

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ПЕСЕННЫЕ ТРАДИЦИИ»**

Тула

**Рассмотрено:**  
МО преподавателей  
фольклорного отделения  
МБУДО ДШИ №6

**Рекомендовано:**  
Методическим советом  
МБУДО ДШИ №6

**Утверждаю:**  
Директор  
МБУДО ДШИ №6

Протокол № 1

Протокол №1

\_\_\_\_\_  
Старостина Л.В.  
Протокол ПС № 1

«16» сентября 2015г.

«16» сентября 2015г.

«16» сентября 2015г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Народные песенные традиции»**

Нормативный срок обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 10 до 14 лет, составляет 4 года.

Образовательная программа «Народные песенные традиции» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа «Народные песенные традиции» направлена на получение учащимися начальных знаний об исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенного фольклора России.

**Разработчики:**

*Холина Е.Д.*, руководитель МО преподавателей фольклорного отделения МБУДО «Детская школа искусств № 6».

*Хвостова В.С., Печенева Л.С., Зурина Е.С.*, преподаватели фольклорного отделения МБУДО «Детская школа искусств № 6».

**Рецензент:**

*Пудровская И.Н.*, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Детская школа искусств № 6».

**СОДЕРЖАНИЕ**  
**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**  
**в области музыкального искусства**  
**«НАРОДНЫЕ ПЕСЕННЫЕ ТРАДИЦИИ»**

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные песенные традиции».....	6
III.	Учебный план ( <i>описание</i> ).....	8
IV.	График образовательного процесса ( <i>описание</i> ).....	8
V.	Программы учебных предметов.....	9
VI.	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы «Народные песенные традиции».....	10
VII.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения...	13

**Приложение**

- *ПО.01.УП.01 Ансамбль*
- *ПО.01.УП.02 Народный танец*
- *ПО.01.УП.03 Подготовка концертных номеров*
- *В.00. УП. 01 Музыкальная грамота*
- *В.00. УП. 02. Музыкальный инструмент*
- *В.00. УП. 02. Сольное пение*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные песенные традиции» на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Срок освоения программы «Народные песенные традиции» составляет 4 года. Возраст детей, поступающих в первый класс 10 - 14 лет.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные песенные традиции» направлена на:**

- всестороннее развитие детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные песенные традиции»** основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Программа является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

**Цель программы** - развитие творческого, эстетического, духовно-нравственного потенциала обучающегося, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики и постижению музыкального искусства.

**Задачами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные песенные традиции» являются:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области народного пения;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностям.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные песенные традиции» ориентирована на:**

- личностно-ориентированное образование, обеспечивающее творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативность образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечение для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Требования о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом образовательной организации, который принимается органом самоуправления образовательной организации (советом образовательной организации, методическим советом и др.) и утверждается руководителем.

Итоговая аттестация проводится в форме концерта по предмету ансамбль.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ПЕСЕННЫЕ ТРАДИЦИИ».**

Результатом освоения образовательной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

### ***в области исполнительской подготовки:***

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Результаты освоения программы «Народные песенные традиции» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

### **Ансамбль:**

- ✓ знание основ песенного фольклорного искусства;
- ✓ знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- ✓ знание музыкальной терминологии;
- ✓ умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составах фольклорных коллективов;
- ✓ умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- ✓ практические навыки исполнения народно-песенного репертуара
- ✓ навыки публичных выступлений.

### **Народный танец:**

- ✓ знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- ✓ умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке;
- ✓ умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- ✓ владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- ✓ навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- ✓ навыки комбинирования движений;
- ✓ навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

### **Подготовка концертных номеров:**

- ✓ умение осуществлять подготовку концертных номеров;
- ✓ умение работы в творческом коллективе;
- ✓ умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- ✓ умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над концертным номером на репетиции;
- ✓ навыки участия в репетиционной работе.

### **Музыкальная грамота:**

- ✓ знание музыкальной терминологии;
- ✓ навык музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;
- ✓ умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- ✓ умение записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать аккордовые и интервальные цепочки;

### **Музыкальный инструмент:**

- ✓ навыки исполнения музыкальных произведений;
- ✓ умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- ✓ умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ✓ знание основ музыкальной грамоты;
- ✓ знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- ✓ знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

## **III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Учебный план, составленный по предметным областям, включает в себя обязательную и вариативную части, перечень предметов, последовательность изучения.

