

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«МИР БЕЗ ГРАНИЦ»
(доступная среда)

Тула, 2017

Рассмотрено:
МО преподавателей
музыкального отделения
МБУДО ДШИ №6

Рекомендовано:
Методическим советом
МБУДО ДШИ №6

Утверждаю:
Директор МБУДО
ДШИ № 6

Старостина Л.В.
Протокол ПС № 1

Протокол № 1

Протокол №1

«24» августа 2017г. «29» августа 2017 г. «30» августа 2017г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«МИР БЕЗ ГРАНИЦ»
(доступная среда)**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «МИР БЕЗ ГРАНИЦ» (доступная среда) составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ и направлена на создание условий для художественного образования и эстетического воспитания особых детей.

Нормативный срок обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 10 до 17 лет, составляет 4 года.

Программа составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Разработчики:

Чурюкина М.В., Алёшина Ю.А. - преподаватели МБУДО «Детская школа искусств № 6».

Рецензия внешняя:

Варфоломеева С.В. – заместитель директора Центра психолого-педагогического социального сопровождения.

Рецензия внутренняя:

Борисова Е.А., заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель высшей квалификационной категории, куратор музыкального отделения МБУДО «Детская школа искусств № 6».

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МИР БЕЗ ГРАНИЦ»
(доступная среда)

Предметная область

ПО.01. Исполнительская подготовка

Программа по учебному предмету

**УП.01. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(СКРИПКА)**

Разработчик:
Чурюкина М.В.,
преподаватель МБУДО ДШИ №6

Тула

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	5
• <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
• <i>Срок реализации учебного предмета</i>	
• <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	
• <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
• <i>Цель и задачи учебного предмета</i>	
• <i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	
• <i>Методы обучения</i>	
• <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
II. Содержание учебного предмета.....	9
• <i>Сведения о затратах учебного времени;</i>	
• <i>Годовые требования по классам;</i>	
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	13
• <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
• <i>Критерии оценки;</i>	
• <i>Контрольные требования на разных этапах обучения</i>	
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	15
• <i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	
• <i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i>	
V. Список рекомендуемой методической литературы для преподавателей.....	24
VI. Приложение.....	25
• <i>Рекомендуемый репертуар для учащихся 1-4 классов</i>	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В современном мире очень остро стоит вопрос об инклюзивном образовании. Активное развитие инклюзивной практики в образовании в последнее время приводит к тому, что в качестве субъектов включения выступают все большее сложные категории детей и в частности с расстройством аутистического спектра.

Детский аутизм в настоящее время рассматривается как особый тип нарушения психического развития. У всех детей с аутизмом нарушено развитие средств коммуникации и социальных навыков. Общими для них являются аффективные проблемы и трудности становления активных взаимоотношений с динамично меняющейся средой, которые определяют их установки на сохранение постоянства в окружающем и стереотипность собственного поведения. За последнее время изданные работы, посвященные изучению аутистических расстройств, отмечают одну особенность, присущую всем детям с аутизмом, это восприимчивость к музыке. Занятия музыкальной деятельностью помогают развивать речь, моторику, слух, корректируют отклонения в эмоциональном развитии, что в дальнейшем помогает детям адаптироваться к социуму. Как уже было сказано, у детей с аутизмом способность ребенка к коммуникации существенно снижена, нормальные взаимоотношения искажаются, нарушены или вообще невозможны. В сфере музыки, как и в других областях, аутизм препятствует интеграции различных факторов в единое целое, что необходимо для достижения успеха. Музыка затрагивает сознательные и бессознательные реакции ребенка, тем самым, помогая ему, обратиться к окружающему миру в результате двустороннего процесса коммуникации. Через музыкальный опыт можно углубить и «подключить» к общению слуховое, тактильное и зрительное восприятие ребенка, а также двигательный контроль и способность осваивать пространство. Такой опыт нацелен на активизацию психических и когнитивных процессов, удовлетворяет частично эмоциональные потребности ребенка. Музыкальное творчество помогает ребенку выразить себя через звуки, движения под музыку и таким образом выводит ребенка из одиночества. Музыка используется в качестве интегрирующего воздействия, когда в одном действии объединены интеллектуальные, эмоциональные, физические и даже социальные факторы, непосредственно влияющие на ребенка, находящегося на определенном уровне его интеллектуального и эмоционального развития.

Данная программа является развивающей программой, которая продолжает программу «Мы любим музыку» «Основы музыкального исполнительства. Скрипка». Ее главная особенность – плавный переход особенных детей на более высокую ступень развития. Обучаться по ней могут учащиеся с ОВЗ, имеющие

достаточные знания, умения и навыки с целью дальнейшего эстетического развития личности.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка», а далее «Скрипка» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 1598 от 19.12.2014 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
- Закон Тульской области об образовании. Принят Тульской областной Думой 26.09. 2013 г.

Учебный предмет «Скрипка» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественно-эстетического образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также педагог имеет возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с десяти до 17 лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов /неделя
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	136
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	272
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1	1	136
Общее максимальное количество часов в неделю (аудиторные и самостоятельные)	102	102	102	102	406

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности. Структура занятия имеет одно из важнейших составляющих учебного процесса работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья т.к. одна из особенностей развития - стереотипность.

