015г.

«16» сентября 2015 г.

«16» сентября 2015г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ».

Нормативный срок обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 10 до 14 лет, составляет 4 года.

**Разработчики:**

*Жарикова Е.Л., Кривогорницына А.А.* - преподаватели МБУДО «Детская школа искусств № 6».

**Рецензия внутренняя:**

*Борисова Е.А.*, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель высшей квалификационной категории, куратор музыкального отделения МБУДО «Детская школа искусств № 6».

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»**

Программа по учебному предмету

**УП.01 «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА ( ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ)»**

**Разработчик:**

Жарикова Елена Леонидовна,  
преподаватель предмета  
эстрадный вокал МБУДО ДШИ№6.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка.....5 стр.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Учебно-тематический план.....9 стр.**

### **III. Содержание учебного предмета.....10 стр.**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся...17 стр.**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок.....17 стр.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки.

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....19 стр.**

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

### **VII. Материально-технические условия реализации программы.....33 стр.**

### **VIII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....37 стр.**

## **I. Пояснительная записка.**

### **- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа УП « Основы музыкального исполнительства.( Эстрадный вокал)» (далее «Эстрадный вокал») дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Эстрадное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса формирования гармонически развитой личности. Дополнительное образование выступает, как средство всестороннего развития личности, направленные на интересы ребенка, его социальную адаптацию в среде обитания. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства и это особенно важно, поскольку не все дети обладают одинаковыми способностями.

Направленность программы - художественно-эстетическая. Обучение в классе «Эстрадного вокала» осуществляется на основе единства вокального, общемузыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня, формирования самосознания.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара: произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров, и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя, и тогда, став частью его души, она поселится в нем навечно. В процессе пения воспитываются важные черты личности: воля, организованность, выдержка. Воспитать у учащихся эстрадные навыки поведения на сцене.

Программа предназначена для детей и подростков, заинтересованных в получении начальных навыков эстрадного пения и сценического поведения на эстраде и направлена на формирование и развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка. Современные музыкальные стили отличаются не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, манерой исполнения, эстетикой и т. п., но и своими законами аранжировки.

Последовательность освоения техники сольного эстрадного пения определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Приобретенные знания и навыки будут использоваться детьми в конкурсной и концертной деятельности, в певческой практике в быту и на досуге.

### **Срок реализации учебного предмета**

Учебная программа рассчитана на четырёхлетний курс обучения детей, поступающих в школу искусств, в возрасте 10-14 лет. При реализации программы учебного предмета «Эстрадный вокал» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения 34 недели в год. Недельная нагрузка по предмету «Эстрадный вокал» составляет 2 академических часа в неделю..

Недельная нагрузка по предмету «Эстрадный вокал» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

#### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	136
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	2	2	2	2	272
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу (в неделю)	2	2	2	2	272
<b>Общее</b> максимальное количество часов в неделю (аудиторные и самостоятельные)	132	132	132	132	544

#### **Цель:**

Приобщение детей к основам мировой культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских

вокальных умений и навыков, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

### **Задачи**

#### 1. Обучающие:

Обучить правильному певческому дыханию;  
Обучить правильному голосообразованию и артикуляции;  
Обучить оперному звукообразованию.  
Обучить навыкам работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

#### 2. Развивающие:

Развить навыки овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки;  
Развить чувства метра и темпа;  
Развить навыки художественного восприятия музыки.

#### 3. Воспитательные:

Воспитывать творческую волю, внимание, память;  
Развить художественный вкус, чувство стиля, певческие и сценические способности;  
Воспитывать любовь к своему народу, к Родине, к национальной культуре, понимание и уважение культуры и традиций народов мира, формирование толерантности;  
Воспитание нравственных качеств личности;  
Воспитание чувства самоуважения и уважения к другой личности.

### **Методы обучения**

Для достижения положительного результата в работе используются следующие педагогические методы:

#### **1. Метод развивающего обучения.**

Под развивающим обучением понимается новый, активно - деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Развивающее обучение учитывает и использует закономерности развития, приспособляется к уровню и особенностям индивидуума.

Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития ребенка. Развивающее обучение - это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реализацию.

## **2. Метод индивидуального подхода к каждому ученику.**

Никогда не надо забывать, что у людей очень индивидуальные анатомические, физиологические и психологические свойства организма, а отсюда и необходимость индивидуального подхода к каждой личности, и неповторимость звучания каждого голоса, его тембр, сила, выносливость и другие качества.

## **3. Метод активного и интерактивного обучения.**

Эти приемы основаны на такой форме взаимодействия учащихся и учителя, в результате которой учащиеся здесь не пассивно исполняют указание преподавателя, а активно участвуют в ходе урока. Более того, нами поощряется и взаимодействие учащихся не только с учителем, но и друг с другом, т. к. в основе интерактивного метода обучения лежит принцип доминирования активности учащихся в процессе обучения.

### **4. Рассказ**

### **5. Объяснение**

### **6. Показ (демонстрация)**

### **7. Диалог**

### **8. Дискуссия**

### **9. Метод переосмысления.**

Вокальная педагогика использует множество специальных терминов: грудные (головные) резонаторы, длинная гортань, мягкое округлое небо, звуковая атака.

Дети не обладают ассоциативным мышлением, их мышление конкретно. Задача педагога, найти такие термины, чтобы они были понятны детям данной возрастной категории.

Для этого педагог использует эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для ребенка слов, определений для описания вокальных приемов). Исходя из различия психики каждого ребенка, эти термины подбираются индивидуально.

**10. Метод эвристики** - системы обучения, практиковавшейся Сократом, когда учитель приводит ученика к самостоятельному решению какой-либо задачи, задавая ему наводящие вопросы, другими словами, под эвристикой понимают интуитивные (неосознанные) методы решения задач.

### **Прогнозируемый результат:**

- учащиеся приобретают навык творческого отношения к музыкальному искусству;
- учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- учащиеся приобретают умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- учащиеся приобретают навык публичных выступлений.

## II. Учебно-тематический план.

### 1 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1 .	Певческая установка	9
2.	Формирование навыков певческого дыхания	9
3.	Работа над звуковедением: legato в медленном и среднем темпе	7
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	8
5.	Работа над звукообразованием	8
6.	Работа над чистотой интонации	7
7.	Пение учебно-тренировочного материала	8
8.	Исполнение несложных произведений	8
9.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4
<b>Итого:</b>		<b>68</b>

### 2 класс.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Певческая установка	7
2.	Формирование навыков певческого дыхания	9
3.	Работа над звуковедением	8
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	8
6.	Работа над звукообразованием	8
7.	Работа над чистотой интонации	8
8.	Пение учебно-тренировочного материала	8
9.	Исполнение несложных произведений	8
10.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4
<b>Итого:</b>		<b>68</b>

### 3 класс.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Певческая установка	7
2.	Развитие и укрепление навыков певческого дыхания	9
3.	Работа над звуковедением	9
4.	Работа над дикцией и выразительностью слова	9

5.	Работа над звукообразованием	8
6.	Работа над чистотой интонации и выразительностью звука	9
7.	Пение учебно-тренировочного материала	11
8.	Мероприятия воспитательно - познавательного характера	6
<b>Итого:</b>		<b>68</b>

#### 4 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Развитие и укрепление навыков певческого дыхания	4
2.	Работа над дикцией и выразительностью слова	6
3.	Работа над чистотой интонации и выразительностью звука	6
4.	Работа над подвижностью голоса в упражнениях	8
5.	Расширение диапазона голоса	8
6.	Выявление индивидуального тембра	8
7.	Осмысленное выполнение исполнительских задач	6
8.	Пение учебно-тренировочного материала	6
9.	Исполнение более сложных произведений	10
10.	Мероприятия учебно-тематического материала	6
<b>Итого:</b>		<b>68</b>

### III. Содержание программы

#### 1 класс.

##### **Тема №1 Певческая установка.**

Правильное положение корпуса во время пения: умение стоять прямо, корпус свободный, плечи опущены, голова в естественном положении, мускулы тела активны, но не напряжены.

##### **Тема №2 Формирование навыков певческого дыхания.**

- Устройство органов дыхания;
- роль диафрагмы;
- певческий вдох;
- входящее и выходящее дыхание;
- воспитание мышечной памяти на основе анализа и самоконтроля.

**Тема №3. Работа над звуковедением: legato в медленном и среднем темпе.**

- Выработка навыка кантиленного пения (legato).

**Тема №4. Работа над дикцией и артикуляцией.**

- гласные звуки;
- согласные звуки;
- вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык челюсти, гортань, зубы).

**Тема №5. Работа над звукообразованием.**

- Формирование правильного певческого звука;
- соединение дыхания со звуком;
- выработка ощущения «места» звука;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками.

**Тема №6 . Работа над чистотой интонации.**

- Точное воспроизведение первого звука;
- воспитание вокального слуха;
- умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

**Тема №7. Пение учебно-тренировочного материала.**

- Упражнения в медленном темпе с использованием интервалов: ч1, м2, б2, м3, б3, ч8;
- упражнения стабильного блока на:
  - о дыхание;
  - о медленный долгий выдох;
  - о развитие артикуляции;
  - о подвижность диафрагмы (staccatto);
  - о развитие ровности тембрового звучания;
- упражнения обновленного блока на:
  - о зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
  - о губные – Б, П, В, М.
- Формирование навыков пения с фонограммой

**Тема №8. Исполнение несложных произведений.**

- изучение вокализов;
- изучение песен напевного характера;
- изучение вокально-эстрадных произведений..

**Тема №9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

- Посещение концертов, участие в различных мероприятиях школы и др.  
В течение учебного года с учащимися необходимо изучить:1-2

вокализа

или песен напевного характера, 4-5 вокально-эстрадных произведения.

## **2 класс.**

### **Тема №1. Гигиена и охрана голоса.**

- Строение голосового аппарата;
- ознакомление с системой мер предупреждающих возникновение и воздействие факторов риска возникновения заболеваний.

### **Тема №2. Певческая установка.**

- Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку;

### **Тема №3. Формирование навыков певческого дыхания.**

- Организация дыхания, связанного с ощущением опоры;
- сохранение вдыхательного состояния при пении;
- спокойно-активный, экономичный выдох.

### **Тема №4. Работа над звуковедением.**

- выравнивание звучности гласных;
- непринужденное, естественное, льющееся пение;
- пластичное ведение звука.

### **Тема №5. Работа над дикцией и артикуляцией.**

- Формирование согласных звуков и четкое их произношение.

### **Тема №6. Работа над звукообразованием.**

- Сохранение устойчивого положения гортани;
- мягкая «атака».

### **Тема №7. Работа над чистотой интонации.**

- Гибкое владение голосом;
- развитие вокального слуха;
- умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

### **Тема №8. Пение учебно-тренировочного материала.**

- Упражнения на развитие дыхания;
- упражнение на развитие гибкости голоса;
- упражнение на выравнивание тембрового звучания;
- мажорные и минорные трезвучия;
- вокальные упражнения с использованием мажорных и минорных гамм, трезвучий, опеваний, скачков на октаву вверх и вниз.
- Совершенствовать работу с учебной фонограммой.

### **Тема №9. Исполнение несложных произведений.**

- Пение вокализов;
- пение вокальных произведений различного характера и содержания.

### **Тема №10. Мероприятия воспитательно познавательного характера.**

- Посещение концертов, участие в различных мероприятиях школы и др.
- В течение учебного года с учащимися необходимо проработать: 1-2 вокализа, 4-5 произведений различного характера и содержания.

### **3 класс.**

#### **Тема №1. Певческая установка.**

- Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку;

#### **Тема №2. Развитие и укрепление навыков певческого дыхания.**

- Организация дыхания, связанного с ощущением опоры;
- развитие и укрепление певческого дыхания.

#### **Тема №3. Работа над звуковедением.**

- Необходимость чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях.

#### **Тема №4. Работа над дикцией и выразительностью слова.**

- Развитие четкой дикции;
- выразительность слова;
- выполнение простейших исполнительских задач.

#### **Тема №5. Работа над звукообразованием.**

- Выравнивание звучания по всему диапазону;
- закрепление навыков правильного певческого голосообразования.

#### **Тема №6. Работа над чистотой интонации и выразительностью звука.**

- Развитие вокального слуха;
- развитие навыков правильного звуковедения;
- работа над чистотой интонации;
- работа над выразительностью звука.

#### **Тема №7. Пение учебно-тренировочного материала.**

- Упражнения на тесситурные скачки;
- мажорные и минорные гаммы и трезвучия;
- арпеджио в медленном темпе;
- навыки работы с профессиональной фонограммой;
- работа с микрофоном.

#### **Тема №8. Исполнение более сложных произведений.**

- Песни различного характера и содержания.

## **Тема №9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

- Посещение концертов, участие в различных мероприятиях школы.

- В течение учебного года с учащимися необходимо разучить и исполнить 6-7 произведений различного характера и содержания.