Формирование учебным заведением вариативной части должно основываться на национальных и региональных традициях подготовки кадров в области фольклорного искусства.

## **IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Календарный учебный график должен соответствовать положениям содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточных и итоговых аттестаций, каникулярного времени.

## **V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные песенные традиции» включает в себя комплекс предметов обязательной и вариативной части учебного плана. Учебные предметы вариативной части определяются образовательным учреждением самостоятельно.

### **ПО.01. Исполнительская подготовка**

- ✓ УП.01. «Фольклорный ансамбль»
- ✓ УП.02. «Народный танец»
- ✓ УП.03. «Подготовка концертных номеров»

### **В.00. Предмет по выбору**

- ✓ УП.01. «Музыкальная грамота»
- ✓ УП.02. «Музыкальный инструмент»
- ✓ УП.03. «Сольное пение»

## **VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ПЕСЕННЫЕ ТРАДИЦИИ»**

Оценка качества реализации программы «Народные песенные традиции» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточные и итоговую аттестации обучающихся. При проведении промежуточной и итоговой аттестаций, в соответствии с Уставом МБУДО «Детская школа искусств №6», установлена пятибалльная система оценок («пять», «четыре», «три»).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и прослушиваний. Контрольные уроки, прослушивания, зачеты проходят в виде, исполнения программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающем этапе учебного года в специально отведенное на это время.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУДО «Детская школа искусств №6».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны школой искусств самостоятельно. Образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся предусмотрены фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Народные песенные традиции» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании каждой четверти учебного года, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

**Критерии оценок:**

**Фольклорный ансамбль**

*Таблица 1*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, отточенная вокальная техника, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
<b>4 («хорошо»)</b>	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне

**Народный танец**

*Таблица 2*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**Подготовка концертных номеров**

*Таблица 3*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
<b>4 («хорошо»)</b>	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение.

## Музыкальная грамота

*Таблица 4*

Оценка	Критерии оценивания выступления
<b>5 («отлично»)</b>	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. Чистое интонирование, хороший темп ответа.
<b>4 («хорошо»)</b>	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.

## Музыкальный инструмент

*Таблица 5*

Оценка	Критерии оценивания выступления
<b>5 («отлично»)</b>	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
<b>4 («хорошо»)</b>	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

Программа методической деятельности направлена на решение следующих задач: создание условий для обеспечения качества образовательной деятельности через повышение профессионального мастерства преподавателей, развитие и повышение творческого потенциала педагогического коллектива, предоставление педагогическим работникам необходимой информации, связанной с образовательным процессом. Программа методической деятельности осуществляется в школе по следующим направлениям деятельности:

- работа педагогического совета – как коллективная методическая деятельность
- работа методического совета – как коллективная методическая деятельность группы преподавателей
- повышение квалификации и педагогического мастерства преподавателей
- аналитическая деятельность
- консультативно-информационная деятельность.

Программа творческой деятельности направлена на работу творческих коллективов из числа преподавателей и учащихся школы, создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность:

- всестороннего развития детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

Программа культурно-просветительной деятельности направлена на пропаганду музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства среди населения района, города, области Тульского региона.

Приобщение школьников и воспитанников детских дошкольных учреждений к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры, воспитание художественного вкуса, знакомства с особенностями и направлениями искусств, с песнями, бытом и обрядами Тульского края.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ПЕСЕННЫЕ ТРАДИЦИИ»**

Предметная область  
**ПО.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Программа учебного предмета  
**ПО.01.УП.01. АНСАМБЛЬ**

**Разработчики:**

*Хвостова Валентина Сергеевна*

*Холина Екатерина Дмитриевна*

**Тула**

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов и тем. Годовые требования;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Приложение**

### **VII. Список рекомендуемой литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предмет «Ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенно-музыкального фольклора России.

Программа по данному предмету является основной частью общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные песенные традиции».

На данную программу зачисляются учащиеся в возрасте от 10-14 лет, прошедшие начальную музыкальную подготовку.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Использование векового опыта народа особенно актуально в наше время, когда в обществе утрачена преемственность поколений. Погружение в мир традиционной культуры мы считаем необходимым для развития гармоничной личности ребёнка. Фольклор не только знакомит детей с окружающим миром, но и внушает нравственные правила, нормы поведения, является средством эстетического воспитания. Причем все это делается в яркой и доступной форме.