Рекомендуемая структура занятий

Часть занятия	Цель	Направленность игр и упражнений	Длительность
1. Вводная	Приветствие. Настроить учащегося на совместную работу, установить эмоциональный контакт.	Приветствие. Упражнение на освобождение от отрицательных эмоций, на свободу рук и корпуса .	7 мин.
2. Основная	Формирование базовых знаний, умений и навыков игры на инструменте, коммуникативных умений и навыков, эмоционально-волевых установок по отношению к себе и к окружающим.	Игры и упражнения на развитие ЗУН, беседы, слушание музыкальных сказок, эмоциональное исполнение музыкальных произведений.	15мин. занятие 5 мин динамическая пауза 10 мин занятие

Часть занятия	Цель	Направленность игр и упражнений	Длительность
3. Заключительная	Домашнее задание, проговаривание пройденного материала, закрепление положительных эмоций от работы на занятии. Прощание.	Закрепить знания, полученные на уроке. Настроить ученика на продуктивную домашнюю работу. Рекомендации родителям учащегося по самостоятельной работе.	8 мин.

5. Цель и задачи учебного предмета «Инструментальное исполнительство. Скрипка»

Цель:

- развивать музыкально-творческие способности учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему обучению в образовательных учреждениях, реализующие образовательные программы.
- формировать коммуникативные способности у детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи:

- формировать у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм;
- развивать интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развивать музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм
- изучать музыкальную грамоту, необходимую для владения инструментом в пределах программы учебного предмета
- приобретать опыт творческой деятельности и публичных выступлений
- приобретать умения и навыки, необходимые в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве
- расширять представления детей о различных способах коммуникации с окружающими;
- способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности
- учить преодолевать собственные эмоциональные трудности (застенчивость, замкнутость, тревожность);
- формировать умение устанавливать и поддерживать контакты, сотрудничать и разрешать конфликтные ситуации;
- воспитывать у детей положительные черты характера (отзывчивость, сочувствие, толерантность), способствующие лучшему взаимопониманию в процессе общения.

6. Обоснование структуры учебного предмета

«Инструментальное исполнительство. Скрипка»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
 - распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на инструменте)
- практический (работа на инструменте, упражнения)
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

- труда.
- Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.
 - Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.
 - Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.
- Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):
1-4 годы обучения – по 1 часу в неделю

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания
- подготовка к концертным выступлениям
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1 класс

В течение года ученик должен освоить в первой позиции гаммы соль, ре ля мажор 2х октавные и 3 вида арпеджио. Легато до 8 нот на смычок, мартле. Знать основы распределения смычка. Познакомится с II и III позициями, флажолетами. Изучить 4 вида переходов. Пройти 3-4 разнохарактерных пьесы или 2 пьесы и крупная форма, 3-4 этюда.

Примерный репертуарный список нотной литературы:

Гарлицкий М. Шаг за шагом, М., «Композитор», 1992

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

Избранные этюды 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000

Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы 1-2 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008

Юный скрипач, вып. 1, 2 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1999

Примерные варианты программ:

Вариант 1

К.Родионов Этюд

Н.Бакланова «Хоровод»

Вариант 2

Н. Бакланова Этюд – марш

Г. Гендель Вариации

2 класс

В течение года учащийся должен освоить 2х октавные гаммы фа мажор, ре минор в 1 позиции, ре, соль мажор 1 октавные в 3 позиции, 3-4 разнохарактерных пьесы или 2 пьесы и крупная форма. Уметь играть во 2 и 3 позициях несложные пьесы, научиться использовать переходы. Познакомиться с дубль штрихом. Изучить 3-4 этюда.

Примерный репертуарный список нотной литературы:

Гарлицкий М. Шаг за шагом, М., «Композитор», 1992

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

Избранные этюды 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы 1-2; 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008

Юный скрипач, вып. 1; 2 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1999

Примерные варианты программ:

Вариант 1

Н.Бакланова «Мазурка»

Н. Бакланова «Романс»

Вариант 2

словацкая народная песня «Спи, моя милая»

А. Гречанинов «Весельчак»

3 класс

В течение года учащийся должен освоить 2х октавные гаммы в 3 позиции до мажор, соль мажор, во 2 позиции фа мажор, 3-4 этюда, 3-4 разнохарактерных пьесы или 2 пьесы и крупная форма. Играть пьесы с использованием переходов и позиций. Познакомится с двойными нотами.

Примерный репертуарный список нотной литературы:

Гарлицкий М. Шаг за шагом, М., «Композитор», 1992

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

Избранные этюды 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008

Юный скрипач, вып. 2 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1999

Примерные варианты программ:

Вариант 1

К.Вебер «Хор охотников»

А. Комаровский «Перепелочка»

Вариант 2

О. Ридинг Концерт си минор III ч.

4 класс

В течение года учащийся должен освоить 2х октавные гаммы с переходом в 3 позицию ре мажор, соль мажор. 3-4 разнохарактерных пьесы или 2 пьесы и крупная форма. Играть пьесы с использованием переходов и позиций. Ознакомление с форшлагами.