### **4 класс.**

#### **Тема №1. Развитие и укрепление навыков певческого дыхания.**

- Развитие чувства самоконтроля;
- мягкая атака звука;
- свободное владение музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука на правильном дыхании;
- владение навыками гибкого певческого дыхания;
- продолжение работы над формированием вокального слуха;
- сглаживание регистра на переходных нотах.

#### **Тема №2. Работа над дикцией и выразительностью слова.**

- Работа над дикцией;
- работа над выразительностью слова;
- передача содержания общего настроения произведения;
- умение подчеркнуть кульминацию, логические ударения, акценты в слове.

#### **Тема №3. Работа над чистотой интонации и выразительностью звука.**

- Необходимость чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- укрепление навыков правильного звуковедения;
- музыкальное и смысловое интонирование;
- работа над чистотой интонации;
- работа над выразительностью звука.

#### **Тема №4. Работа над подвижностью голоса в упражнениях.**

- Выработка ощущения пространственной перспективы во время пения;
- работа над развитием подвижности голоса при исполнении мажорных и минорных гамм, хроматической гаммы в пределах квинты-октавы, арпеджио в медленном и ускоренном темпе.

#### **Тема №5. Расширение диапазона голоса.**

- Работа по расширению диапазона;
- достижение ровности звучания на всем диапазоне;
- работа над соединением головного и грудного регистров;
- выработка ощущения высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

### **Тема №6. Осмысленное выполнение исполнительских задач.**

- Формирование умения осмысленного чтения нот;
- обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству;
- развитие навыков самостоятельной работы над произведением;
- обучение самоанализу;
- индивидуальный тембр;
- умение разбираться в качестве своего тембра;
- умение анализировать ошибки.

### **Тема №7. Пение учебно-тренировочного материала.**

- Упражнения на кантилену;
- упражнения с использованием пунктирного и синкопированного ритма;
- упражнения на piano с использованием филировки звука;
- работа над словом;
- работа над раскрытием художественного содержания;
- выявление стилистических особенностей;
- эмоциональность исполнения произведений;
- навыки публичного выступления.

### **Тема №8. Исполнение более сложных произведений.**

- отечественные популярные песни;
- зарубежные популярные песни;
- современные отечественные хиты;
- классическая вокальная музыка (знакомство с жанром);
- музыка из мюзиклов и опер (знакомство с жанром);
- мажорные и минорные гаммы и трезвучия;
- упражнения на legato и staccato;
- самостоятельная работа над изучением вокального произведения;
- работа с микрофоном;
- работа с профессиональной фонограммой

### **Тема №9. Исполнение более сложных произведений.**

- Пение отечественных популярных песен;
- Зарубежных популярных песен;
- разностилевые романсы и песни.

### **Тема №10. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Посещение концертов, участие в различных мероприятиях школы.

В течение учебного года с учащимися необходимо разучить и отработать: 7-8 произведений различного характера и содержания.

### **Годовые требования.**

**В конце 1 года обучения, обучающиеся должны:**

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто несложные песни с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

**В конце 2 года обучения, обучающиеся должны:**

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- Петь под фонограмму;
- уметь преодолевать мышечные зажимы.

**В конце 3 года обучения, обучающиеся должны:** — соблюдать при пении певческую установку;

- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму с бэк-вокалом;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.

**В конце 4 года обучения обучающиеся должны:**

- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- знать правила охраны голоса;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- уметь петь произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;
- настойчивы, выдержанны, целеустремлённы и трудолюбивы.

## **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В процессе реализации программы учащиеся должны овладеть следующими знаниями:

- \* специфика голоса как музыкального инструмента, типы голоса,
- \* строение голосового аппарата, физиология пения;
- \* правила гигиены голоса;
- \* принципы правильного звукоизвлечения и звуковедения;
- \* основные принципы работы над образной стороной произведения;
- \* элементарной теории музыки и основной музыкальной терминологии;
- \* правильного певческого голосообразования, на основе взаимодействия певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов;
- \* открытого, но легкого и звонкого звучания голоса;
- \* четкой артикуляции и дикции;
- \* самостоятельной работы над произведениями;
- \* самостоятельно распеваться, настраивать голос;
- \* оценивать качество звучания своего голоса, замечать
- \* недостатки и находить правильные пути к их исправлению;
- \* точно атаковать звук;
- \* правильно пользоваться певческим дыханием и резонаторами;
- \* пользоваться приемами пения: легато, стаккато и т.д.;
- \* работать с фонограммой;
- \* правильно применять микрофон.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета «Эстрадное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия учебного года. В 4 классе текущая аттестация проходит в конце 1 полугодия, во 2-ом – итоговая аттестация.

### **Текущий контроль:**

- исполнение песен в конце каждой четверти (индивидуальное прослушивание);
- участие в открытых концертах, открытых уроках и конкурсах в течение каждого учебного года;
- академический концерт в конце I полугодия (2 разножанровых произведения).

**Текущий контроль** успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по предмету «Эстрадный вокал» проходит в конце каждого учебного года в аудиторное время.

**Формой промежуточной аттестации** является академический концерт (2 разножанровых произведения), а также - выступление на концерте, фестивале, конкурсе или участие в каких-либо других творческих мероприятиях. Все музыкальные произведения исполняются в микрофон под фонограмму «минус».

По завершении изучения предмета «Эстрадный вокал» в конце 4 класса проводится итоговая аттестация в форме академического концерта и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### **Критерии оценок.**

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

**По окончании обучения выпускник должен уметь:**

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
  - работать с профессиональной фонограммой, правильно применять микрофон.

## **VI. Методическое обеспечение программы.**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам.**

1. Знакомство с учеником, изучение его музыкальных и вокальных данных. Строение голосового аппарата (основные понятия), гигиена голоса, правила техники безопасности при работе со звукотехнической аппаратурой.
2. Устранение мышечных зажимов. Формирование и развитие певческого дыхания, резонаторных ощущений правильной вокальной позиции. Прежде всего, нужно устранить мышечные и психологические зажимы. Надо научить поющего умению слушать и слышать себя, т.е. обратиться внутрь себя и уметь проследить все ощущения во время фонации, научиться их контролировать. В практику необходимо включить беззвучно исполняемые упражнения на определение мышц, участвующих в фонации, и для нахождения нужных ощущений. Напряжения и зажимы могут присутствовать в любом месте певческого аппарата. Подробнее о системе и упражнениях можно ознакомиться в книгах: Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства», Кристин Линклэйтер «Освобождение голоса», Ермолаев О.Ю. «Дыхание на каждый день или Учимся дышать правильно» и др. (см. раздел «Рекомендуемая методическая литература для преподавателей»).
3. Развитие кантилены, верхней части диапазона, расширение диапазона, выравнивание голоса, смешивание регистров, переходные ноты, развитие чувства певческой опоры.

#### **\*Формирование и развитие проточного выдоха.**

Дыхание-это основа вокального искусства. Искусство пения - говорили старые мастера - это искусство вдоха и выдоха. Певческое дыхание отличается от обычного тем, что служит для звукообразования. Здесь нужно помнить о том, что состояние вдоха и выдоха живут одновременно. Выдох осуществляется с ощущением пения «на себя», а не из себя, то есть на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха. Правильному дыханию соответствует ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору. Когда дыхание нажато, звук становится жёстким и теряет резонанс. Живот должен идти несколько вперёд, а не втягиваться, нужно удержать его и подать вперёд. -Вдох «на раз» через нос, выдох- пропеть любой звук как можно дольше (напр. «вью» ).

-Пропеть низкий, средний, высокий звуки. Вдох «на раз-два», выдох как можно дольше, с динамикой. \*Вокальные упражнения для развития техники legato. Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре

диапазона певца).. Немаловажен и подбор гласного звука для формирования певческого тона.

Кто-то начинает с «А»: А-Э-И-О-У.

Другие начинают с «О»: О-Э-И-О-У.

Иногда наиболее эффективным является следующий ряд гласных, так как гласный «И» открывает головной резонатор:

И-У-Э-О-А;

И-Е-У-О-А.

Полезно пройти упражнение по нисходящим терциям вверх и вниз в объёме диапазона учащегося: А-у, Э-о, А-ы, У-э, Ы-о, У-а.

Чтобы не петь в нос, нужно положить указательный палец под нос, чуть приподнимая кончик носа, или сделать раструб трубы (руки от носа ко лбу), иногда бывает достаточно расслабить корень языка и использовать приём «купол» или «зевок».

Для развития техники legato необходима работа над вокализми (подбираются или сочиняются индивидуально по характеру и звуковысотному диапазону).

В начале работы над произведением очень полезно пропеть его без слов, как вокализ, используя удобную гласную или гласную с согласной (сонорной, звонкой или глухой - подбирается индивидуально).

### **\*Осознание и формирование певческого тона.**

Выявить певческий тон можно, подражая стону с закрытым ртом больного или спящего человека. Направив, таким образом, звук в «маску», нужно открыть рот и продолжать стонать или мычать. При этом прежний стон превращается в звук, свободно выходящий наружу. Характеристика певческого тона, его качества:

- Сочность, звучность, «полётность», объём, плотность, сила.
- Наличие тембровой устойчивости, окрашенной обертонами.
- Лёгкость, светлость. В поиск певческого тона закладываются природные факторы личности и духовное начало.

Певческий тон органично вплетается в исполнительский процесс и творческие задачи. Понятие певческого тона складывается из качества звука, который рождается при зевке или в полузевке с низким положением гортани и при эластичной работе зоны мягкого нёба, с открытым звуковым каналом.

### **\*Примарные звуки диапазона.**

Начинать развивать голос нужно постепенно с примарных звуков, обычно они находятся в середине диапазона певца (их также можно найти по певческому тону), постепенно расширяя вверх и вниз. Такой метод расширения диапазона определяют как метод **концентрического** развития

голоса. Его основоположником был М. И. Глинка.

В настоящее время создано множество методик обучения эстраднему вокалу: методика Сэт Риггза, Сам Веста, В. В. Емельянова, Кристин Линклэйлер, Элизабет и Остина Ховардов и др.

(По школе американского педагога-вокалиста Сет Риггса):  
Петь только «своим голосом», то есть сохранять естественную окраску. Для этого надо вслушаться в свой голос и петь в зоне **примарных звуков**, поначалу спокойно, в умеренной динамике, избегая крайних звуков диапазона голоса. При этом гортань должна остаться в относительно стабильном или речевом положении.

Научитесь извлекать и поддерживать звук в такой удобной речевой позиции во время пения. Но будьте осторожны: **речевое пение не означает «пойте, как говорите»** (имеется ввиду артикуляция, которая во время пения должна быть чёткой и внятной).

Петь нужно в высокой певческой позиции, которая обеспечивает чистоту интонации, остроту мелодического интонирования. Полётность и яркость, звонкость звучания.

Достигается это посредством сокращения мышц верхнего мягкого нёба, в результате зевка. **Без зевка голос будет звучать плоско.**

**\*Упражнения на выравнивание гласных.**

**См.\*Вокальные упражнения для развития техники legato в разделе №3**

Певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок.

Гласные бывают : твёрдые - **Ы, Э, А, О, У**

мягкие - **И, Е, Я, Ё, Ю**

йотированные - **Е, Я, Ё, Ю**

Гласные звуки составляют мелодическую основу речи, потому как составляют высоту, интенсивность (силу) и протяжённость звука. Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определённой степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве. В пении необходимо зафиксировать и сохранить положение гласной до конца её звучания. Каждый гласный звук имеет 2-3 позиции рта, по мере повышения или понижения его.

Фальцетные и головные звуки лучше распевать на гласных У-Е-И, грудные звуки распевать на гласных А - Э.

Пропевание вокальных упражнений повышает вокальную технику. Цели упражнений: развивать голос, расширять его диапазон, укреплять дыхание, настраивать позиционно высоко, вырабатывать кантилену, ровность голоса,

его подвижность, гибкость, чистоту интонации, развивать гармонический слух, чёткость дикции, единую манеру звукообразования, импровиз, мелизмы и т.д.

### **\*Сущность опоры звука.**

Сущность опоры звука - сложное физиологическое явление, в основе которого лежит антагонизм между выдыхательными и вдыхательными мышцами.

«Опора»- это, прежде всего ощущение диафрагмы, так же как у артистов балета - ощущение спины. Петть на дыхании с опорой на диафрагму - это развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Если певческий звук на опоре, он будет слышен в любом помещении. Овладение опорой целиком связано с профессиональной работой над дыханием.

Существует множество упражнений на ощущение опоры, вот некоторые из них:

- Почувствовать по звуку С-С-С-С копчик.
- Приседэра, маэстро Барра изобрели упражнение с приседанием на опорный звук (самый устойчивый, сильный в музыкальной фразе), и назвали его «приседэра». Определённую фразу пропеть на акценты, постепенно меняя их с третьего звука, чтобы подключилась спина, с приседанием или наклонами на опорные звуки вперёд.

### **\*Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения, высокая вокальная позиция.**

Звук резонирует в полостях певческого аппарата. Это придаёт ему силу и формирует тембр.