**2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»** для детей, поступивших на общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные песенные традиции» в возрасте с 10 до 14 лет, составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели на 1 году обучения, 34 недели на 2-4 годах обучения. Недельную учебную нагрузку составляет 2 часа аудиторных занятий. Учебная единица – урок, продолжительностью 45 мин.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

*Таблица 1*

Срок обучения/ кол-во часов	Год обучения			
	1	2	3	4
	Количество часов			
Максимальная учебная нагрузка	<b>270</b>			
Количество часов на аудиторную нагрузку	<b>66</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>
Недельная аудиторная нагрузка	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>270</b>			

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 4 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 2 человек).

### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»***

**Цель:** развитие творческих задатков детей на основе фольклора, формирование устойчивого интереса к народной традиционной песенной культуре.

#### **Задачи:**

##### *Воспитательные:*

- воспитать любовь к своему народу, к Родине, к национальной культуре;
- воспитать и сформировать средствами народного искусства активную личность, способную творчески мыслить и проявлять творческую инициативу.

##### *Развивающие:*

- развить тембр, силу, гибкость и диапазон голоса;
- развить внимательность, наблюдательность, творческое воображение и фантазию.
- развить гармонический, музыкальный слух учащихся, его ладовысотный и метроритмический компоненты, путем изучения песенного фольклора;

##### *Обучающие:*

- познакомить детей с лучшими образцами народно-песенного искусства;
- подготовить детей к творческому самовыражению, умению самостоятельно создавать подголоски, варианты напевов;
- способствовать формированию художественного вкуса учащихся;
- обучить навыкам публичных выступлений, свободному и уверенному общению с аудиторией;

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Народные песенные традиции» учебного предмета «Ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Учебно-тематический план.

#### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общий объем времени в часах		
		Макс. уч. нагрузка	Аудиторные занятия	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вокально-техническая работа</b>	<b>23</b>		
1.1	Певческое дыхание.		1	1
1.2	Звукообразование и звуковедение.		1	3
1.3	Работа над артикуляционным аппаратом. Дикция и орфоэпия.		1	3
1.4	Подголосочно-полифоническое двухголосие.		2	5
1.5	Работа над чистотой интонирования в ансамбле. Освоение полных семиступенных ладов.		2	4
<b>2.</b>	<b>Вокально-художественная работа</b>	<b>43</b>		
2.1	Хороводные песни		2	7
2.2	Плясовые песни.		2	8
2.3	Лирические протяжные песни.		2	10
2.4	Свадебные песни.		2	10
<b>Всего:</b>		<b>66</b>	<b>15</b>	<b>51</b>

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общий объем времени в часах		
		Макс. уч. нагрузка	Аудиторн ые занятия	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вокально-техническая работа</b>	<b>23</b>		
1.1	Певческое дыхание.		1	1
1.2	Звукообразование и звуковедение. Освоение полных семиступенных ладов.		2	5
1.3	Работа над артикуляционным аппаратом.		2	4
1.4	Двухголосие со второй.		2	6
<b>2.</b>	<b>Вокально-художественная работа</b>	<b>45</b>		
2.1	Хороводные песни		2	8
2.2	Плясовые песни.		2	8
2.3	Лирические протяжные песни.		2	8
2.4	Свадебные песни.		2	8
2.5	Страдания		1	4
<b>Всего:</b>		<b>68</b>	<b>16</b>	<b>52</b>

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№ п\п	Наименование разделов и тем	Общий объем времени в часах		
		Макс. уч. нагрузка	Аудиторные занятия	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вокально-техническая работа</b>	<b>28</b>		
1.1	Певческое дыхание.		1	1
1.2	Звукообразование и звуковедение. Освоение полных семиступенных ладов.		2	4
1.3	Работа над артикуляционным аппаратом.		2	2
1.4	Двухголосие аккордово-гармонического вида.		2	6
1.5	Элементы трехголосного пения.		2	6
<b>2.</b>	<b>Вокально-художественная работа</b>	<b>40</b>		
2.1	Хороводные песни		1	6
2.2	Плясовые песни.		1	6
2.3	Лирические протяжные песни.		1	6
2.4	Страдания.		1	5
2.5	Частушки.		1	5
2.6	Городской романс.		1	6
<b>Всего:</b>		<b>68</b>	<b>15</b>	<b>53</b>