Примерный репертуарный список нотной литературы:

Гарлицкий М. Шаг за шагом, М., «Композитор», 1992

Избранные этюды 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008

Юный скрипач, вып. 2 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1999

Примерные варианты программ:

Вариант 1

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

М. Глинка «Танец»

Вариант 2

А. Комаровский «Русская песня»

Л. Бетховен «Менуэт»

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и прослушиваний. Контрольные уроки, прослушивания могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося

Данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившейся традицией учебного заведения и с учетом целесообразности

3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты, зачеты, прослушивания или контрольные уроки.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 2-х раз:

1-е полугодие

- декабрь - 1 пьеса

2-е полугодие

- апрель - 1 - 2 пьесы или крупная форма (по степени развития учащегося).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимо сказать, что многие трудности в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, обусловлены тем, что детям необходим длительный период адаптации. В связи с этим возникает необходимость проработки условий организационных форм включения или интеграции такого ребенка в образовательную среду. Продуманной и хорошо организованной организационно-методической работы с педагогами. Эта работа предполагает:

- Всестороннее изучение особенностей и уровня развития психических функций ребенка
- Соответствующую подготовку учителей (посещение семинаров, мастер-классов по данной тематике)
- Нахождение оптимальных способов модификации учебных планов
- Разработку новых методических подходов, способов, приемов обучения
- Разработку таких дидактических сред, которые позволяли бы участвовать всем детям в учебном процессе в соответствии с их особенностями, возможностями и потребностями в едином образовательном пространстве
- Согласованность действий всех специалистов сопровождения
- Тесные партнерские и продуктивные взаимодействия с родителями
- Формирование толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья в школьной среде

Таким образом, учитывая особенности развития детей, можно выделить их особые образовательные потребности с учетом Проекта Специального Федерального Государственного Образовательного стандарта для детей с нарушениями развития аутистического спектра.

- в индивидуально дозированном введении в ситуацию обучения в группе детей
- в сопровождении тьютора, при наличии поведенческих отклонений
- в создании условий обучения, обеспечивающих сенсорный и эмоциональный комфорт ребенка
- в дозировании введения в его жизнь новизны
- в дозированной учебной нагрузке с учетом темпа и работоспособности
- в индивидуальной оценке достижений ребенка с учетом его особенностей
- в индивидуально дозированном и постепенном расширении образовательного пространства ребенка за пределы образовательного учреждения

Другим важным условием является наличие необходимой материально-технической базы. Здесь должны быть отражена специфика требований

- организация пространства, в котором обучается ребенок
- организация временного режима обучения
- организация рабочего места ребенка
- технические средства обучения
- наличие специальных учебных пособий

Основными особенностями детей, препятствующими, их обучению являются:

- Трудности организации собственной деятельности и поведения. в частности продуктивной учебной деятельности
- Выраженная неравномерность и специфика развития психических функций
- Специфика и недостаточность развития познавательной деятельности в целом
- Трудности в установлении продуктивных взаимодействий с окружающими
- Выраженные трудности социально-эмоционального взаимодействия

Одним из важнейших составляющих учебного процесса является командный метод работы.

Учащийся посещает по программе несколько предметов, поэтому образуется междисциплинарная команда педагогов, цель которых должна иметь общую направленность в развитии конкретного ребенка.

В различных образовательных учреждениях эта команда может быть различной по составу, но без командного подхода невозможно осуществлять инклюзивную практику. Взаимодействие учителей, тьютора, администрации, специалистов сопровождения не сразу и не всегда становится по - настоящему командным, каждый из специалистов решает свои, узкоспециализированные задачи. Однако опыт работы школ, реализующих инклюзивную практику, показывает, что без нахождения общего языка, постановки общих комплексных задач по включению «особого» ребенка в образовательный процесс, работу школы в данном направлении нельзя назвать успешной.

Что отличает междисциплинарную команду?

- - Общие ценностные ориентиры
- - профессиональная и личностная поддержка друг друга
- - единый философский и методологический подход в работе со всеми участниками образовательного процесса
- - взаимодополняемость профессиональных позиций и знаний специалистов в подходе к ребенку и его семье, их тесное сотрудничество на разных этапах работы
- - единый профессиональный язык
- - достоверная информация о продвижении ребенка, динамике его развития, представляемая специалистами и учителями друг другу, активная позиция в формировании запроса
- скоординированность и четкая организация действий, как в рабочих, так и в критических ситуациях
- привлечение дополнительных методических, материальных и других ресурсов
- участие в широком профессиональном сообществе
- На каждого ребенка составляется индивидуальный образовательный маршрут. Вся программа должна строиться с учетом индивидуальных особенностей, определенных в индивидуальной программе обучения. Поэтому необходимо конкретно в ней отразить ожидаемый уровень сформированности выбранных навыков.

Готовясь к уроку, преподаватель должен четко представлять его структуру.

Для продуктивного обучения детей очень важным бывает поддержание некоторых принципов построения каждого урока.

Первым обязательным условием является наличие четких границ урока. Для этого рекомендуется вводить единые ритуалы начала и окончания урока. Недопустимо плавное перетекание перемены в урок, так как это не дает возможности переключиться, настроиться на другую деятельность. На этапе начала обучения детей с РАС важно поддержание единого алгоритма урока внутри одного предмета. Это означает, что первое время каждый урок должен содержать в себе