Хотя голосовые связки с каждой пропеваемой нотой постоянно приспособляются к высоте звука и динамике (уровню громкости), мы упрощённо рассматриваем этот процесс с точки зрения физических ощущений, которые испытывает при этом певец. Ощущения не имеют отношения к колебаниям связок - они являются результатом резонансов. Возникнув на связках, звук проходит определённые трансформации. Связанные друг с другом полости, которые лежат кверху от гортани (включая и состояние стенок), усиливают волны одних частот и подавляют волны других частот. Этот процесс называется резонансом.

Грудной резонатор отвечает за нижнюю часть диапазона – это вибрации верхнеключичного отдела, нижнерёберного, спины, грудной клетки, трахеи и крупных бронх (при этом рождаются низкие обертоны голоса).

Головной резонатор отвечает за верхнюю часть диапазона – это

вибрации в голове (область «маски», зубов и темени), в черепе вплоть до затылка.

Именно ощущение «головы» придаёт пению высокую позицию, полётность. Головное резонирование обеспечивает яркость голоса, его неутомимость и долговечность. Итальянский педагог Барра говорил: «Механизм правильного голосообразования строится на максимальном использовании резонирования. Не усилие гортани, не нажим на неё со стороны дыхания, не «кряканье», а мягкая, эластичная подача дыхания должна принести резонирующий звук».

Часть диапазона, в котором смешиваются свойства как грудного, так и головного резонаторов, называется средним (смешанным) резонатором или средним голосом.

Резонанс полости рта – центральный (звук посылаётся в направлении рта, пение не усиленным голосом).

Максимальное умение «прощупывать» резонаторы помогает выравнивать и сглаживать регистры.

Наиболее резонирующими гласными считаются - И, Е, У.

Регистровая ломка проявляется на гласных – А, О.

Сонорные согласные используются для правильного достижения посыла звука в головные резонаторы – Л, М, Н, Р.

В работе над близким звучанием помогают губная согласная Б, и языковая Д. Для настройки верхних резонаторов помогают НЭ, МЭ, РЭ.

«Несвязанный» фальцет, как и «связанный» головной голос позволяет ощутить свободу пения в высоком регистре диапазона. При расслабленной и стабильной гортани резонатор тоже остаётся стабильным, что позволяет голосу соблюдать соответствующий баланс верхних, средних и нижних гармонических составляющих, вне зависимости от диапазона в котором вы поёте.

### **\*Переходные участки диапазона и их прохождение.**

( по Сэту Риггзу)

Задача преподавателя по вокалу – научить ученика петь во всём своём диапазоне – от самых нижних нот грудного голоса до верхних нот головного голоса – в слитной, «связанной» манере. Забираясь всё выше и выше по диапазону голос неожиданно теряет свои качества, или даже срывается. Такие участки диапазона называются «переходными». Первый переходный участок является наиболее критичным, его можно определить по тому, как внешние мышцы начинают вмешиваться в работу связок, это нарушает весь процесс пения.

### **Переходные участки:**

**Сопрано (девочки):** си b , си, до(2октавы); 2октава- ми, фа, фа#.

**(девочки):** до, до#, ре; ми, фа, фа#; 2октава- до, до#, ре. **Дисканты:**  
**2октава** – до, до#, ре; ми, фа, фа#.

( Фонопедический метод развития голоса. В.В.Емельянов)

При переходе от регистра к регистру срабатывает межрегистровый **пороговый эффект**. Существует механизм автоматического перевода гортани из одного режима работы в другой. Механизм этот работает скачкообразно по пороговому принципу. Именно эта особенность функций гортани сделала возможным существование промежуточных режимов работы гортани.

Искусство пения состоит в том, чтобы максимально приблизить характер смыкания грудного режима, к характеру смыкания фальцетного, незаметно для слушателя.

Для прохождения переходных участков диапазона целесообразно использовать упражнения на развёрнутые, ломаные арпеджио, пять широкие интервалы в нисходящем движении (с фальцета на грудной регистр через регистровый порог) техникой глиссандо, глиссандо с остановками. Упражнения подбираются индивидуально.

#### **\*Развитие диапазона.**

Работа по развитию диапазона начинается с открытия и выравнивания примарных звуков, с укрепления звуков низкого регистра – фундамента голоса, дающего возможность открыть высокие регистры. Здесь же мы добиваемся выравнивания регистров через резонаторные ощущения (см. №2, №3)

**\*\*\*Чтобы освободить голос в максимально широком диапазоне, все упражнения должны опираться на чёткое представление резонаторной лестницы.**

Представьте, что ваше тело – это дом:

«подвал» расположен под грудной клеткой;

1-й этаж – полость рта;

2-й этаж – полость между ртом и глазами;

3-й этаж – от бровей до линии волос;

«чердак»- верхняя часть черепа.

Используя для выявления голоса длинное «хэ-э-эй», начните движение «лифта» из «подвального помещения» к «чердаку», навещая по дороге все этажи - резонаторы. Движению голоса ничто не должно помогать: ни язык, ни губы, ни подбородок. После того, как лифт поднялся на самый высокий верх, позвольте дыханию переместиться и совершить движение лифта вниз. Повторите это упражнение несколько раз. Мышцы гортани не участвуют в «подталкивании» звука, а полость рта свободна.

Для расширения диапазона используются гаммаобразные упражнения на лёгком и эластичном дыхании, а также упражнения, построенные на широких арпеджио. При высокой позиции звука ощутите «внутреннюю улыбку», широко раздвигая горизонтально место «холодка» глубоко в глотке.

\*\*\*Раздел взят из книги Н.Б.Гонтаренко. Сольное пение: секреты вокального мастерства.

## **5. Работа над фразировкой, ритмом, различными видами атак звука.**

### **\*Зависимость фразировки от посыла дыхания.**

Характер вдоха, его длительность и объём диктуются музыкальной фразой и выразительными задачами. Перебор воздуха мешает, и поэтому мера вдоха определяется до ощущения полноты. Наполненность необходимо соразмерить с распределением дыхания на музыкальную фразу. В быстрых и подвижных темпах дыхание берётся ртом или комплексно (ртом и носом одновременно). Носовое дыхание нормализует работу не только органов дыхания, но и голосового и артикуляционного аппарата.

### **\*Логика вокальной речи и организация дыхания.**

Пение называют вокальной речью. К выработанному ранее на упражнениях и вокализах чувству фразировки и ритма добавляется большая работа над текстом. Необходимо ознакомить учащегося с орфоэпическими правилами и нормами языка, на котором исполняется произведение. Нужно научить учащихся анализировать художественный текст, выявить его тему, сюжет, идею, конфликтные стороны, сквозное действие, кульминацию. В процессе работы над текстом нужно обязательно сделать его логический анализ: деление текста на части и определение эмоциональных ударений внутри частей.

«Логическое ударение - это опора мысли, «указательный палец», отмечающий самое главное слово, в котором скрыта внутренняя сущность фразы. Надо всегда помнить, что злоупотребление ударениями делает фразу тяжёлой и труднее воспринимаемой».(Е.Саричева.

«Сценическая речь»)

**Средством выразительности** в вокальной речи является не только интонация, но и паузы. Основным же условием правильного членения фраз (и организацией дыхания) является понимание смысла данной фразы в связи с текстом в целом. Отсюда возникают логические паузы, группирующие слова в предложения по смыслу.

### **\*Три типа певческих атак, эстрадный фальцет.**

**Атака-** это степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения. Различают три вида атак. Желательно, чтобы ученик

владел всеми видами атак и употреблял их в зависимости от выразительных задач.

**Твёрдая атака**- голосовая щель плотно смыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твёрдая атака применяется при выражении характера пения: негодование, отчаянье, чувство страсти, испуга и страдание.

**Мягкая атака**- голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении характера пения: широты, округлённости, мягкости, благородстве и эмоциональной выразительности.

**Придыхательная атака**- при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха. Придыхательная атака применяется при выражении характера пения: осторожность, бессилие, трусости, изнеможения.

**Фальцет.** Главное отличие эстрадного фальцета от академического- в позиции и придыхательной атаке. Идеальным считается плоское, несколько сдавленное звукоизвлечение, придающее тембру исключительную лёгкость и светлую окраску. Одна из разновидностей эстрадного фальцета- свист.

**Мышечная динамика, динамика звука.**

**\*Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания.**

Одной из специфических особенностей постановки эстрадного вокала является умение петь и интенсивно двигаться одновременно. Работа педагога- эстрадника здесь должна проводиться по двум направлениям: максимальное развитие дыхательного аппарата и выработка общей физической выносливости.

Во время занятий, прививая ученику навыки вокального дыхания, артикуляции, необходимо объяснить, что при любой нагрузке, физической или эмоциональной, он не должен задыхаться. Для этого следует внести некоторые коррективы и дополнения в уже освоенные учеником комплексы упражнений (см. №/№ 2, 3): то же самое выполнять во время ходьбы, бега на месте; воспроизводя движения, имитирующие такие виды работ, которые помогают правильному регулированию дыхания, правильному его использованию: косьба, работа с рубанком, подметание метлой и т.п.

Следует также внести в учебный план такой специальный предмет как «Танец» (где с учениками работают профессиональный хореограф).

Воспитанию навыка экономного расходования дыхания помогают:  
- беззвучные упражнения с задержкой дыхания;

- упражнения на задержку дыхания в певческом положении и создание подсызочного давления («пой на себя»)- образная установка петь на задержанном дыхании, а не на «вытолкнутом из себя» (ощущение опоры);
- упражнения с зажжённой свечой;
- известные педагоги-вокалисты советуют также во время занятий петь медленно, насколько это позволяют индивидуальные качества каждого ученика.

### **\*Работа над звуковыми оттенками, филировка звука, вибрато.**

Пение- эмоционально- образный, художественный, творческий процесс. Влияние эмоционального состояния на звонкость голоса давно подмечено в обычной жизни: положительные эмоции-повышают звонкость, отрицательные-уменьшают.

С целью управления певческим процессом, во время работы над упражнениями и собственно произведениями, рекомендуется обращаться к таким чувствам, как восторг, удивление, радость, боль, гнев и т.п. Для большей выразительности исполнения желательно освоение учеником (в меру способностей) техники **филирования** – диминуэндо и крещендо на одном тоне.

Певческое **вибрато**, а тем более управление им, является в педагогике пения наиболее «запретной зоной» и считается чем-то непознаваемым. Вибрато – это периодические изменения высоты, силы и тембра определённого тона, которые воспринимаются на слух, как равномерные пульсации в звуке (5-7 колебаний в сек.), более частые ведут к «барашку», более редкие- к качанию. Вибрато от природы у детей более редкое, чем у взрослых.

Вибрато является частью полноценного тембра, петь с вибрато удобнее, экономичнее и звучнее.

В.В.Емельянов в своей методике развития голоса приводит множество примеров упражнений на ощущение пения с вибрато.

### **5. Артикуляция, дикция.**

Эстрадная манера пения характеризуется рядом основных общих свойств, одним из которых является близость к речевой фонетике. В эстрадном пении огромное значение имеет слово, как смысловой и выразительный компонент художественного образа, поэтому техникой речи необходимо заниматься буквально с первых уроков.

Цель этих упражнений - подготовить («разогреть») речевой аппарат к работе (пению), снять или предотвратить возможные мышечные зажимы, ощутить звук в резонаторах. Первоначальные упражнения должны прodelываться перед зеркалом.

(Все последующие упражнения заимствованы из учебных пособий:

А.И.Савостьянов.300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией.

Н.Б.Гонтаренко. Сольное пение. Секреты вокального мастерства ).

**\*Упражнения на внутреннюю артикуляцию- мышцы глотки, мягкого нёба, корня языка. Формирование вокальных гласных.**

- Расширить ноздри и попытаться зевнуть с закрытым ртом.
- Произнести медленно, беззвучно А, Э, О, У, стараясь шире раскрыть зев, а не рот.

Затем, повторяя (беззвучно) эти гласные, наклонить голову вниз до соприкосновения с грудью. Потом медленным плавным движением запрокинуть голову назад, продолжая произнесение гласных.

- Протянуть воздух через рот, ощущая «холодок».
- Произнести звук «К», затем «КАА» на входящем дыхании.
- Вызвать зевок спонтанно.
- Попробовать при зевании мышечную ткань вытягивать не по вертикали, а по горизонтали.
- Тянуть звук «М», вытянув и загнув язык на верхнюю губу.
- Замкнув кончик языка у нижних зубов, перекачиваем язык внутри полости рта, едва заходя за передние зубы. Движение языка ускоряем от середины вперёд- назад до тех пор, пока не почувствуем, что расслабленный язык трясётся по всей длине (волна языком внутри рта).
- Кашлять как старички- Кха-кха-кха;
- Стреляем пальцем, прицеливаясь в мишень- Кх-кх-кх;
- Застряла в горле рыбная косточка – Кхх-кхх-кхх;
- Кричит ворона- Кар-кар-кар;

Качество формирования гласных зависит от положения челюсти, губы языка. Язык поющего должен лежать во рту плоско, лучше в форме «лодочки». Это идеальное положение языка при фонации. Своим кончиком он касается зубов нижней челюсти и исключён всякого напряжения.