#### 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общий объем времени в часах		
		Макс. уч. нагрузка	Аудиторные занятия	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вокально-техническая работа</b>	<b>28</b>		
1.1	Певческое дыхание.		<b>1</b>	<b>1</b>
1.2	Звукообразование и звуковедение. Освоение переменных ладов.		<b>2</b>	<b>4</b>
1.3	Работа над артикуляционным аппаратом.		<b>2</b>	<b>2</b>
1.4	Двух-трехголосие (гетерофония и гомофонно-гармонический склад).		<b>2</b>	<b>6</b>
1.5	Двух-трехголосие сольный запев и хоровой одхват, без сопровождения.		<b>2</b>	<b>6</b>
<b>2.</b>	<b>Вокально-художественная работа</b>	<b>40</b>		
2.1	Хороводные песни		<b>1</b>	<b>6</b>
2.2	Плясовые песни.		<b>1</b>	<b>6</b>
2.3	Частушки.		<b>1</b>	<b>5</b>
2.4	Песни свадебного обряда.		<b>1</b>	<b>5</b>
2.5	Лирические протяжные песни.		<b>1</b>	<b>6</b>
2.6	Исторические песни.		<b>1</b>	<b>6</b>
<b>Всего:</b>		<b>68</b>	<b>15</b>	<b>53</b>

## **2. Содержание разделов и тем. Годовые требования.**

### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Раздел I. Вокально-техническая работа (23 ч).**

##### *Тема 1. Певческое дыхание(2 ч).*

- Работа над упражнениями для выработки умения распределять дыхание на длинную музыкальную фразу.

##### *Тема 2. Звукообразование и звуковедение(4 ч).*

- Расширение диапазона.
- Работа над внутрислоговыми распевами.
- Работа над кантиленным звуковедением в ансамбле.

##### *Тема 3. Работа над артикуляционным аппаратом. Дикция и орфоэпия (4 ч).*

- Работа над дикцией (см. метод. реком.)
- Работа над орфоэпией (см. метод. реком.).
- «Огласовка» согласных.
- Комбинирование гласных.

##### *Тема 4. Подголосочно-полифоническое двухголосие(7 ч).*

- Подголосочно-полифоническое двухголосие - это такой вид двухголосия, при котором вместе с ведущим голосом основного напева возникают его мелодические варианты – подголоски (от слова «подголосить», подпеть). Эта система подголосков отличается большой свободой и многообразием полифонического изложения. Подголоски могут находиться внизу, вверху, поддерживать основную мелодию, украшать, расцвечивать ее.

- Упражнения, направленные на освоение подголосочно-полифонического двухголосия.

##### *Тема 5. Работа над чистотой интонирования в ансамбле. Освоение полных семиступенных ладов (6 ч).*

- Разучивание песен с голоса.
- Освоение пения а capella.

- Широкие скачки на сексту и септиму.
- Изучение натурального минора и мажора.
- Кварто-квинтовые, секундовые созвучия в многоголосии.

## **Раздел II. Вокально-художественная работа(43 ч).**

*Тема 1. Хороводные песни (9 ч).*

- Освоение хороводов разных регионов.

*Тема 2. Плясовые песни (10 ч).*

- Освоение пересекков.

*Тема 3. Лирические протяжные песни (12 ч):*

• Любовная лирика, семейно-бытовые, рекрутские, солдатские, исторические, былины.

*Тема 4. Свадебные песни (12 ч):*

• Песни сватовства, сговора, рукоблутья, пропя, девичника, величальные.

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел I. Вокально-техническая работа (23 ч).**

*Тема 1. Певческое дыхание (2).*

- Работа над упражнениями для выработки умения распределять дыхание на длинную музыкальную фразу.
- Умение регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука.

*Тема 2. Звукообразование и звуковедение. Освоение полных семиступенных ладов (7ч).*

- Работа над плавностью регистровых переходов.
- Начальные навыки импровизации в ансамбле.
- Работа над кантиленным звуковедением в ансамбле.
- Работа над выравниванием гласных.
- Работа над навыком самоконтролем.

- Изучение дарийского и фригийского минора.
- Ладовая переменность.

*Тема 3. Работа над артикуляционным аппаратом(6 ч).*

- Работа над дикцией в ансамбле (см. метод. реком.)
- Работа над орфоэпией (см. метод. реком.).

*Тема 4. Двухголосие со второй (8 ч).*

• Двухголосие со второй – это такой вид двухголосия при котором сопутствующий основному напеву подголосок движется главным образом параллельными, чаще всего консонирующими интервалами. Подголосок подобного типа рождается из умения народных певцов «вторить», то есть подстраивать второй голос к основному напеву. В развитой же форме народного многоголосия обе мелодические линии голосов могут быть вполне самостоятельными, полифоничными и соотноситься как варианты.