единые структурные компоненты. Со временем, в устоявшуюся структуру можно подключать новые элементы. Для детей с данным нарушением необходимо наличие визуальных стимулов. Именно по этому рекомендуется применять визуальное расписание не только учебного дня, но и алгоритма урока. Визуальное расписание поможет ребенку четко понимать: сколько заданий будет на уроке, какова последовательность заданий, когда перерыв. Это поможет внутренне подготовиться к смене деятельности, понимать, когда закончится тот или иной этап. В классе должна быть аппаратура, для демонстрации видео и аудио записей. В нашей школе, школьная доска – предмет, который дети видят постоянно, поэтому нужно максимально использовать его ресурсы. Рекомендуется представить на доске зрительную опору для лучшей ориентации учащихся в пространстве. Большинству детей тяжело без перерыва удерживать внимание в течение всех 45 минут. Для того, чтобы избежать выпадения из урока необходимо внесение в алгоритм занятия динамических пауз. Это даст возможность ребенку переключиться, снять мышечное напряжение и энергетически восстановить силы. Время отдыха учащихся можно варьировать в зависимости от содержания занятия и состояния учащихся. По окончании урока, рекомендуется подводить его итог. Для этого используются опорные фразы, из содержания нового материала, чтобы акцентировать внимание на изученном материале. Обязательным элементом образовательного процесса является соблюдение расписания занятия и правил поведения, с которыми ознакомлены дети, родители, учителя. Правила поведения в школе являются общими для всех, в том числе и для учителя. Следует отметить, что это не только помощь в организации деятельности детей, но и опоры содержательного плана. Например, если в правилах поведения записано, что в классе нельзя кричать, то никто (в том числе и учитель) не должен кричать. Крик – нарушение правила. Подумайте, часто ли встречаются учителя, которые не повышают голос на своих учеников. Правила нельзя вводить единым списком. Одновременно можно принять в классе одно – два правила. Следующие можно вводить только после того как усвоены уже принятые правила. Если правила нарушил взрослый человек, то это следует отмечать также, как если бы его

нарушил учащийся. И не забывайте хвалить своих учащихся за выполнение правил. Ребенок должен получать положительные подкрепления своей деятельности. Учитывая индивидуальные особенности учащихся, уровень мотивации, эмоциональную нестабильность, необходима система оценки, позволяющая подчеркнуть любые, пусть самые незначительные успехи каждого ребенка. Очень важно развести в понимании детей и родителей понятие отметка и оценивание. Часто проблемы низких отметок в семье ребенка с РАС связаны не с переживаниями ребенка, а с завышенными требованиями, ожиданиями родителей. Так как мы не можем отойти от системы выставления оценок, необходимо продумывать и применять на практике не карательную, а поощрительную систему оценивания результатов деятельности и поведения ребенка. Фиксировать ребенка не на отрицательных, а на положительных моментах. И при низкой отметке, оценка может быть высокой. Хвалите ребенка, хвалите сразу и конкретно. Ребенок с РАС нуждается в мощном и постоянном подкреплении своей деятельности. Чтобы определить, какие подкрепления лучше подходят для учеников, учитель может предложить им выбрать из списка те из них, которые они предпочитают или посоветоваться с родителями. Для разных детей подкрепления могут быть различными. Для некоторых детей важны пищевые подкрепления, а другие - к ним равнодушны. Подкрепление будет эффективным только в том случае, если оно значимо для этого конкретного ребенка.

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести регулярно для решения этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны два варианта программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала.

Рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При составлении зачетной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть подвижного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает руководителем методического объединения. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности). Путь развития ученика определяется

лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, **недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.**

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

работа над техническим материалом (гаммы, этюды);

работа над пьесами и произведениями крупной формы;

проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;

самостоятельный разбор нового музыкального материала;

посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

V.Список рекомендуемой методической литературы для преподавателей

Основная литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
- Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
2. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
3. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
4. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
5. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
7. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
8. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
9. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.М., «Музыка», 2008
10. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство Колибри, 2008
11. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
12. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
13. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
14. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
15. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
16. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
17. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
18. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
19. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
20. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
21. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
22. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

Дополнительная литература

1. Арушанова А.Г., Иванкова И.Р., Рычагова Е.С. Коммуникация. Развивающее общение с детьми 6-7 лет. Методическое пособие. Издательство Сфера 2014г .
2. Бухина О., Гимон Г. В общем, про общение. Издательство Эксмо 2015 г.
3. Зверева Н. Правила общения с детьми: 12 "нельзя", 12 "можно", 12 "надо" Издательство Альпина Публишер 2015 г.
4. Сибли Линда Как научить ребенка искусству общения + Сядем рядком, поговорим ладком: комплект из 2-х книг. Издательство Триада 2010 г.
5. Шорыгина Т. Общительные сказки. Беседы с детьми о вежливости и культуре М. 2014

VI. Приложение. Рекомендуемый репертуар для учащихся 1-4 классов.

Пьесы.

Айвазян А. Песня соль мажор

Брамс Й. Колыбельная (обр. К. Мостраса)

Белорусский народный танец Бульба (обр. К. Мостраса)

Бакланова Н. Мелодия и этюд «Вечное движение»

Бах И. С. Гавот Ре мажор, Рондо, Фуга До мажор

Бах И. С. Марш, Маленькая прелюдия, Фугетта, Прелюдия Ре мажор

Богословский Н. Колыбельная

Габриэль Мари Ария в старинном стиле

Глинка М. Жаворонок

Глиэр Р. Народная песня

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Гаджибеков С. Танец мужчин из балета «Гюльшен»

Ган Н. Раздумье

Глинка М. Полька, Танец из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. Русская песня, Монгольская песня

Глюк К. Бурре

Дварионас Б. Вальс

Дженкинсон Э. Танец

Живцов А. Маленький вальс

Прокофьев С. Марш

Раков Н. Рассказ, Маленький вальс, Прогулка

Старинная французская песенка (обр. Ж. Векерлена)

Украинская народная песня (обр. К. Мостраса)

Украинская народная песня И шумить и гуде (обр. Г. Веревки)

Ильина Р. На качелях

Комаровский А. Перепелочка, Русская песня, Тропинка в лесу, Шутливая песенка, Впередгонки, За работой, Веселая пляска

Корелли А. Гавот

Кхель В. Маленький вальс

Кабалевский Д. Клоуны, Этюд, Полька, На праздник, Шествие, Летнее утро

Караев К. Маленький вальс, Волчок, Задумчивость

Магомаев М. Грустная песенка

Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта», Менуэт из симфонии Ми мажор (сбр. Г. Дулова)