**\*Упражнения на внешнюю артикуляцию- губы, нижняя челюсть, кончик языка.**

Формирование согласных и их воздействие на дыхание и интонацию. Губы осуществляют чёткость дикции. Если губы недостаточно плотно смыкаются, они пропускают воздух и согласные не получают необходимой чёткости и чистоты.

- Тянуть звук «М», то вытягивая губы трубочкой вперёд, то растягивая их в стороны.
- Произносить сочетания согласных ГЛ, ГН, ВН, подтягивая после каждого сочетания вверх верхнюю губу. Звуки Л,Н,В тянуть.
- Произносить сочетания КС, ГЗ, ВЗ, оттягивая вниз нижнюю губу. Звуки

С, З тянуть.

- Произносить несколько раз подряд сочетания согласных, в которых активно участвуют губы: МБ, БМ, МП, ПМ, БП, ПБ, ВТ, ТВ и т. п.

Нижняя челюсть играет большую роль в правильном рождении и направлении звука.

- Медленно и свободно опускать и поднимать челюсть так, чтобы не было напряжения.

- Нижней челюстью двигать влево- вправо (можно помочь руками).

Связки и мышцы челюстного сустава должны растягиваться осторожно.

- Поочерёдно поднимать и опускать верхнюю и нижнюю челюсти, но не механически. Постараться обнаружить мышцы, приводящие в движение верхнюю челюсть (они в задней области шеи). Челюстные мышцы расслабляются в большей степени, если нагрузка ляжет на мышцы задней поверхности шеи.

- Кончиком языка дотянуться до подбородка, до носа на счёт 1,2,3 и завернуть язык на мягкое нёбо.

- Щёлкать языком, имитируя цокот копыт.

- Тянуть звук «М», поглаживая языком зубы.

- Быстрым движением высунуть язык, затем подтянуть за зубы и произнести сочетание «АС». Повторить это упражнение несколько раз подряд.

Регулярные занятия над артикуляцией и дикцией формируют чёткое произношение согласных, что способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Согласные формируются в позиции гласной. Если гласная будет иметь полётность, согласная «полетит» вслед за ней.

#### **\*Упражнения на интонирование согласных:**

-пропевание шипящих на любых звуках, включая динамику;

-пропевание согласных в сочетании с гласным звуком с активным дыханием: (БИ-БЭ-БА-БО-БУ; ДИ-ДЭ-ДА-ДО-ДУ; и т.п)

-пропевание упражнений на окончание согласного звука:

ЖДИГ, ДРИЗ, ПТИЖ, ЗДИР и т.п.

-пропевание согласных М, Н, Л, Р, Ж, З;

-распевки-скороговорки: Вёз корабль карамель	Диги, диги дай
наскочил корабль на мель	Диги, диги дай
и матросы три недели	Диги, диги,
карамель на мели ели.	Диги, диги
	Диги, диги дай.

### **\*Упражнения на развитие дикции.**

- Беззвучно, чётко артикулируя все слова, «взрывайте» согласные в скороговорках.
- Индивидуальные чистоговорки, скороговорки.

Задачи: а) Чётко проговорить текст, включая в работу артикуляционный аппарат;

б) Проговорить скороговорки с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос и восклицание);

в) Проговорить скороговорки с интонацией, обыгрывая образ и показывая в действии.

Очень полезна работа над долгоговорками, так как развивает не только дикцию, но и тренирует экономичное расходование дыхания.

### **6. Работа над манерой исполнения, исполнительскими штрихами, развитие чувства стиля, обучение работе с концертной аппаратурой.**

Овладение основными приёмами эстрадно- джазовой музыки требует кропотливой работы как со стороны преподавателя, так и со стороны ученика. До сих пор ещё распространено мнение, что поп-музыка ориентируется на усреднённый обывательский вкус, поэтому профессионализм, индивидуальный подход, сильный и яркий вокал, высокий художественный уровень музыкального материала не присущи данному виду искусства.

На самом деле, в современном вокальном искусстве эстрады исполнители должны пользоваться весьма обширным спектром разнообразнейших технических приёмов.

При работе над манерой исполнения необходимо выявление и развитие индивидуальных вокальных особенностей, ведь основной спецификой эстрадного вокала является прежде всего поиск и формирование уникального, узнаваемого голоса вокалиста. Важно также поощрять любые проявления самостоятельного нестандартного мышления (ритмические, музыкальные импровизации, создание ре-мейков и т.п.), необходимо развивать также стремление к созданию не только вокально- виртуозного произведения, но и цельного художественного образа – от владения голосом, основами пластики и актёрского мастерства, ощущением стиля исполняемых произведений до внешнего облика артиста и поведения на сцене.

### **\*Работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и жанрах.**

Современная популярная музыка основывается на «трёх китах» – джаз, рок и этническая составляющая (для России – народные песни, частушки, романсы). Преподаватель эстрадного вокала должен ознакомить учащегося с историей и характерными особенностями этих жанров в «чистом» проявлении.

Являясь синтетическим жанром, эстрада органично сочетает в себе черты абсолютно разных стилей и направлений. Это следует учитывать в работе над вокальной партией. Здесь важно грамотно и тонко вписать в общий контекст вокальные технические приёмы, присущие различным эстрадно-джазовым стилям.

Особо следует отметить важность целенаправленного прослушивания звуко и видеозаписей концертов, альбомов и т.п. выдающихся мастеров джаза и «звёзд» эстрады.

\*Знакомство с основными элементами голосовой техники в эстрадно-джазовой музыке.

В эстрадно-джазовом вокале используется большое количество различных красок и приёмов. Можно не иметь большого голоса, но за счёт владения техникой можно стать мастером в своём жанре. Соблюдение в процессе работы определённых стадий и этапов, а также использование специальных приёмов помогают развитию музыкально- творческого мышления исполнителя, а это является одной из главных задач воспитания как музыкантов- профессионалов, так и любителей.

К наиболее популярным на сегодняшний день элементам голосовой техники можно отнести следующие:

- 1. Фальцет.** Главное отличие эстрадного фальцета от академического- в позиции. Идеальным считается плоское, даже несколько сдавленное звукоизвлечение с «выходящим» воздухом, придающим тембру лёгкость и светлую окраску. Одна из разновидностей эстрадного фальцета – свист. Виртуозно владеют фальцетом такие исполнители как Prince, Justin Timberlake.
- 2. Микст.** Смещение грудного и головного регистров. Этот приём актуален прежде всего для сглаживания переходных нот диапазона. Ярко выражен у Michael Jackson.
- 3. Субтон.** Расщепление звука вокруг основного тона, пение с придыханием. На слух воспринимается как «песок», воздух в голосе. Может успешно применяться на протяжении всего диапазона, но наиболее эффектно звучит на самых нижних нотах. Самый яркий представитель субтонового пения – Sade.
- 4. Йодль.** Этот характерный «слом» голоса при переходе от опорных нот грудного регистра к головному пришёл из Австрии (тирольские напевы). В современной поп-музыке часто обращается к данному приёму Alanis Morissette. С некоторых пор получил распространение так называемый «обратный йодль», заключающийся в резком переходе с фальцета на «опору». Примеры использования этого приёма можно найти в песнях Linda Petty (“4 Non Blondes”).
- 5. Мелизматика.** Это один из самых высокотехнических элементов, наиболее

ярко проявившийся в жанре ритм энд блюз. Представляет собой целую систему, которая включает в себя форшлагги, морденты, тремоло, сложные длинные пассажи, состоящие из мелких длительностей. Непревзойдённый мастер мелизматике - Mariah Carey.

**6. Расщепление звука.** Приём зародился в творчестве джазовых исполнителей, достиг своего пика в тяжёлом роке в виде гроулинга, скрима, дэт-вокала, то есть добавления к чистому звуку хрипа или рёва. В эстрадной музыке под расщеплением звука подразумевается наличие лёгкой хрипотцы или сипа (Chris Rea). Ещё один тип расщепления вокала, использующийся преимущественно в творчестве поп-роковых исполнителей-драйв (акцентировка каждой доли с динамической атакой звука)- (Rob Halford).

**7. Глиссандо (слайд).** Выразительный штрих, который пришёл из жанра романса. В современной эстрадной музыке наиболее часто применяется в R'n'B и поп-балладах. Разновидность глиссандо – подтяжка звука. Примеры использования этого приёма можно услышать в композициях Whitney Houston.

**8. Горланное звукоизвлечение** (не путать с горловым, обертоновым пением) придаёт своеобразную окраску тембру. Один из самых популярных приёмов на сегодняшний день. Так, своей визитной карточкой данную технику исполнения сделали Anastasia, Celine Dion, Shakira, Tony Braxton.

**9. Скэт. Бестекстовая слоговая техника исполнения,** дающая возможность для свободной импровизации и использования голоса как виртуозного инструмента. Техникой скэта в совершенстве владели Элла Фитцджеральд и Билли Холидей.

Для выработки каждого из перечисленных приёмов требуется определённая система тренировок. Одним из неперемённых условий при работе над техникой является наблюдение специалиста по эстраднему вокалу, так как многие из приведённых выше примеров могут оказаться при неверном звукоизвлечении травматичными для связок, а также негативно сказаться на тембральной окраске голоса.

Ещё одним из специфических этапов подготовки эстрадного вокалиста является обучение работе с концертной аппаратурой.

В силу физиологических особенностей, собственный голос человек воспринимает не так, как окружающие. Звук достигает наших ушей не только извне, но и действует на слуховой орган изнутри. Работая с микрофоном, начинающий исполнитель впервые слышит свой вокал со стороны и, как правило, теряет, перестаёт правильно интонировать.

## **VII. Материально-технических условий реализации учебного предмета:**

### **1. Оборудование и материалы:**

- 1.1. класс для ведения индивидуальных занятий;
- 1.2. музыкальные инструменты: фортепиано;
- 1.3. стол;
- 1.4. стулья;
- 1.5. вокально-усилительная аппаратура;
- 1.6. микрофон.

### **2. Наглядные и учебно-дидактические пособия:**

- 2.1. нотная литература;
- 2.2. фонограммы.

### **Рекомендуемые средства обучения**

Технические средства: клавишный синтезатор, музыкальный центр с функцией «караоке», микрофон, фонограммы «минус» произведений различных стилевых направлений; проигрыватель DVD, телевизор, видеомагнитофон или компьютер.

Аудио-, видеозаписи выступлений выдающихся исполнителей (инструменталистов и вокалистов) различных стилевых направлений (классика, народная музыка, эстрада, джаз, рок), постановки мюзиклов, рок-опер, концерты современных эстрадных, джазовых и др. коллективов и солистов.

### **Критериями подбора репертуара являются:**

- соответствие музыкального материала возрастным и исполнительским возможностям учащихся;
- художественная ценность музыки;
- жанрово-стилистическое разнообразие (классическая, народная, современная музыка);
- яркость и эмоциональная насыщенность музыкального материала, отражающего все многообразие жизни человека, широкую палитру его чувств.

## Примерный репертуарный список

### 1-й год обучения

1. «Маленький блюз». Муз. и сл. И. Орехова.
2. «Огонёк». Муз. В. Никитенко, сл. М. Исаковского.
3. «Память». Муз. Л. Лядовой, сл. Я. Халецкого.
4. «Катюша». Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.
5. «Край, в котором ты живешь». Муз. Ген. Гладкова, сл. Ю. Энтина.
6. «Здравствуй, мир!». Муз. Л. Квинт, сл. В. Кострова.
7. «Снеженика» слова М. Пляцковского, музыка Я. Дубравина.
8. «Облака» В. Шаинский
9. «Песенка о веселом ветре» И. Дунаевский
10. «Лесной олень» Е. Крылатов
11. «Цыганочка» сл. и муз. Д. Верижнакова
12. «Принцесса» сл. и муз. Р. Гуцалюк
13. «Спящая принцесса» сл. А. Тимофеевского, муз. Г. Гладкова
14. «Кукла Настенька» сл. Н. Гулюк, муз. Л. Лядовой
15. Русские народные песни: «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сижу», «По небу, по синему», «Коровушка» в обр. Гурилева А., «Уж как пал туман», «У ворот, у ворот» (в обр. Балакирева) «Я на горку шла».
16. Аренский А. «Детская песня».
17. Абрамов А. «Смелый кораблик», «На лесной тропинке».
18. Алябьев А. «Зимняя дорога».
19. Булахов П. «Колокольчики мои».
20. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле», «Жаворонок», «Что красotka молодая».
21. Герчик В. «Про кузнечика».
22. Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Колокольчик», «Грусть девушки».
23. Дунаевский И. «Спой нам, ветер».
24. Кабалевский Д. «Песенка про Петю», «Наш край»
25. Калинин В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
26. Аренский А. «Комар один, задумавшись»
27. Кабалевский Д. «Подснежник»
28. Компанец З. «Встало солнце»
29. Р.Н.П. «Как на речке, на лужочке»
30. Попатенко Т. «Песенка о дружбе»
31. Бетховен Л. «Край родной»
32. Тиличеева Е. «Слава»
33. Чешск.н.п. «Воробей и синица» (обр. В. Сибирского)
34. Осошник «Школьный рэп»....