- Упражнения, направленные на освоение двухголосия со второй.

## **Раздел II. Вокально-художественная работа (46 ч).**

*Тема 1. Хороводные песни (10 ч).*

*Тема 2. Плясовые песни (10 ч).*

*Тема 3. Лирические протяжные песни (12 ч):*

• Любовная лирика, семейно-бытовые, рекрутские, солдатские, исторические, былины.

*Тема 4. Свадебные песни (12 ч):*

• Песни сватовства, сговора, рукоблудья, пропоя, девичника, величальные.

*Тема 5. Страдания (5 ч).*

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Раздел I. Вокально-техническая работа (28 ч).

##### *Тема 1. Певческое дыхание (2 ч).*

- Работа над упражнениями для выработки умения распределять дыхание на длинную музыкальную фразу.
- Умение регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука.

##### *Тема 2. Звукообразование и звуковедение. Освоение полных семиступенных ладов (6ч).*

- Освоение навыка импровизации в ансамбле.
- Работа над выравниванием гласных.
- Работа над плавностью регистровых переходов.
- Работа над кантиленным звуковедением в ансамбле.
- Работа над выравниванием гласных.
- Изучение лидийского и миксолидийского мажора.
- Освоение ладовой переменности.
- Освоение пения упражнений со сменой устоев.

##### *Тема 3. Работа над артикуляционным аппаратом (4 ч).*

- Работа над дикцией в ансамбле (см. метод. реком.)
- Работа над орфоэпией (см. метод. реком.).

##### *Тема 4. Двухголосие аккордово-гармонического вида (8 ч).*

- Двухголосие аккордово-гармонического вида – голоса в этом виде двухголосия движутся, как правило, синхронно. Они образуют своеобразную народную гармонию, в которой созвучия, возникающие в каждый данный момент, приобретают совершенно определенную значимость, а их изменение становится закономерным.

- Упражнения, направленные на освоение двухголосия аккордово-гармонического вида.

##### *Тема 5. Элементы трехголосного пения (8 ч).*

- Упражнения, направленные освоение трехголосия гетерофонного и бурдонного склада.

## **Раздел II. Вокально-художественная работа (44 ч).**

*Тема 1. Хороводные песни (8 ч).*

*Тема 2. Плясовые песни(8 ч).*

*Тема 3. Лирические протяжные песни (8 ч):*

- Любовная лирика, семейно-бытовые, рекрутские, солдатские, исторические, былины.

*Тема 4. Страдания (6 ч).*

*Тема 5. Частушки (6 ч):*

- Под аккомпанемент, под «язык».

*Тема 6. Городской романс(8 ч).*

## **4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел I. Вокально-техническая работа (28 ч).**

*Тема 1. Певческое дыхание (2 ч).*

- Работа над упражнениями для выработки умения распределять дыхание на длинную музыкальную фразу.
- Умение регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука.
- Цепное и пофразовое дыхание.

*Тема 2. Звукообразование и звуковедение. Освоение переменных ладов (6ч).*

- Развитие навыка импровизации в ансамбле.
- Работа над плавностью регистровых переходов.
- Работа над кантиленным звуковедением в ансамбле.
- Работа над выравниванием гласных.
- Освоение ладовой переменности.
- Лады мажоро-минорного наклона.

- Освоение пения упражнений со сменой устоев.

*Тема 3. Работа над артикуляционным аппаратом (4 ч).*

- Работа над дикцией в ансамбле (см. метод. реком.)
- Работа над орфоэпией (см. метод. реком.).

*Тема 4. Двух-трехголосие (гетерофония и гомофонно-гармонический склад) (8 ч).*

- Гомофонно-гармонический склад - вид многоголосия в музыке, основанный на господстве одного голоса, обычно верхнего, и подчинение ему прочих голосов, образующих гармоническое сопровождение.

- Упражнения, направленные на освоение двух-трехголосия гомофонно-гармонического вида.

*Тема 5. Двух-трехголосие сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения (8 ч).*

- Упражнения, направленные на освоение двух-трехголосных произведений без сопровождения.

## **Раздел II. Вокально-художественная работа (44 ч).**

*Тема 1. Хороводные песни (7 ч).*

*Тема 2. Плясовые песни (7 ч).*

*Тема 3. Частушки (6 ч):*

- Под аккомпанемент, под «язык», страдания.

*Тема 4. Песни свадебного обряда (6 ч):*

- Девичник.
- Величальные.