Моцарт В. Колыбельная

Моцарт Л. Волынка

Муффат Г. Колыбельная

Мушель Г. Песенка без слов

Мясковский Н. Мазурка

Мухатов Н. Веселый пионер

Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка»

Синисало Г. Миниатюра

Стоянов В. Колыбельная

Сулимов Ю. Этюд-марш

Тартини Д. Сарабанда

Чайковский П. Шарманщик поет, Игра в лошадки, Старинная французская песенка

Чайковский П. Колыбельная в бурю, Неаполитанская песенка, Вальс

Фрид Г. Заинька

Шольц П. Непрерывное движение

Шостакович Д. Шарманка, Заводная кукла

Штрейхер Л. Марийский танец, Лезгинка

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Сонатина, Концертино

Бакланова Н. Вариации Соль мажор

Вивальди А. Концерт Соль мажор, ч. 1

Данкля Ш. Вариации № 1 (на тему Пачини), Вариации № 6 (на тему Меркаданте)

Зейц Ф. Концерт № 1, ч. 1

Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

Ридинг О. Концерт си минор чч.1, 2 и 3, Концерт Соль мажор

Чернявский Я. Концертино

Яньшинов А. Концертино

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МИР БЕЗ ГРАНИЦ»
(доступная среда)**

Предметная область

ПО.01. Исполнительская подготовка

Программа по учебному предмету

**УП.02. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(ФОРТЕПИАНО)**

Разработчик:
Алёшина Ю.А.,
преподаватель МБУДО ДШИ №6

Тула

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	29
• <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
• <i>Срок реализации учебного предмета</i>	
• <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	
• <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
• <i>Цель и задачи учебного предмета</i>	
• <i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	
• <i>Методы обучения</i>	
• <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
II. Содержание учебного предмета.....	34
• <i>Сведения о затратах учебного времени;</i>	
• <i>Годовые требования по классам;</i>	
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	41
• <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
• <i>Критерии оценки;</i>	
• <i>Контрольные требования на разных этапах обучения</i>	
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	41
• <i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	
• <i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i>	
V. Список рекомендуемой методической литературы для преподавателей.....	48
VI. Приложение.....	51
• <i>Рекомендуемый репертуар для учащихся 1-4 классов</i>	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В современном мире очень остро стоит вопрос об инклюзивном образовании. Активное развитие инклюзивной практики в образовании в последнее время приводит к тому, что в качестве субъектов включения выступают все большее сложные категории детей и в частности с расстройством аутистического спектра.

Детский аутизм в настоящее время рассматривается как особый тип нарушения психического развития. У всех детей с аутизмом нарушено развитие средств коммуникации и социальных навыков. Общими для них являются аффективные проблемы и трудности становления активных взаимоотношений с динамично меняющейся средой, которые определяют их установки на сохранение постоянства в окружающем и стереотипность собственного поведения. За последнее время изданные работы, посвященные изучению аутистических расстройств, отмечают одну особенность, присущую всем детям с аутизмом, это восприимчивость к музыке. Занятия музыкальной деятельностью помогают развивать речь, моторику, слух, корректируют отклонения в эмоциональном развитии, что в дальнейшем помогает детям адаптироваться к социуму. Как уже было сказано, у детей с аутизмом способность ребенка к коммуникации существенно снижена, нормальные взаимоотношения искажаются, нарушены или вообще невозможны. В сфере музыки, как и в других областях, аутизм препятствует интеграции различных факторов в единое целое, что необходимо для достижения успеха. Музыка затрагивает сознательные и бессознательные реакции ребенка, тем самым, помогая ему, обратиться к окружающему миру в результате двустороннего процесса коммуникации. Через музыкальный опыт можно углубить и «подключить» к общению слуховое, тактильное и зрительное восприятие ребенка, а также двигательный контроль и способность осваивать пространство. Такой опыт нацелен на активизацию психических и когнитивных процессов, удовлетворяет частично эмоциональные потребности ребенка. Музыкальное творчество помогает ребенку выразить себя через звуки, движения под музыку и таким образом выводит ребенка из одиночества. Музыка используется в качестве интегрирующего воздействия, когда в одном действии объединены интеллектуальные, эмоциональные, физические и даже социальные факторы, непосредственно влияющие на ребенка, находящегося на определенном уровне его интеллектуального и эмоционального развития.

Данная программа является развивающей программой, которая фактически продолжает программу «Мы любим музыку» «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано». Ее главная особенность – плавный переход особенных детей на более высокую ступень развития. Обучаться по ней могут

учащиеся с ОВЗ, прошедшие предыдущую программу, имеющие достаточные знания, умения и навыки с целью дальнейшего эстетического развития личности.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент Фортепиано», а далее «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, а также

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 1598 от 19.12.2014 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
- Закон Тульской области об образовании. Принят Тульской областной Думой 26.09. 2013 г.
- Учебный предмет **«Музыкальный инструмент Фортепиано»** направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественно-эстетического образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.
- Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую,

популярную, джазовую.

- Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с десяти до 17 лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Музыкальный инструмент Фортепиано»

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов /неделя
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	136
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	272
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1	1	136
Общее максимальное количество часов в неделю (аудиторные и самостоятельные)	102	102	102	102	406

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности. Структура занятия имеет одно из важнейших составляющих учебного процесса работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья т.к. одна из особенностей развития - стереотипность.