## 2-й год обучения

1. «Синий платочек». Муз. Г. Петербургского, сл. М. Максимов и Я. Галицкого.
2. «Обелиск». Муз. Р. Зоновой, сл. С. Измestьевой.
3. «Россия». Муз. и сл. Е. Михайловой.
4. «Родные места» из музыкальной сказки «Приключения кузнечика Кузи» Муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцковского.
5. «Родина моя». Муз. Д. Тухманова, сл. Р. Рождественского.
9. «Блюз». Муз. Е. Полищук, сл. Л. Щербаковой.
10. «Рок-н-ролл». Муз. В. Киселёва, сл. С. Измestьевой.
11. «Волшебник джаз». Муз. Д. Чуракова, сл. Э. Устинова.
12. «Добрая сказка» сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой.
13. «Крылатые качели» сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова.
14. Вокализы № 3 и № 6 Н. Ваккаи
15. Вокализы № 2 и № 3 Ф. Апт
16. «Калинка» р.н.п.
17. Чичков Ю. «Праздничная песенка»
18. Р.Н.П. «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
19. Чичков Ю. «Здравствуйте, мамы»
20. Современная Р.Н.П. «Как о матери любимой» (обр. В. Попова)
21. Бетховен Л. «Малиновка»
22. Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу»
23. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа»
24. Осошник «Бибика»
25. Осошник «День рождения»
26. Паулс «Кашалот».....

## 3-й год обучения

1. «В землянке». Муз. К. Листова, сл. А. Суркова.
2. «Хотят ли русские войны?». Муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко.
3. «Журавли». Муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова, пер. Н. Гребнева.
4. «Это ты- моя Россия». Муз. В. Калистратова, сл. Б. Дубровина.
5. «Чёрный кот». Муз. Ю. Саульского, сл. М. Танича.
6. «Пингвины». Муз. В. Купревича, сл. А. Горохова.
7. «Замечательный сосед». Муз. и сл. Б. Потемкина.
8. Чайковский П. «Весна»
9. Аракишвили А. «Солнце»
10. Калинин В. «Тень-тень»
11. Моцарт В. «Весенняя»
12. Чичков Ю. «Праздничная песенка»
13. Бетховен Л. «Сурок»

- 14.Генков Г. «Добрый ветер»
- 15.Гречанинов А. «Дон-дон»
- 16.Компанеец З. «Встало солнце»
- 17.Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
- 18.Бетховен Л. «Край родной»
- 19.Калинников В. «Весна»
- 20.Осошник «Это лето»
- 21.Осошник «Кошка»
- 22.Осошник «Хорошее настроение».....

#### **4-й год обучения.**

1. «Ботинки» сл. и муз. О. Маас.
2. «Золушка» сл. И. Резника, муз. И. Цветкова
3. «Пингвин» сл. и муз. О. Маас
4. «Балалайка» сл. Е. Ефремова, муз. Л. Полякова , Дунаевского
5. «Арлекино» сл. Б. Баркас, муз. Э. Димитрова.
- 6.«Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза». Муз. М. Минкова, сл. Д. Иванова
- 7.Раз ладошка
- 8.Весна
- 9.НОВОГОДНЯЯ-jingle\_bells
- 10.Снежинка-Крылатов
- 11.Мама-Родники;
- 12.Наша мама-Родники
- 13.Школа-Родники;
- 14.Считалочка-Музыкантова;
- 15.Щенок-Ст. Родники;
- 16.Где тебя найти-Ермолов;
- 17.Дорога к солнцу-Волшебники двора;
- 18.Новогодняя- детский хор Великан;
- 19.День рождения-Е. Лучников, Т. Графчикова
- 20.Р.Н.П. «Блины» (обр. А. Абрамского)
- 21.Шехерджиев В. «Дровосек»
- 22.Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- 23.Раухвергер М. В гостях у вороны
- 24.У.Н.П. «Козел и коза» (обр. В. Соколов)
- 25.Гречанинов А. «Пчёлка»
- 26.Итал.Н.П. «Макароны» (обр. В. Сибирского)
- 27.Р.Н.П. «Милый мой хоровод» (обр. В Попова)
- 28.Френкель Я. «Погоня»
- 29.Хромушин О. «Сколько нас»
- 30.Бриттен Б. «Колыбельная»

- 31.Р.Н.П. «Ты, Россия» (обр. В. Попова)
- 32.Хороводник Бел.Н.П. «Веснянка» (обр. В. Соколова)
- 33.Болг. н. п. «Посадил полынь я» (обр. Г. Димитрова)
- 34.«Танцы на улице»
- 35.Войтенко Е. «Лучики надежды и добра» и др.

**А также:**

Песни из репертуара А. Пугачевой, Л. Долиной, О. Газманова, С. Ротару, А. Ермолова, И. Крутого, Р. Паулса, Г. Гладкова и др.

### **VIII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы:**

- 1.Абдулин Э. Б., Методика музыкального образования / Е. В. Николаева. – М.: Музыка, 2006.
2. Абт Ф. Школа пения. – М.: Музыка, 1985.
3. Апраксина О.А., Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Просвещение, 1983.
4. Аспелунд Д.Л., Развитие певца и его голоса. - М.: Музизд, 1952.
5. Балакирев М. А., Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1986
6. Балашов В. Ф. Поэтическое слово и вокальная интонация. – М.: Профиздат, 1977
7. Варламов А. Е. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1988
8. Вербовая Н. П., Головина О. М., Уркова В. В. Искусство речи. – М.: 1977
9. Войнова А. Д. Возрастная педагогическая психология / Под редакцией А. В. Перовского. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1973
10. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968
11. Дунаевский И. О. Вокальные произведения. – М.: Сов. Композитор, 1960
12. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. – Л.: Педагогика, 1967 1
- 13.Морозов В. П. Искусство резонаторного пения. – М.: 2002 14.
- 14.Назайкинский Е. В. О психологии музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1972 15. Назаренко Н. К. Искусство пения. – М.: Музгиз, 196316.
15. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским коллективом. – М.: 1999
16. Программы для внешкольных учреждений, Министерство просвещения, М.,1986
17. Гонтаренко Н., «Сольное пение», Ростов – на - Дону, «Феникс», 2007
18. Дмитриев Л. Б., «Основы вокальной методики», М., «Музыка», 1984

19. Луканин А. «Начало двухголосного пения в школе», М., «Музыка», 1966
20. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца», С – П., «Музыка», 1977
21. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи», С – П., «Музыка», 1967
22. Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл. моногр.), М., «Педагогика», 1970
23. Павлицева О. «Методика постановки голоса», М., 1964
24. Плужников К., «Механика пения», С-П, «Классика», 2006
25. Румер М., «Начальное обучение пению», М., «Музыка», 1982
26. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., «Прометей», 1992
27. Юссон Р. «Певческий голос», М., «Музыка», 1974.

### **Рекомендуемая методическая литература для преподавателей.**

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
2. Барбан Е. Джазовые портреты. Сто очерков о музыкантах джаза. –СПб.: Изд. «Композитор», 2006.
3. Битус А.Ф., Битус С. В. Певческая азбука ребенка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2006.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2000.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань», 2000.
7. Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: Астель, 2007.
8. Карягина А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
9. Кинус Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
10. Классики оздоровительного дыхания. Сост. А.В.Садов.-СПб.: Издательство «Крылов», 2008
11. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.
12. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции. –М.: Астель: Профиздат, 2007.
13. Маркуорт Л. The Right Way to sing. Самоучитель по пению: перевод с английского –М.: АСТ: Астель, 2007.
14. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. –М., «Музыка», 1997.
15. Михайлова М. А. Игры и упражнения для музыкального развития

- ребенка.- Ярославль.: Академия развития, 2008.
16. Морозов В.П. Искусство резонансного пения.- М., 2002.
  17. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество.- М.: Издательский центр «Академия», 2004.
  18. Овчинникова Т.С. Пение и логопедия.- СПб.: Изд. «Союз художников», 2005.
  19. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки.- СПб.: КАРО, 2006.
  20. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. «Чистый голос». - Иваново, 2008.
  21. Пилипенко Л.В. Постановка слуха.- М.: Издательский Дом Катанского, 2006.
  22. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. -СПб.: КАРО, 2004.
  23. Риггз С. Пойте как звезды. Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло.-СПб.: Питер, 2007.
  24. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. –Ярославль.: Академия развития, 2002.
  25. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Изд. «Классика- XXI»,2005.
  26. Савостьянов А. И. 300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией, орфоэпией. Учебно-практическое пособие. –М.: Педагогическое общество России, 2005.
  27. Симоненко В. С. Лексикон джаза. Киев, 1981.
  28. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
  29. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. –М., 1961.
  30. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. –М.: Музыка, 1996.
  31. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. –СПб., 2002.
  32. Упражнения и вокализы, М., «Музыка», 2002
  - 33.«Песни на стихи Рождественского Р.», М., «Советский композитор»,1987
  - 34.«Антология советской детской песни» Выпуск 1, 2, М, «Музыка», 1989
  - 35.«Счастливая весна», М., «Советский композитор», 1989
  - 36.Зацепин А. «Песни из кинофильмов», М., «Музыка», 1970
  - 37.«Школьные годы», Выпуск 40 - 43, М., «Советский композитор»,1989
  - 38.«Крылатые качели», Детские песни Крылатова Е., М., «АВФ»,1997

## Список литературы для родителей

1. Гулынина И. Учимся петь чисто. [www.razvitiesluha.ru](http://www.razvitiesluha.ru).
2. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
3. Исаева С. А. Физкультурные минутки в начальной школе. 4-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007.
4. Кацер О. Игровая методика обучения детей пению.- СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
5. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки.- СПб.: КАРО, 2006.
6. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М., 1996.
7. Пилипенко Л.В. Постановка слуха.- М.: Издательский Дом Катанского, 2006.
8. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. -СПб.: КАРО, 2004.
9. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. «Владос», 2008.
10. Риггз С. Пойте как звезды. Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло.-СПб.: Питер, 2007.
11. Рокитянская Т. А. Воспитание звуком. –Ярославль.: Академия развития, 2002.
12. Рыбкина Т. В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Изд. «Классика- XXI», 2005.
13. Сухин И. Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия развития, 2005.

### Интернет-ресурсы:

1. ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов.  
Режим доступа -<http://vkmoline.com/>
2. Журнал «Педагогический мир».  
Режим доступа- <http://pedmir.ru/>
3. Сообщество вокалистов StartVocal.  
Режим доступа – [www.startvocal.ru](http://www.startvocal.ru).
4. Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА»  
режим доступа – [www.vest-tda.ru](http://www.vest-tda.ru)

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Музыкальное исполнительство»**

**Предметная область  
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Учебный предмет  
ПО.02. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ  
( ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ)**

**Разработчик: Жарикова Елена Леонидовна,  
преподаватель предмета эстрадный вокал.**

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка..... 43 стр.**
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цели и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Учебно-тематический план.....47 стр.**
- III. Содержание учебного предмета.....49 стр.**
- Сведения о затратах учебного времени;
  - Годовые требования по классам.
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся....55стр.**
- V. Формы и методы контроля, система оценок..... .56 стр.**
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - Требования к промежуточной аттестации;
  - Критерии оценки.
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса... 58 стр.**
- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- VII. Материально-технические условия реализации программы.....59 стр.**
- VIII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....61 стр.**

## **I. Пояснительная записка.**

### **- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа УП «Коллективное музицирование. Вокальный ансамбль» (далее «Вокальный ансамбль») дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса формирования гармонически развитой личности. Дополнительное образование выступает, как средство всестороннего развития личности, направленные на интересы ребенка, его социальную адаптацию в среде обитания. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства и это особенно важно, поскольку не все дети обладают одинаковыми способностями.

Программа «Вокальный ансамбль» предназначена для обучения учащихся ДМШ и ДШИ ансамблевому пению. Коллективное пение – одна из самых древнейших и богатых областей музыкального искусства. На протяжении огромного исторического пути оно более других было вплетено в процесс материальной жизни.

В ансамблевом пении развивается музыкальный слух, мышление, память, фантазия, воображение, формирует чувство времени, ритма, формы, оно наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в ансамбле дети скорее начинают чувствовать себя «музыкантами-исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя, и тогда, став частью его души, она поселится в нем навечно. В процессе пения воспитываются важные черты личности: воля, организованность, выдержка, чувство коллективизма.

Формирование у детей вокальных умений и навыков средствами вокального ансамбля;

- поддержание традиций одной из распространенных форм коллективного музицирования,

- привить навыки ансамблевого эстрадного пения, т.е. пения в группе, на котором построится все дальнейшее развитие вокального мастерства учеников;
- формирование эстетической культуры ребенка в тесной связи с музыкально-художественным воспитанием
- бережное отношение к сохранению и дальнейшему развитию индивидуальности ребенка при активном использовании его творческого потенциала, возможностей и способностей в ансамбле;
- улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов;
- выработка способов преодоления индивидуальных недостатков семейного воспитания, неразвитости мотивации, воли и т.п.;
- выявление вокальных способностей и творческих возможностей детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее талантливых и одаренных из них в области вокального искусства,
- формирование личностных качеств: трудолюбие, чувство ответственности, коллективной в том числе, творчество.