*Тема 5. Лирические протяжные песни (7 ч):*

- Любовная лирика, семейно-бытовые, рекрутские, солдатские, исторические, былины.

*Тема 6. Исторические песни (7 ч).*

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результат освоения программы «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки публичных выступлений.

#### **Прогнозируемый результат I года обучения.**

*В результате прохождения курса I года обучения учащиеся должны:*

##### ***Знать:***

- ✓ понятия:
  - дикция;
  - «гетерофония»;
  - подголосочно-полифоническое двухголосие;
  - натуральный мажор;
  - натуральный минор;
- ✓ особенности исполнения величальных песен.
- ✓ простейшие плясовые движения.
- ✓ особенности исполнения лирических протяжных песен;
- ✓ отличительные особенности свадебных обрядов и песен южной и северной традиции;

✓ ладовые, интонационные и ритмические особенности исполняемых песен.

**Уметь:**

✓ использовать грудной резонатор при пении;  
✓ сохранять интонацию разговорной речи при пении;  
✓ встраиваться в общее звучание коллектива;  
✓ четко вступать в свою партию при исполнении элементов двухголосия;  
✓ использовать простейшие хороводные рисунки при исполнении хороводной песни;

✓ плясовые движения при исполнении плясовой песни.  
✓ чисто интонировать песни с узкообъемными ладами;  
✓ координировать слова и звуки при исполнении двухголосия;  
✓ выстраивать унисон после двухголосного пения;  
✓ использовать пересекания при исполнении плясовой песни;

**Владеть навыками:**

✓ единой певческой позиции;  
✓ «цепного» дыхания.  
✓ «огласовки» согласных и комбинирования гласных;  
✓ разучивания песен самостоятельно.

**Прогнозируемый результат II года обучения.**

*В результате прохождения курса 2 года обучения учащиеся должны:*

**Знать:**

✓ понятия:  
• дикция;  
• «гетерофония»;  
• двухголосие со второй;  
✓ особенности исполнения величальных песен.  
✓ простейшие плясовые движения.  
✓ особенности исполнения страданий;  
✓ особенности строения дорийского и фригийского минора;

✓ ладовые, интонационные и ритмические особенности исполняемых песен.

**Уметь:**

✓ использовать грудной резонатор при пении;  
✓ сохранять интонацию разговорной речи при пении;  
✓ встраиваться в общее звучание коллектива;  
✓ четко вступать в свою партию при исполнении элементов двухголосия;  
✓ использовать простейшие хороводные рисунки при исполнении хороводной песни;

✓ плясовые движения при исполнении плясовой песни.  
✓ плавно соединять регистры;  
✓ чисто интонировать песни с переменным ладом;  
✓ распределять дыхание на всю музыкальную фразу;  
✓ подстраивать подголосок к основному напеву;

**Владеть навыками:**

✓ единой певческой позиции;  
✓ «цепного» дыхания.  
✓ грудного, головного и смешанного резонирования;  
✓ кантиленного звуковедения в ансамбле.  
✓ самоконтроля в ансамбле.

**Прогнозируемый результат III года обучения.**

*В результате прохождения курса 3 года обучения учащиеся должны:*

**Знать:**

✓ понятия:  
• дикция;  
• «гетерофония»;  
• двухголосие аккордово-гармонического вида;  
✓ особенности исполнения величальных песен.  
✓ простейшие плясовые движения.  
✓ особенности строения лидийского и миксолидийского мажора.  
✓ особенности исполнения частушек и городского романса.

✓ ладовые, интонационные и ритмические особенности исполняемых песен.

**Уметь:**

- ✓ использовать грудной резонатор при пении;
- ✓ сохранять интонацию разговорной речи при пении;
- ✓ встраиваться в общее звучание коллектива;
- ✓ четко вступать в свою партию при исполнении элементов двухголосия;
- ✓ использовать простейшие хороводные рисунки при исполнении хороводной песни;
- ✓ плясовые движения при исполнении плясовой песни.
- ✓ плавно соединять регистры;
- ✓ регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука;
- ✓ чисто интонировать при исполнении элементов трехголосия;
- ✓ распределять дыхание на всю музыкальную фразу;
- ✓ подстраивать подголосок к основному напеву.

**Владеть навыками:**

- ✓ единой певческой позиции;
- ✓ «цепного» дыхания.
- ✓ импровизации в ансамбле;
- ✓ слухового внимания в ансамбле;
- ✓ двухголосного пения.
- ✓ пения а capella.