Рекомендуемая структура занятий

Часть занятия	Цель	Направленность игр и упражнений	Длительность
1. Вводная	Приветствие. Настроить учащегося на совместную работу, установить эмоциональный контакт.	Приветствие. Упражнение на освобождение от отрицательных эмоций, на свободу рук и корпуса .	7 мин.
2. Основная	Формирование базовых знаний, умений и навыков игры на инструменте, коммуникативных умений и навыков, эмоционально-волевых установок по отношению к себе и к окружающим.	Игры и упражнения на развитие ЗУН, беседы, слушание музыкальных сказок, эмоциональное исполнение музыкальных произведений.	15мин. занятие 5 мин динамическая пауза 10 мин занятие
3. Заключительная	Домашнее задание, проговаривание пройденного материала, закрепление положительных эмоций от работы на занятии. Прощание.	Закрепить знания, полученные на уроке. Настроить ученика на продуктивную домашнюю работу. Рекомендации родителям учащегося по самостоятельной работе.	8 мин.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развивать музыкально-творческие способности учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему обучению в образовательных учреждениях, реализующие образовательные программы.
- формировать коммуникативные способности у детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи:

- формировать у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке

- произведения различных жанров и форм;
- развивать интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;
 - развивать музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм
 - изучать музыкальную грамоту, необходимую для владения инструментом в пределах программы учебного предмета
 - приобретать опыт творческой деятельности и публичных выступлений
 - приобретать умения и навыки, необходимые в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве
 - расширять представления детей о различных способах коммуникации с окружающими;
 - способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности
 - учить преодолевать собственные эмоциональные трудности (застенчивость, замкнутость, тревожность);
 - формировать умение устанавливать и поддерживать контакты, сотрудничать и разрешать конфликтные ситуации;
 - воспитывать у детей положительные черты характера (отзывчивость, сочувствие, толерантность), способствующие лучшему взаимопониманию в процессе общения.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
 - распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок
 - методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на инструменте)
- практический (работа на инструменте, упражнения)
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.
- Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино.
- Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета **«Музыкальный инструмент. Фортепиано»** на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.
- Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):
1-4 годы обучения – по 1 часу в неделю

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания
- подготовка к концертным выступлениям
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1 класс

Работа над техническим развитием: гамма до мажор двумя руками на 1-2 октавы, расходящаяся на 1-2 октавы, арпеджио отдельно каждой рукой на 2 октавы и обращение тонического трезвучия отдельно каждой рукой.

В течение года учащийся должен сыграть 2-3 разнохарактерные пьесы, 2 этюда. Если способности учащегося позволят, то можно освоить крупную форму (исполнить в конце года вместо 2-х пьес).

Примерный репертуарный список нотной литературы:

Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 кл. ДМШ
Издательство: Феникс, 2011 г.

Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 кл. ДМШ
Издательство: Феникс, 2011 г.

Ю. Щуровский

Любимая музыка. Фортепианный альбом для учащихся младших и средних классов ДМШ
Издание: Феникс, 2010 г.

В. Коровицын

Детский альбом

Издательство: Феникс, 2008г.

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.–М: Музыка, 1989

Примерные варианты программ:

Вариант 1

А.Гедике Этюд

Д.Шостакович «Шарманка»

Вариант 2

Т.Хаслингер Сонатина

2 класс

Гамма ля минор (натуральная и гармоническая) в прямом и расходящемся движении на 2 октавы, обращение трезвучия и арпеджио двумя руками.

В течение года сыграть 2-3 разнохарактерные пьесы, включать пьесы полифонического склада, 2 этюда .В конце года вместо пьес можно исполнить крупную форму(сонатину или вариации).

Примерный репертуарный список нотной литературы:

Хрестоматия для фортепиано. 3 класс детской музыкальной школы

Издательство: Музыка, 2010г.

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 3 класс

Издательство: Феникс, 2011г.

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 3 класс

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

Примерные варианты программ:

Вариант 1

И.С.Бах Менуэт (соль мажор)

К.Черни Этюд

Вариант 2

Л.Бетховен Сонатина (соль мажор)

3 класс

Гаммы мажорные или минорные (в прямом движении, расходящемся на 2 октавы), хроматическая двумя от ре или соль диез, обращения трезвучия и арпеджио.

Годовые требования: 2-3 пьесы, 2 этюда, по выбору или крупная форма (сонатина) или полифония (менуэты, прелюдии).

Примерный репертуарный список нотной литературы:

Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

Мое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

Лучшее из хорошего. Сборник пьес для фортепиано. 3 и 4кл. ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс. Выпуск 1
Издательство: Феникс, 2010г.

Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс. Выпуск 2
Издательство: Феникс, 2008г.

Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4кл. ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

Примерные варианты программ:

Вариант 1

Рейнеке К. Андантино из сонатины соч.127

Глинка М. Жаворонок

Вариант 2

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

Дварионас Б. Прелюдия

4 класс

Годовые требования: гаммы (по выбору - минорные, мажорные), 2Этюда, полифония, крупная форма, 1-2разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список нотной литературы:

Хрестоматия для фортепиано в четыре руки. Средние классы.

Детская музыкальная школа

Издательство: Музыка, 2009г.

Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ

Издательство: Музыка, 2010г.