- связи,
- Выработать у обучающихся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне на занятиях, мероприятиях, в быту,
- Воспитание инициативы, творческого отношения к делу,
- Научить детей разбираться в различных стилевых и жанровых особенностях музыки, а также вокального исполнительства. Оценивать ее эстетические, художественные и нравственные качества,

Воспитать у уч-ся эстрадные навыки поведения на сцене.

Учебная программа рассчитана на четырёхлетний курс обучения детей, поступающих в школу искусств в возрасте 10-14 лет.

Программа предназначена для детей и подростков, заинтересованных в получении начальных навыков коллективного эстрадного пения и сценического поведения на эстраде и направлена на формирование и развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка. В современной эстрадной музыке вокальный ансамбль занимает очень важное место. Современные музыкальные стили отличаются не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, манерой исполнения, эстетикой и т.п., но и своими законами аранжировки. Так, в настоящее время участие «бэк-вокала» в концертных программах «звёзд» стало желательным, а вокальные подголоски в аранжировке множества стилей просто обязательны.

Последовательность освоения техники вокального ансамбля определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Приобретенные знания и навыки будут использоваться детьми в конкурсной и концертной деятельности, в певческой практике в быту и на досуге.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения 34 недели в год. Недельная нагрузка по предмету «Вокальный ансамбль» составляет 2 академических часа в неделю..

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

#### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	136
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	2	2	2	2	272
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу (в неделю)	2	2	2	2	272
<b>Общее</b> максимальное количество часов в неделю (аудиторные и самостоятельные)	136	136	136	136	544

### **Форма проведения учебных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Вокальный ансамбль может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать вокальные партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. Группы ансамблей формируются из всех учащихся, с учетом их возраста и способностей. При этом сохраняется индивидуальный подход к каждому учащемуся в отношении объема и характера требований в выборе методики проведения занятий.

## **Цель программы:**

Формирование у детей вокальных умений и навыков средствами вокального ансамбля.

### **Задачи.**

#### **1. Обучающие:**

- обучить правильному певческому дыханию;
- обучить правильному голосоведению и артикуляции;
- обучить оперному звукообразованию;
- обучить многоголосному пению.

#### **2. Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей учащихся;
- развитие вокального слуха и основных качеств профессионального звучания голоса;
- развитие навыков самостоятельной работы с произведением;
- развитие эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку.
- развить умение петь в ансамбле

#### **3. Воспитательные:**

- воспитание творческой воли, внимания, памяти;
- воспитание певческих и сценических способностей, развитие художественного вкуса, чувства стиля;
- формирование коллективных отношений: творческой активности, дружбы;
- воспитание эмоционально-положительного отношения к ансамблевому пению, как одному из видов музыкального искусства.

По окончании курса учащиеся получают первоначальное вокальное образование, овладевают навыками ансамблевого пения, приобщаются к мировому вокальному наследию. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся.

Опыт показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и навыки межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач.

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

## Отличительные особенности программы.

. Программа рассчитана на 4 года обучения. На протяжении всего курса обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся в ансамбле (дыханием, звуковедением, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей учащихся.

Большое внимание уделяется знакомству с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующих расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся.

Кроме того, значительное место уделяется и выбору репертуары. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащихся, позволит решить воспитательные задачи.

## II. Учебно-тематический план.

### 1 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1 .	Работа над вокально-хоровыми и интонационными навыками	12
2.	Работа над дикцией и артикуляцией	13
3.	Работа над чистотой интонации и выразительностью звука	13
4.	Пение учебно-тренировочного материала	12
5.	Исполнение произведений	12
6.	Слушание музыки и беседы	6
<b>Итого:</b>		<b>68</b>

**2 класс.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Работа над вокально-хоровыми и интонационными навыками	12
2.	Работа над дикцией и артикуляцией	13
3.	Работа над чистотой интонации и выразительностью звука	13
4.	Пение учебно-тренировочного материала	12
5.	Исполнение произведений	12
6.	Слушание музыки и беседы	6
<b>Итого:</b>		<b>68</b>

**3 класс.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Работа над вокально-хоровыми и интонационными навыками	12
2.	Работа над дикцией и артикуляцией	13
3.	Работа над чистотой интонации и выразительностью звука	13
4.	Пение учебно-тренировочного материала	12
5.	Исполнение произведений	12
6.	Слушание музыки и беседы	6
<b>Итого:</b>		<b>68</b>

**4 класс**

<b>№ п / п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Работа над вокально-хоровыми и интонационными навыками	12
2.	Работа над дикцией и артикуляцией	13

3.	Работа над чистотой интонации и выразительностью звука	13
4.	Пение учебно-тренировочного материала	12
5.	Исполнение произведений	12
6.	Слушание музыки и беседы	3
7	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	3
<b>Итого:</b>		<b>68</b>

### **III. Содержание учебного предмета.**

#### **1 класс.**

##### **Тема №1. Работа над вокально-хоровыми и интонационными навыками.**

- певческая установка;
- навыки пения сидя и стоя;
- дыхание перед началом пения;
- одновременный вдох и начало пения;
- знакомство с навыками цепного дыхания;
- мягкая атака звука;
- развитие дикционных навыков;
- выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

##### **Тема №2 Работа над дикцией и артикуляцией**

- формирование согласных звуков и четкое их произношение

##### **Тема №3 Работа над чистотой интонации и выразительностью звука.**

- развитие вокального слуха;
- развитие навыков правильного звуковедения;
- работа над чистотой интонации;
- работа над выразительностью звука

##### **Тема №4 Пение учебно-тренировочного материала.**

- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;

- тесситурные скачки;
- переходные ноты

### **Тема №5            Исполнение произведений.**

- выработка активного унисона;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада, изложения и различными средствами музыкального языка;
- владение навыками пения без сопровождения;
- работа над динамикой развития произведения;
- анализ текста и его содержание;
- грамотное чтение нотного текста по партиям.

### **Тема №6            Слушание музыки и беседы.**

- Прослушивание фонозаписей;
- встреча с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами;
- тематические мероприятия;
- обсуждение концертов, мероприятий.

## **2 класс.**

### **Тема №1            Работа над вокально-хоровыми и интонационными навыками.**

- певческая установка;
- навыки пения сидя и стоя;
- дыхание перед началом пения;
- одновременный вдох и начало пения;
- дыхание, как важный фактор выразительного исполнения;
- знакомство с навыками цепного дыхания;
- мягкая атака звука;
- развитие дикционных навыков;
- выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

### **Тема №2            Работа над дикцией и артикуляцией**

- формирование согласных звуков и четкое их произношение

### **Тема №3            Работа над чистотой интонации и выразительностью звука.**

- развитие вокального слуха;
- развитие навыков правильного звуковедения;
- работа над чистотой интонации;
- работа над выразительностью звука

**Тема №4 Пение учебно-тренировочного материала.**

- Упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- тесситурные скачки;
- переходные ноты.

**Тема №5 Исполнение произведений.**

- Выработка активного унисона;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада, изложения и различными средствами музыкального языка;
- владение навыками пения без сопровождения;
- работа над динамикой развития произведения;
- анализ текста и его содержание;

**Тема №6 Слушание музыки и беседы.**

- Прослушивание фонозаписей;
- встреча с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами;
- тематические мероприятия;
- обсуждение концертов, мероприятий.

**3 класс.**

**Тема №1 Работа над вокально-хоровыми и интонационными навыками.**

- певческая установка;
- навыки пения сидя и стоя;
- дыхание перед началом пения;
- одновременный вдох и начало пения;
- дыхание, как важный фактор выразительного исполнения;
- знакомство с навыками цепного дыхания;
- мягкая атака звука;
- развитие дикционных навыков;
- выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

**Тема №2 Работа над дикцией и артикуляцией**

- формирование согласных звуков и четкое их произношение

**Тема №3 Работа над чистотой интонации и выразительностью звука.**

- Развитие вокального слуха;
- развитие навыков правильного звуковедения;
- работа над чистотой интонации;
- работа над выразительностью звука

#### **Тема №4 Пение учебно-тренировочного материала.**

- Упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- тесситурные скачки;
- переходные ноты.

#### **Тема №5 Исполнение произведений.**

- Выработка активного унисона;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада, изложения и различными средствами музыкального языка;
- владение навыками пения без сопровождения;
- работа над динамикой развития произведения;
- анализ текста и его содержание.

#### **Тема №6 Слушание музыки и беседы.**

- Прослушивание фонозаписей;
- встреча с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами;
- тематические мероприятия;
- обсуждение концертов, мероприятий.

### **4 класс.**

#### **Тема №1 Работа над вокально-хоровыми и интонационными навыками.**

- певческая установка;
- навыки пения сидя и стоя;
- дыхание перед началом пения;
- одновременный вдох и начало пения;
- дыхание, как важный фактор выразительного исполнения;
- знакомство с навыками цепного дыхания;
- мягкая атака звука;
- развитие дикционных навыков;
- выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

## **Тема №2 Работа над дикцией и артикуляцией**

- формирование согласных звуков и четкое их произношение

## **Тема №3 Работа над чистотой интонации и выразительностью звука.**

- Развитие вокального слуха;
- развитие навыков правильного звуковедения;
- работа над чистотой интонации;
- работа над выразительностью звука

## **Тема №4 Пение учебно-тренировочного материала.**

- Упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- тесситурные скачки;
- переходные ноты.

## **Тема №5 Исполнение произведений.**

- Выработка активного унисона;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада, изложения и различными средствами музыкального языка;
- владение навыками пения без сопровождения;
- работа над динамикой развития произведения;
- анализ текста и его содержание.

## **Тема №6 Слушание музыки и беседы.**

- Прослушивание фонозаписей;
- встреча с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами;
- тематические мероприятия;
- обсуждение концертов, мероприятий.

## **Тема №7 Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

- Посещение концертов, театров, выставок, музеев;
- участие в различных мероприятиях школы, города и других.

## **Годовые требования.**

**Предполагается, что в конце 1 года обучения, обучающиеся должны:**

- чисто интонировать, петь на дыхании;
  - петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
  - должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

**Предполагается, что в конце 2 года обучения, обучающиеся должны:**

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- Петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.

**Предполагается, что в конце 3 года обучения обучающиеся должны:**

- петь в диапазоне: первые голоса — си м. октавы – ми 2-ой октавы; вторые голоса – ля м. октавы – ре 2 октавы.;
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения.
- Обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.

**Предполагается, что в конце 4 года обучения обучающиеся должны:**

- петь в диапазоне: первые голоса – ля м. октавы – фа 2-ой октавы; вторые голоса – соль м. октавы – ми б – 2-ой октавы;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь петь на три голоса с сопровождением, без сопровождения;
- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.
- петь в диапазоне: первые голоса – ля м. октавы – фа # — 2-ой октавы; вторые — фа # м. октавы – ми 2-ой октавы; третьи – фа м. октавы – ре 2-ой октавы;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- знать правила охраны голоса в предмутационный период;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого

темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;  
— уметь петь трёх- и четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;  
— иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;  
— настойчивы, выдержанны, целеустремлённы и трудолюбивы.

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Занимаясь в составе ансамбля, учащиеся должны овладеть элементарными представлениями об ансамблевом пении; уметь исполнять одноголосные произведения в соответствии с требованиями, предъявляемыми к вокальным ансамблям: единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой манеры исполнения. А так же иметь представление о голосовом аппарате, резонаторах, о правильной постановке корпуса во время пения, уметь правильно пользоваться певческим дыханием.

Работу над произведениями с не сложным двухголосием и канонами рекомендуется начинать в конце первого года обучения, постепенно усложняя репертуар.

Подготовка к исполнению 2-х, 3-х – голосных произведений начинается в упражнениях (многоголосных распевках), что позволяет учащимся быстрее и легче научиться слышать вертикаль в целом и свой голос в составе аккорда.

В период обучения в ансамбле, учащиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально – художественные навыки расширять свой исполнительский и общекультурный кругозор, постоянно совершенствоваться не только как исполнители, но и как слушатели, так как теоретический слуховой опыт максимально дополняет исполнительскую деятельность.

А именно:

- работать над организацией дыхания;
- выравнивать звучание гласных и четко произносить согласные;
- развивать четкую дикцию;
- мягкие регистровые переходы;
- постоянно работать над чистотой интонацией;
- единое звукообразование;
- одновременные снятия и вступления;
- единое произнесение текста;
- единая манера исполнения.

Качественное исполнение унисона остается такой же первостепенной задачей, как и вновь приобретаемые навыки, как, например:

- умение слышать себя в вертикали;
- исполнение многоголосных произведений (в том числе с солистом);
- исполнение а саррелла;
- для коллективов работающих в эстрадной манере умение исполнять произведения как под фонограмму -1, так и с концертмейстером.

В течении учебного года в классе вокального ансамбля должно быть пройдено 6-8 произведений, из них 4-5 исполняются на публичных концертах.