**Прогнозируемый результат IV года обучения.**

*В результате прохождения курса 3 года обучения учащиеся должны:*

**Знать:**

- ✓ понятия:
  - дикция;
  - «гетерофония»;
  - гомофонно-гармонический склад;

- ✓ простейшие плясовые движения.
- ✓ особенности строения переменных ладов.
- ✓ особенности исполнения частушек и страданий.
- ✓ особенности исполнения песен свадебного обряда.
- ✓ особенности исполнения исторических песен.
- ✓ ладовые, интонационные и ритмические особенности исполняемых песен.

**Уметь:**

- ✓ встраиваться в общее звучание коллектива;
- ✓ четко вступать в свою партию при исполнении элементов трехголосия;
- ✓ использовать хороводные рисунки при исполнении хороводной песни;
- ✓ плясовые движения при исполнении плясовой песни.
- ✓ плавно соединять регистры;
- ✓ регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука;
- ✓ чисто интонировать при исполнении элементов трехголосия;
- ✓ распределять дыхание на всю музыкальную фразу;
- ✓ подстраивать подголосок к основному напеву.

**Владеть навыками:**

- ✓ единой певческой позиции;
- ✓ «цепного» дыхания.
- ✓ импровизации в ансамбле;
- ✓ слухового внимания в ансамбле;
- ✓ двухголосного пения.
- ✓ пения а capella.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Форма аттестации* - прослушивание. Итоговая аттестация также проводится в форме прослушивания (в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа)

## **Контрольные требования на разных этапах обучения:**

**Таблица 5**

<b>Вид аттестации</b>	<b>Форма аттестации</b>	<b>График проведения аттестации (по</b>	<b>Материал к аттестации</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	Прослушивания	2, 4, 6	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
<b>Итоговая аттестация</b>	Прослушивание в форме концертного выступления	8	Песенный материал

### **2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

#### **Критерии оценки качества исполнения**

*Критериями оценки качества исполнения могут являться:*

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, отточенная вокальная техника, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- - работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их

интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

## VI. ПРИЛОЖЕНИЕ

### ОХРАНА И ГИГИЕНА ДЕТСКОГО ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА.

Охрана детского голоса тесно связана с постоянной изменчивостью, ростом детского организма. При работе с детьми следует всегда учитывать такую их особенность, как способность выдерживать физические нагрузки. Пение - процесс физиологический, во время которого происходят большие затраты энергии, связанные с дыханием, работой в удобных и неудобных тесситурах, удерживанием вокальной позиции и, наконец, с умением выдерживать длительные по времени репетиции и концертные выступления. Руководителю следует всегда внимательно относиться к здоровью юных артистов.

Занятия с детским ансамблем нужно проводить в проветренных, не душных помещениях. Необходимо соблюдать такой ритм работы, при котором дети после репетиционного часа занятий имеют отдых (перерыв), способствующий снятию напряжения, своего рода «реабилитация» после сложного урока. Нежелательно проведение репетиций в раннее время, когда голос, как говорят, «еще спит», или поздно вечером, когда наступает время детского биологического сна. В таком случае происходит насилие над детским голосом, что препятствует его естественному звучанию, может навредить здоровью ребенка.

Вредно действуют на голосовой аппарат холод, жара, пыль. Расшатывают голос громкие разговоры и форсированное (крикливое) пение, злоупотребление неудобной (высокой, низкой) тесситурой, исполнение завышенного по трудности репертуара. Перед пением не рекомендуется употреблять в пищу ничего, что бы раздражало горло: острое, соленое, горячее, холодное и прочее, а так же шоколадные конфеты и сладости. Отрицательно действует на голос переутомление. При болезнях голосового аппарата, при переутомлении присутствие на занятиях не рекомендуется, т.к. голос в этих случаях должен находиться в состоянии покоя.

До недавнего времени пение мальчиков и девочек в период мутации запрещалось. Так, например, еще Г.Я. Ломакин отмечал, «при перемене голоса упражнения в пении должны быть прекращены года на два, потому что в этом промежутке происходит переход от детского возраста в возмужалость, и образуется из детского голоса мужской, который понижается на октаву. Однако опыт ряда педагогов нашего времени доказал, что осторожные занятия пением в это время с учетом щадящего режима возможны. В тех случаях, когда голосовой аппарат ребенка нездоров или вызывает проблемы, руководитель ансамбля обязан направить ребенка на консультацию к врачу.