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

П. Чайковский Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

БеренсГ. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Примерные варианты программ :

Вариант 1

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

В. Моцарт Контрданс

Вариант 2

Бах И.С. Прелюдия №2 до мажор

Гедике А. Тема с вариациями соч. №46

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм

4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившейся традицией учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты, зачеты или контрольные уроки.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 2-х раз:

1-е полугодие

- декабрь - 1 пьеса

2-е полугодие

- апрель - 1 - 2 пьесы или крупная форма (по степени развития учащегося).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимо сказать, что многие трудности в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, обусловлены тем, что детям необходим длительный период адаптации. В связи с этим возникает необходимость проработки условий организационных форм включения или интеграции такого ребенка в образовательную среду. Продуманной и хорошо организованной организационно-методической работы с педагогами. Эта работа предполагает:

- Всестороннее изучение особенностей и уровня развития психических функций ребенка
- Соответствующую подготовку учителей (посещение семинаров, мастер-классов по данной тематике)
- Нахождение оптимальных способов модификации учебных планов
- Разработку новых методических подходов, способов, приемов обучения
- Разработку таких дидактических сред, которые позволяли бы участвовать всем детям в учебном процессе в соответствии с их особенностями, возможностями и потребностями в едином образовательном пространстве
- Согласованность действий всех специалистов сопровождения
- Тесные партнерские и продуктивные взаимодействия с родителями
- Формирование толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья в школьной среде

Таким образом, учитывая особенности развития детей, можно выделить их особые образовательные потребности с учетом Проекта Специального Федерального Государственного Образовательного стандарта для детей с нарушениями развития аутистического спектра.

- в индивидуально дозированном введении в ситуацию обучения в группе детей
- в сопровождении тьютора, при наличии поведенческих отклонений
- в создании условий обучения, обеспечивающих сенсорный и

эмоциональный комфорт ребенка

- в дозировании введения в его жизнь новизны
- в дозированной учебной нагрузке с учетом темпа и работоспособности
- в индивидуальной оценке достижений ребенка с учетом его особенностей
- в индивидуально дозированном и постепенном расширении образовательного пространства ребенка за пределы образовательного учреждения

Другим важным условием является наличие необходимой материально-технической базы. Здесь должны быть отражена специфика требований

- организация пространства, в котором обучается ребенок
- организация временного режима обучения
- организация рабочего места ребенка
- технические средства обучения
- наличие специальных учебных пособий

Основными особенностями детей, препятствующими, их обучению являются:

- Трудности организации собственной деятельности и поведения. в частности продуктивной учебной деятельности
- Выраженная неравномерность и специфика развития психических функций
- Специфика и недостаточность развития познавательной деятельности в целом
- Трудности в установлении продуктивных взаимодействий с окружающими
- Выраженные трудности социально-эмоционального взаимодействия

Одним из важнейших составляющих учебного процесса является командный метод работы.

Учащийся посещает по программе несколько предметов, поэтому образуется междисциплинарная команда педагогов, цель которых должна иметь общую направленность в развитии конкретного ребенка.

В различных образовательных учреждениях эта команда может быть различной

по составу, но без командного подхода невозможно осуществлять инклюзивную практику. Взаимодействие учителей, тьютора, администрации, специалистов сопровождения не сразу и не всегда становится по - настоящему командным, каждый из специалистов решает свои, узкоспециализированные задачи. Однако опыт работы школ, реализующих инклюзивную практику, показывает, что без нахождения общего языка, постановки общих комплексных задач по включению «особого» ребенка в образовательный процесс, работу школы в данном направлении нельзя назвать успешной.

Что отличает междисциплинарную команду?

- - Общие ценностные ориентиры
- - профессиональная и личностная поддержка друг друга
- - единый философский и методологический подход в работе со всеми участниками образовательного процесса
- - взаимодополняемость профессиональных позиций и знаний специалистов в подходе к ребенку и его семье, их тесное сотрудничество на разных этапах работы
- - единый профессиональный язык
- - достоверная информация о продвижении ребенка, динамике его развития, представляемая специалистами и учителями друг другу, активная позиция в формировании запроса
- скоординированность и четкая организация действий, как в рабочих, так и в критических ситуациях
- привлечение дополнительных методических, материальных и других ресурсов
- участие в широком профессиональном сообществе
- На каждого ребенка составляется индивидуальный образовательный маршрут. Вся программа должна строиться с учетом индивидуальных особенностей, определенных в индивидуальной программе обучения. Поэтому необходимо конкретно в ней отразить ожидаемый уровень сформированности выбранных навыков.

Готовясь к уроку, преподаватель должен четко представлять его структуру.

Для продуктивного обучения детей очень важным бывает поддержание некоторых принципов построения каждого урока.

Первым обязательным условием является наличие четких границ урока. Для этого рекомендуется вводить единые ритуалы начала и окончания урока. Недопустимо плавное перетекание перемены в урок, так как это не дает возможности переключиться, настроиться на другую деятельность. На этапе начала обучения детей с РАС важно поддержание единого алгоритма урока внутри одного предмета. Это означает, что первое время каждый урок должен содержать в себе единые структурные компоненты. Со временем, в устоявшуюся структуру можно подключать новые элементы. Для детей с данным нарушением необходимо наличие визуальных стимулов. Именно по этому рекомендуется применять визуальное расписание не только учебного дня, но и алгоритма урока. Визуальное расписание поможет ребенку четко понимать: сколько заданий будет на уроке, какова последовательность заданий, когда перерыв. Это поможет внутренне подготовиться к смене деятельности, понимать, когда закончится тот или иной этап. В классе должна быть аппаратура, для демонстрации видео и аудио записей. В нашей школе, школьная доска – предмет, который дети видят постоянно, поэтому нужно максимально использовать его ресурсы. Рекомендуется представить на доске зрительную опору для лучшей ориентации учащихся в пространстве. Большинству детей тяжело без перерыва удерживать внимание в течение всех 45 минут. Для того, чтобы избежать выпадения из урока необходимо внесение в алгоритм занятия динамических пауз. Это даст возможность ребенку переключиться, снять мышечное напряжение и энергетически восстановить силы. Время отдыха учащихся можно варьировать в зависимости от содержания занятия и состояния учащихся. По окончании урока, рекомендуется подводить его итог. Для этого используются опорные фразы, из содержания нового материала, чтобы акцентировать внимание на изученном материале. Обязательным элементом образовательного процесса является соблюдение расписания занятия и правил поведения, с которыми ознакомлены дети, родители, учителя. Правила поведения