При подборе репертуара следует учитывать не только его учебно-педагогическую ценность, но и пригодность к концертному исполнению, поскольку вокальный ансамбль – это не только учебная дисциплина, но и исполнительская.

Рекомендуемый репертуарный список является примерным и может изменяться и дополняться педагогом.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося. В 4 классе текущая аттестация проходит в конце 1 полугодия, во 2-ом – итоговая аттестация.

Текущий контроль:

- сдача вокальных партий в конце каждой четверти (индивидуальное прослушивание);
- участие в открытых концертах, открытых уроках и конкурсах в течение каждого учебного года;
- оценивание практической работы в классе;
- академический концерт в конце I полугодия (2 разножанровых произведения).

**Текущий контроль** успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по предмету « Вокальный ансамбль» проходит в конце каждого учебного года в счет аудиторного времени.

**Формой промежуточной аттестации** является академический концерт (2 разножанровых произведения), а также - выступление в концерте, фестивале, конкурсе или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета « Вокальный ансамбль» проводится итоговая аттестация в конце 4 класса в форме академического концерта. Итоговая оценка складывается из оценок текущего и промежуточного

контроля и заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### **Критерии оценок.**

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### **Методическое обеспечение программы.**

▪ **Использование концентрического метода:**

Вокальные упражнения строятся сначала на одном звуке в пределах примарной зоны, затем на двух, рядом расположенных, которые необходимо плавно соединять, следующий этап - тетрахорды как подготовка к скачкам, затем постепенно расширяющиеся скачки с последующим поступенным заполнением, затем арпеджио и гаммы;  
Плавное пение без придыхания;

При вокализации гласных должна звучать чистая фонема;

Непринужденное пение, свободное голосообразование;

Умеренно открывать рот;

Не делать никаких гримас и чрезмерных усилий;

На первом этапе обучения должно превалировать mf;

Без подъездов прямо попадать в ноту, используя мягкую атаку звука;

Не допускать усталости;

▪ **Использование фонетического метода, как способа настройки голоса на тот или иной тип тембрового звучания;**

- Использование метода вокальной иллюстрации;
- Метода мысленного пения;
- Способ сравнительного анализа учит детей дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокальной техники, отличать правильное звукообразование от неправильного.

Прослушивание собственных записей помогает ученику услышать свои ошибки.

- Посещение и участие в мастер-классах.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса.**

**Деятельность преподавателя опирается на следующие принципы:**

- Доступность
- Интерес
- Активность
- Трудолюбие
- Оптимизм

**Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:**

- максимальное проявление внимания к каждому ребенку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство.
- Создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий.
- Реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за ее пределами.

**Методические рекомендации педагогическим работникам:**

- Вокальные упражнения строятся сначала на одном звуке в пределах примарной зоны, затем на двух, рядом расположенных, которые необходимо плавно соединять, следующий этап - тетраорды как подготовка к скачкам, затем постепенно расширяющиеся скачки с последующим поступенным заполнением, затем арпеджио и гаммы;
- Плавное пение без придыхания;
- При вокализации гласных должна звучать чистая фонема;
- Непринужденное пение, свободное голосообразование;
- Умеренно открывать рот;
- Не делать никаких гримас и чрезмерных усилий
- На первом этапе обучения должно превалировать mf;
- Без подъездов прямо попадать в ноту, используя мягкую атаку звука;
- Не допускать усталости;

Занятие по академическому вокалу включают в себя следующие виды

учебной деятельности:

- объяснение педагогом учебного материала с демонстрацией приемов вокального исполнения (показами);  выполнение учащимися музыкально-практических заданий с голоса на слух и по нотным партиям с фортепианным сопровождением и без него;
- анализ (вокальный и текстовый) исполняемых произведений;
- разучивание и исполнение вокальных произведений учебного репертуара с фортепианным сопровождением и без него;
- прослушивание учащимися музыкальных произведений (или их фрагментов) в исполнении педагога и в звукозаписи;
- творческие задания (импровизация, инсценировки, иллюстрирование).

## **VII. Материально-технических условий реализации учебного предмета:**

Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Записи выступлений, концертов.

### **Критериями подбора репертуара являются:**

- соответствие музыкального материала возрастным и исполнительским возможностям учащихся;
- художественная ценность музыки;
- жанрово-стилистическое разнообразие (классическая, народная, современная музыка);
- яркость и эмоциональная насыщенность музыкального материала, отражающего все многообразие жизни человека, широкую палитру его чувств.

## Примерный репертуарный список.

### 1 класс

Аренский А. «Комар один, задумавшись»  
Кабалевский Д. «Подснежник»  
Компанеец З. «Встало солнце»  
Р.Н.П. «Как на речке, на лужочке»  
Попатенко Т. «Песенка о дружбе»  
Бетховен Л. «Край родной»  
Тиличеева Е. «Слава»  
Чешск.н.п. «Воробей и синица» (обр. В. Сибирского)  
Осошник «Школьный рэп»  
Ёлочка, ёлка - О. Фельцмана - И.Шаферана;

### 2 класс

Чичков Ю. «Праздничная песенка»  
Р.Н.П. «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)  
Чичков Ю. «Здравствуйте, мамы»  
Современная Р.Н.П. «Как о матери любимой» (обр. В. Попова)  
Бетховен Л. «Малиновка»  
Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сажу»  
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа»  
Осошник «Бибика»  
Осошник «День рожденья»  
Паулс «Кашалот»  
Осошник «Дорога к солнцу»  
Джамбо- А. Кашицын/В. Ганов - Волшебники двора;

### 3 класс

Чайковский П. «Весна»  
Аракишвили А. «Солнце»  
Калинников В. «Тень-тень»  
Моцарт В. «Весенняя»  
Чичков Ю. «Праздничная песенка»  
Бетховен Л. «Сурок»  
Генков Г. «Добрый ветер»  
Гречанинов А. «Дон-дон»  
Компанеец З. «Встало солнце»  
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»  
Бетховен Л. «Край родной»  
Калинников В. «Весна»

Осошник «Это лето»  
Осошник «Кошка»  
Осошник «Хорошее настроение»  
Осошник «Звёзды молчат»

#### **4 класс**

Р.Н.П. «Блины» (обр. А. Абрамского)  
Шехерджиев В. «Дровосек»  
Гайдн И. «Пастух»  
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»  
Раухвергер М. В гостях у вороны  
У.Н.П. «Козел и коза» (обр. В. Соколов)  
Гречанинов А. «Пчёлка»  
Итал.Н.П. «Макароны» (обр. В. Сибирского)  
Р.Н.П. «Милый мой хоровод» (обр. В Попова)  
Френкель Я. «Погоня»  
Хромушин О. «Сколько нас»  
Бриттен Б. «Колыбельная»  
Р.Н.П. «Ты, Россия» (обр. В. Попова)  
Хороводник Бел.Н.П. «Веснянка» (обр. В. Соколова)  
Болг. н. п. «Посадил полынь я» (обр. Г. Димитрова)  
«Танцы на улице»  
Войтенко Е. «Лучики надежды и добра»  
«Я люблю буги-вуги»  
«В последний час декабря»  
«Последний звонок...» - Челси;  
«Не повторяется такое никогда» - Самоцветы;  
Осошник «Любить ветер»

### **VIII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы:**

1. Абт Ф. Школа пения. – М.: Музыка, 1985.
2. Булахов П. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1987.
3. Варламов А.Е. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1988.
4. Векерлен Ж.–Б. Пасторали: Романсы и песни XVIII в. – М.: Музыка, 1982.
5. Гайдн Й. Песни. – Тетрадь вторая. – М.: Музыка, 1984.
6. Глинка М.И. Жаворонок. – Песни и хоры для школьников в сопровождении ф–п. - М.: Музыка, 1975.
7. Глинка М.И. Романсы и песни на стихи А.Пушкина. – Л.: Музыка, Ленингр. отд–ние, 1983.

8. Двадцать русских народных песен. – Сост., нотирование и общ. редакция Е.В.Гиппиуса. – М.: Сов. Композитор, 1979.
9. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. – СПб: Композитор, 2000.
10. Дунаевский И.О. Вокальные произведения. – М.: Сов. Композитор, 1960.
11. Дунаевский М.И. Городские цветы. – М.: Сов. Композитор, 1988.
12. Заинька, попляши. Рус. нар. песни для детей. – Киев, «Муз. Украина», 1978.
13. Иванников В. Лесной колокольчик. – М.: Сов. Композитор, 1989.
14. Кюи Ц.А. Майский день. Песни и хоры для детей в сопровождении ф–п. – М.: Музыка, 1987.
15. Лядов А.К. Детские песни. – М.: Музыка, 1988.
16. Моцарт В.А. Песни. – М.: Музыка, 1981.
17. Римский–Корсаков Н.А. Русские народные песни, переложенные на народный лад. - М.: Музыка, 1990.
18. Шуберт Ф. Избранные песни. – М.: Музыка, 1987.
19. Шуман Р. Избранные песни. – М.: Музыка, 1982.
20. Эшпай А.Д. Песни. – М.: Сов. композитор, 1982.
21. Асафьев Б О хоровом искусстве, Л., 1980.
22. Попов В. Р.Н.П. в детском хоре, М, 1985.
23. Попов В, Тихеева Л. Школа хорового пения Вып 1, М, 1986.
24. Попов В, Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для ДМШ и ДШИ, М, 1988.
25. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения Вып 2, М, 1987.
26. Соколов В. Работа с хором 2-е изд. М, 1983.
27. Струве Г. Школьный хор, М., 1981.

### **Список литературы для родителей.**

- 1.Струве Г. Хоровое сольфеджио, М, 1988.
- 2.Шаинский В. Избранные песни. – М.: Сов. Композитор, 1985.
- 3.Веселая карусель: Песни из мультфильмов, телеспектаклей и радио передач для детей. – Вып.1. – М.: Музыка, 1980.
- 4.Буратино: Песенник для детей. – СПб: Композитор. Вып.1. – 1999.
- 5.Гладков Г.И. Путешествие в сказку. – М.: Сов.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»**

Программа по учебному предмету

**УП.03 «Танец»**

**Разработчик:**

Кривогорницына Анна Алексеевна,  
преподаватель хореографического  
искусства МБУДО ДШИ №6.

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка..... 65 стр.**
- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
  - 2. Срок реализации учебного предмета.*
  - 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Танец».*
  - 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
  - 5. Цель и задачи учебного предмета.*
  - 6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*
  - 7. Методы обучения.*
  - 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*
- II. Учебно-тематический план.....67 стр.**
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....74 стр.**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.....75 стр.**
- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
  - 2. Критерии оценки.*
- V. Методическое обеспечение учебного процесса.....76 стр.**
- 1. Методические рекомендации преподавателям.*
- VI. Список рекомендуемой методической литературы....77 стр.**

## I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа УП «Танец» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Эстрадное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Вокалист исполняющий песню на сцене, должен проявить себя на сцене как можно ярче, он должен уметь чувствовать музыку и двигаться не только в такт, но и соответственно музыкальному стилю. Эстрадный вокал предполагает пение в микрофон, поэтому важно научиться грамотно исполнять танцевальные элементы, чтобы они не мешали пению, а наоборот помогали донести до зрителя музыкальный образ.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, формирует осанку, походку, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, пониманию музыкальных стилей и жанров. Учащиеся овладевают своим телом и эмоциями в процессе обучения. Учатся импровизировать в различных музыкальных направлениях, это им помогает чувствовать себя на сцене более раскрепощенными.

2. Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок реализации данной программы составляет 4 года возраст учащихся поступающих на данную программу от 10 до 14 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Танец»:

Нормативный срок обучения – 4 года

Классы/количество часов	1 – 4 классы
	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	135
Количество часов на аудиторную нагрузку	135
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма обучения позволяет установить тесный эмоциональный контакт педагога с учеником, раскрыть индивидуальные особенности, выявить наиболее сильные стороны учащегося.

## 5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Цель:

Сформировать у обучающихся основные двигательные умения и навыки, необходимые для занятий эстрадным вокалом, а также развить творческие способности.

Задачи:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование навыков выразительных движений, умений ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие координации движений;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование личностных качеств: силы воли, выносливости, смелости, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие способности импровизировать;
- развитие творческих способностей обучающихся.

## 6. Обоснование структуры учебного предмета «Танец»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках.

#### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Танец»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Танец" должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7 м x 2 м, иметь пригодное для танца напольное покрытие.

При изучении предмета «Танец» классы оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

## II. Учебно-тематический план

### 1 год обучения (1 класс) Учебно-тематический план

п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	<b>Упражнения на середине класса</b>	
1.1.	Основные позиции ног: 1-я, 2-я 3-я, 6-я, 1-я выворотные, завернутые, параллельные	2
1.2.	Основные позиции и положения рук: 1-я, 2-я, 3-я, подготовительное, положения рук на поясе и в кулачках	2
1.3.	Ритмические упражнения (для шейных позвонков, плеч, корпуса и рук)	1
1.4.	Шаги с согнутым коленом «шаг цирковой лошадки» по 6-ой позиции ног на месте, с продвижением вперед	2
1.5.	Подскоки по 6-ой позиции ног на месте, с продвижением вперед	2
1.6.	Переменный шаг, полька, вальсовый шаг	3
1.7.	Элементы русского народного танца: притопы по 6-ой позиции ног одинарные, двойные, тройные; «гармошка» вправо, влево из 1-ой позиции ног; «ковырялочка» без подскоков; боковые шаги на всей стопе по 6-ой позиции ног; боковые шаги с притопами по 6-ой позиции ног; комбинации на пройденном материале	6

1.8.	Сценический бег по 6-ой позиции ног на месте и с продвижением вперед	1
1.9.	Легкий танцевальный шаг из 6-ой позиции ног( по линиям, диагоналям)	1
1.10.	Движения корпуса, перегибы, повороты, скручивания	1
1.11.	Круги руками, плечевым суставом, бедрами, стопами	1
1.12.	Щелчки, хлопки, приставные шаги с притопом, «качалочка»	1
2.	<b>Музыкально-танцевальные игры</b>	
2.1.	Освоение танцевальных образов: «Лучики», «Часики», «Светофор» и т.д.	2
3.	<b>Работа над этюдами</b>	
3.1.	Постановка вокально-танцевальной композиции	4
3.2.	Работа с микрофоном (радио, стойка)	2
3.3.	Вокально-танцевальные этюды	1
3.4.	Контрольный просмотр (1 полугодие)	1
3.5.	Контрольный урок (2 полугодие)	1
	Итого:	34

По окончании учебного года учащиеся должны:

Знать:

- Название пройденных элементов;
- Основные позиции ног в характере народно-сценического танца;
- Основные положения и позиции рук в характере народно-сценического танца;
- Схему класса: точки 1-8 для пространственного ориентирования;
- Порядок построения урока;
- Понятия о народно-сценическом танце;

Уметь:

- Самостоятельно слушать и слышать музыку;
- Технически передавать пройденные элементы, комбинации и этюды;
- Передавать в движении характерные и образные особенности во время исполнения песни;

Владеть навыками:

- Танцевально-двигательными;
- Координации движений (положения головы, корпуса, ног и рук во время исполнения движений народно-сценического танца);
- Работы с микрофоном, движений с ним;
- Пространственного ориентирования.

**2 год обучения (2 класс)**  
Учебно-тематический план

п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
<b>1.</b>	<b>Упражнения на середине класса</b>	
1.1.	Основные позиции ног в классическом танце: 1-я,2-я,5-я	1
1.2.	Основные позиции и положения рук в классическом танце: подготовительное положение, 1-я, 2-я, 3-я	1
1.3.	Поклон в характере классического танца по 1-ой позиции ног	1
1.4.	Ритмические упражнения (для шейных позвонков, плеч, корпуса и рук)	1
1.5.	Шаги с согнутым коленом «шаг цирковой лошадки» в повороте по точкам на четверть такта по 6-ой позиции ног на месте, с продвижением вперед	1
1.6.	Подскоки в повороте по точкам на четверть такта по 6-ой позиции ног на месте, с продвижением вперед	1
1.7.	Элементы партерной гимнастики	2
1.8.	Прыжки с вытянутыми стопами и поджатыми ногами по 6-ой позиции ног	1
1.9.	Упражнения для рук в характере классического танца - первая форма пор т де брас(раздельно левой и правой рукой)	2
1.10.	Элементы русского народного танца: дробная дорожка по 6-ой позиции ног на месте, с продвижением вперед; «гармошка» вправо, влево с «ковырялочкой» и притопами; «ковырялочка» без подскоков по 3-ей позиции ног; боковые припадания по 6-ой позиции ног; раскрывание и закрывание рук (одной, двумя); простой русский шаг с паузой и без паузы; шаги с притопом по 6-ой позиции ног комбинации на пройденном материале	8
1.11.	Сценический бег ноги назад с хлопками и притопами по 6-ой позиции ног на месте и с продвижением вперед	1
<b>2.</b>	<b>Музыкально-танцевальные игры</b>	

2.1.	<i>Слушаем и фантазируем:</i> элементарные формы танцевальной импровизации на предлагаемую музыку и образы	1
2.2.	<i>Эмоции в танце:</i> предлагаемые обстоятельства – эмоции	1
3.	<b>Работа над этюдами</b>	
3.1.	Основные движения джазового танца	1
3.2.	Положение рук в джазовом танце	1
3.3.	Этюд на лексическом материале современного джазового танца	2
3.4.	Вокально-танцевальные композиции	6
3.5.	Контрольный просмотр (1 полугодие)	1
3.6.	Контрольный урок (2 полугодие)	1
	Итого:	34

По окончании учебного года учащиеся должны:

Знать:

- Название пройденных элементов;
- Основные позиции ног в характере классического танца;
- Основные положения и позиции рук в характере классического танца;
- Порядок построения урока;
- Понятия о современном джазовом танце;

Уметь:

- Технически и выразительно передавать пройденные элементы, комбинации и этюды;
- Передавать в движении характерные и образные особенности вокально-танцевальных композициях;

Владеть навыками:

- Танцевально-двигательными;
- Координации движений (положения головы, корпуса, ног и рук во время исполнения движений народно-сценического и джазового танца);
- Пространственного ориентирования;
- Уметь работать с микрофоном;
- Владеть навыками работы с партнером и ансамблевого исполнения.

**3 год обучения (3 класс)**  
Учебно-тематический план

п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	<b>Упражнения на середине класса</b>	
1.1.	Ритмические упражнения	1
1.2.	Разминка по кругу (марш с вытянутыми стопами и согнутым коленом, подскоки, галоп лицом и спиной в центр круга, сценический бег)	1
1.3.	Шаги с согнутым коленом «шаг цирковой лошадки» по 6-ой позиции ног на месте, с продвижением вперед	1
1.4.	Подскоки по 6-ой позиции ног на месте, с продвижением вперед	1
1.5.	Прыжки с вытянутыми стопами по 6-ой позиции ног с паузой и без паузы	1
2.	<b>Упражнения лицом к станку в характере классического танца</b>	
2.1.	Demi plie по 1-ой, 2-ой, 3-ей позиции ног	1
2.2.	Battements tendus из 1-ой позиции ног в сторону, вперед, назад с demi plie	1
2.3.	Понятие направлений en dehors, en dedans	1
2.4.	Demi rond de jeamb par tere	1
2.5.	Battements tendus jetes из 1-ой позиции в сторону	1
2.6.	Наклоны корпуса головы и рук	1
3.	<b>Упражнения на середине класса</b>	
3.1.	1-я форма port de bras (раздельно левой и правой рукой; смежное с паузами в позициях и без пауз)	1
3.2.	Элементы народно-сценическоо танца: раскрывание и закрывание рук (одной, двух, поочередное то одной, то другой); простой поясной поклон на месте; дробные выстукивания – перескоки с ноги на ногу по 6-й позиции ног на месте и с продвижением вперед; «ковырялочка» с подскоком; простой шаг на полупальцах по 6-й позиции ног; боковое припадание по 6-й позиции ног; присядка для мальчиков «мячик» по 6-й позиции ног	3
3.3.	Подготовка к вращениям и вращения по диагонали на шагах с согнутым коленом	1
4.	<b>Работа над этюдами</b>	

4.1	Основные движения современного танца хип-хоп	2
4.2.	Положение рук в танце хип-хоп	2
4.3.	Композиция вокально-танцевальная с использованием элементов хип-хоп	3
4.4.	Композиции с использованием предметов	3
4.5.	Постановка композиции солист, кордебалет	3
4.6.	Парные вокально-танцевальные композиции	3
4.7.	Контрольный просмотр (1 полугодие)	1
4.8.	Контрольный урок (2 полугодие)	1
	Итого:	34

По окончании учебного года учащиеся должны:

Знать:

- Название пройденных элементов у станка и на середине класса;
- Методику исполнения простейших элементов у станка в характере классического танца;
- Порядок построения урока;

Уметь:

- Технически и выразительно передавать пройденные элементы у станка и на середине класса, танцевальные комбинации и композиции;
- Передавать в движении характерные и образные особенности танцевальных композиции во время исполнения песни;

Владеть навыками:

- Танцевально-двигательными;
- Координации движений (положения головы, корпуса, ног и рук во время исполнения движений партерной гимнастики, народно-сценическом и хип-хоп танце);
- Пространственного ориентирования;
- Владеть навыками работы с предметом;
- Владеть навыками работы с партнером, ансамблевого исполнения и навыками восприятия зрительного зала.

#### 4 год обучения (4 класс)

##### Учебно-тематический план

п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	<b>Вспомогательно-тренировочные упражнения</b>	
1.1.	Разминка по кругу: танцевальный шаг, шаг на полупальцах, марш с согнутым коленом, подскоки, галоп лицом и спиной в центр круга, сценический бег	1

1.2.	Ритмические упражнения	1
1.3.	Прыжки с вытянутыми стопами по 6-ой позиции ног	1
2.	<b>Экзерсис у станка в характере классического танца</b>	
2.1.	Demi plie по 1-5 позиции ног	1
2.2.	Battements tendu из 1-ой позиции ног вперед, в сторону, назад	1
2.3.	Battements tendus jete из 1-ой позиции в сторону, назад, вперед	1
2.4.	Pas tortillé (развороты стоп) через 1-ю позицию ног	1
2.5.	Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу) по 1-ой позиции ног	1
2.6.	Battements tendus из 5-ой позиции ног	1
2.7.	Releve на полупальцах в 1-й, 2-й, 3-й позициях с вытянутых ног (sur le cou-de-pied)	1
2.8.	Battements relevés lents на 45* из 1-ой позиции ног	1
3	<b>Упражнения на середине класса в характере народно-сценического танца</b>	
3.1.	Боковые припадания по 6-ой позиции ног	1
3.2.	«Молоточки» на месте по 6-ой позиции ног	1
3.3.	«Ковырялочка» с притопами по 6-ой позиции ног с подскоками	1
3.4.	Перескоки с ноги на ногу на месте, с продвижением по 6 позиции ног	1
3.5.	Дробная дорожка по 6-ой позиции ног на месте, с продвижением	1
3.6.	Ходы русского танца: простой шаг с притопом, на полупальцах, с приседанием на опорной ноге	1
3.7.	Подготовка и вращения на середине класса	1
3.8.	Комбинации на пройденном материале	1
4	<b>Работа над этюдами</b>	
4.1.	Основные элементы танца бродвей	2
4.2.	Положение рук в танце бродвей	1
4.3.	Этюд на лексическом материале танца бродвей	2
4.4.	Основные элементы танца диско	2
4.5.	Основные положения рук танца диско	2
4.6.	Этюд на лексическом материале танца диско	2

4.7.	Вокально-танцевальные композиции	2
4.8.	Контрольный просмотр (1 полугодие)	1
4.9.	Контрольный урок (2 полугодие)	1
	Итого:	34

По окончании учебного года учащиеся должны:

Знать:

- Название пройденных элементов у станка и на середине класса в характере классического и народно-сценического танца;
- Положение головы и корпуса во время исполнения элементов;
- Порядок построения элементов у станка и на середине класса;
- Особенности исполнения танца бродвей; танца диско.

Уметь:

- Технически и выразительно выполнять пройденные элементы, композиции на пройденном материале на середине класса;
- Передавать в движении характерные и образные особенности танцевальных этюдов;
- Самостоятельно слушать и слышать музыку.

Владеть навыками:

- Танцевально-двигательными;
- Координации движений (положения головы, корпуса, ног и рук во время исполнения движений партерной гимнастики, народно-сценическом танце);
- Пространственного ориентирования;
- Работы с партнером и ансамблевого исполнения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Танец», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание основных элементов классического, народного, современного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

- навыки комбинирования движений;
- навыки работы с микрофоном;
- навыки работы с предметом;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоение пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в исполнении песен;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, осознание значения результатов своего творческого поиска.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета "Танец" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры, зачетные занятия, открытые уроки, проверочные задания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты проходят в виде просмотров, творческих показов, концертных выступлений. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Танец" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### 2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам просмотра на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

Требования к зачету:

Обучающийся должен продемонстрировать следующие практические навыки:

- умение выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать свои движения;
- владеть в достаточной степени изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у обучающихся танцевальной выразительности, которая достигается систематической работой, когда обучающийся от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения, не злоупотреблять прыжковыми движениями. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим

преподавателем. Полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами.

Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; контроль и самоконтроль преподавателя и обучающихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- наглядности (демонстрация приемов, видео и фотоматериалов, словесное описание и др.);
- доступности (посильность для обучающихся поставленных задач);
- систематичности (регулярное совершенствование техники элементов, чередование работы и отдыха).

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: ЛОИРО, 2000
3. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968
4. Зимина А. Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
5. Конорова Е. В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
6. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972
7. Ладыгин Л. А. Музыкальное содержание уроков танца. – М., 1976
8. Ладыгин Л. А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
9. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. – М.: АСТ: Астрель, 2009
10. Шершнева В. Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. – М.: «Один из лучших», 2008