в школе являются общими для всех, в том числе и для учителя. Следует отметить, что это не только помощь в организации деятельности детей, но и опоры содержательного плана. Например, если в правилах поведения записано, что в классе нельзя кричать, то никто (в том числе и учитель) не должен кричать. Крик – нарушение правила. Подумайте, часто ли встречаются учителя, которые не повышают голос на своих учеников. Правила нельзя вводить единым списком. Одновременно можно принять в классе одно – два правила. Следующие можно вводить только после того как усвоены уже принятые правила. Если правила нарушил взрослый человек, то это следует отмечать также, как если бы его нарушил учащийся. И не забывайте хвалить своих учащихся за выполнение правил. Ребенок должен получать положительные подкрепления своей деятельности. Учитывая индивидуальные особенности учащихся, уровень мотивации, эмоциональную нестабильность, необходима система оценки, позволяющая подчеркнуть любые, пусть самые незначительные успехи каждого ребенка. Очень важно развести в понимании детей и родителей понятие отметка и оценивание. Часто проблемы низких отметок в семье ребенка с РАС связаны не с переживаниями ребенка, а с завышенными требованиями, ожиданиями родителей. Так как мы не можем отойти от системы выставления оценок, необходимо продумывать и применять на практике не карательную, а поощрительную систему оценивания результатов деятельности и поведения ребенка. Фиксировать ребенка не на отрицательных, а на положительных моментах. И при низкой отметке, оценка может быть высокой. Хвалите ребенка, хвалите сразу и конкретно. Ребенок с РАС нуждается в мощном и постоянном подкреплении своей деятельности. Чтобы определить, какие подкрепления лучше подходят для учеников, учитель может предложить им выбрать из списка те из них, которые они предпочитают или посоветоваться с родителями. Для разных детей подкрепления могут быть различными. Для некоторых детей важны пищевые подкрепления, а другие – к ним равнодушны. Подкрепление будет эффективным только в том случае, если оно значимо для этого конкретного ребенка.

Необходимым условием для успешного обучения игре на фортепиано является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны два варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала.

Рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При составлении зачетной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть подвижного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает руководителем методического объединения. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности). Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, **недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.**

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

работа над техническим материалом (гаммы, этюды);

работа над пьесами и произведениями крупной формы;

проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;

самостоятельный разбор нового музыкального материала;

посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

V.Список рекомендуемой методической литературы для преподавателей

Основная литература

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
2. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
3. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
4. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
5. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
6. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
7. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост.Э.Денисов,1962
8. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
9. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996г.
- 10.Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- 11.Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994

12. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
13. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
14. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
15. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
16. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
17. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
18. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
19. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
20. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
21. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
22. Хрестоматия для ф-но, 3 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
23. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
24. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
25. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1 тетр.
26. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
27. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 2 кл. ДМШ, вып. II: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

28. Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ
29. Издательство: Феникс, 2011г.
30. Мое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ
31. Издательство: Феникс, 2011г.
32. Лучшее из хорошего. Сборник пьес для фортепиано. 3 и 4кл. ДМШ
33. Издательство: Феникс, 2011г.
34. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс. Выпуск 1
35. Издательство: Феникс, 2010г.
36. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс. Выпуск 2
37. Издательство: Феникс, 2008г.
38. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4кл. ДМШ
39. Издательство: Феникс, 2011г.
40. Хрестоматия для фортепиано в четыре руки. Средние классы.
41. Детская музыкальная школа
42. Издательство: Музыка, 2009г.
43. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ
44. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 4 класс
45. Издательство: Феникс, 2011г.
46. Кристина Крит
47. Джазовые игрушки-2. Пьесы для фортепиано для средних и старших
48. классов ДМШ
49. Издательство: Феникс, 2007г.
50. Карл Черни. Этюды
51. Составитель – Ю. Овинникова
52. Издательство: Феникс, 2008г.
53. Ирина Бойко
54. Джазовые акварели. Для фортепиано
55. Издательство: Музыка, 2009г.

Дополнительная литература

6. Арушанова А.Г., Иванкова И.Р., Рычагова Е.С. Коммуникация. Развивающее общение с детьми 6-7 лет. Методическое пособие. Издательство Сфера 2014г .
7. Бухина О., Гимон Г. В общем, про общение. Издательство Эксмо 2015 г.
8. Зверева Н. Правила общения с детьми: 12 "нельзя", 12 "можно", 12 "надо" Издательство Альпина Публишер 2015 г.
9. Сибли Линда Как научить ребенка искусству общения + Сядем рядком, поговорим ладком: комплект из 2-х книг. Издательство Триада 2010 г.

10. Шорыгина Т. Общительные сказки. Беседы с детьми о вежливости и культуре М. 2014

VI. Приложение. Рекомендуемый репертуар для учащихся 1-4 классов.

Произведения полифонического склада

АрнэТ.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
Гедике А.	Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К.	Полька
Моцарт В.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»