Часто встречаются в практике коллектива выездные мероприятия, концертные выступления в других районах и городах, отдых в детских лагерях и прочее, где на руководителя ансамбля ложиться бремя ответственности за здоровье юных хоровых певцов. Руководитель обязан правильно организовать репетиции и концерты, питание, отдых и т.п., а также заботиться о защите детей от простудных заболеваний.

## **VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- 1.** Артемкины А. и Т. Поёт детский хор «Лыбедь». Хрестоматия для детских народных хоров и фольклорных ансамблей. Выпуск 1-3. Владимир, 2002 г.
- 2.** Бражкин В. Уральская капустная вечерка. Екатеринбург, 1994 г.
- 3.** Браз С. Как пошли наши подружки ... Сборник песен. Москва, 1997 г.
- 4.** Гайсина Ю. Календарно - годовой круг в селе Стояново. Тула, 2007г.
- 5.** Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Москва, 1996 г.
- 6.** Дубовик С.В, Черкасова О.Л. Хоровод круглый год: Музыкальные композиции для детского хора. Екатеринбург, 2006 г.
- 7.** Куприянова Л. Фольклор в школе. Для уроков музыки в общей образовательной школе. 1 – 2 класс. Москва, 1991 г.
- 8.** Куприянова Л. Родные просторы. Русские народные песни для детского хора. Москва, 1979 г.
- 9.** Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх. Москва, 1994 г.
- 10.** Мешко Н. Искусство народного пения. Москва, 1996г.
- 11.** Народная песня Белгородского края: Хрестоматия / Под ред. Карачарова И.Н. Белгород, 1996 г.
- 12.** Науменко Г.М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх и обрядах. Москва 1999 г.
- 13.** Науменко Г.М. Котенька-коток. Русские народные детские песенки. Москва, 1994 г.
- 14.** Науменко Г.М. Новый год вокруг ёлки хоровод. Москва, 2001.
- 15.** Науменко Г.М. Русские народе детские игры с напевами. Москва, 2003.
- 16.** Некрылова А. Круглый год. Русский земледельческий календарь. Москва, 1991.
- 17.** Некрылова А., Савушкина Н. Фольклорный театр. Москва, 1988 г.

18. Программа педагога дополнительно образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. Москва, 2004г.
19. Попова Т. Основы русской народной музыки. Москва, 1997 г.
20. Пушкина С.И. Мы играем и поем. Библиотека журнала «Воспитание школьников». Москва, 2001 г.
21. Пушкина С.И. Инсценировка русских народных сказок, песен, игр. Москва, 2000.
22. Попов В. Родник. Русские народные песни для детей младшего и среднего возраста. Москва, 1976 г.
23. Разливалась вода вешняя. 100 русских народных песен Свердловской области. Екатеринбург, 1997 г.
24. Сорокин П. Песенные узоры. Выпуск 1-4. Москва, 1990г.
25. Сорокин П. Будем песни петь. Русские народные песни из репертуара детского фольклорного ансамбля «Звонница». Москва, 1998г.
26. Сысоева Г.Я. Ходил Ваня по лужочку: Народные песни Воронежской области для детских фольклорных ансамблей. Воронеж 2000г.
27. Фольклор в школе / Под ред. Л. Шаминой, Москва, 1993г. – Ч 2.
28. Фольклор в школе / Под ред. Л. Шаминой, Москва, 1993г. – Ч 3.
29. Хворов Н.А. Народные обычаи и обряды Троицкого праздничного комплекса. Тула, 2005г.
30. Частушки. Москва, 1997г.
31. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. Москва, 1997г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ПЕСЕННЫЕ ТРАДИЦИИ»**

Предметная область  
**ПО.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Программа учебного предмета  
**ПО.01.УП.02. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ**

**Разработчик:**  
*Печенева Любовь Станиславовна*

**Тула**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Народный танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа учебного предмета «Народный танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Народный танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слушания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию областных особенностей различных регионов России.

Танцевальные движения исполняются чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Народный танец» тесно связано с изучением предметов «Фольклорный ансамбль» и «Подготовка концертных номеров».

***Срок реализации учебного предмета «Народный танец».***

Срок реализации данной программы составляет 4 года. Возраст обучающихся – 10-14 лет.

2. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 135 аудиторных часа. Самостоятельная работа по учебному предмету «Народный танец» не предусмотрена.

*Таблица 1*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Аудиторные занятия	33	34	34	34	135
Промежуточная аттестация	1	1	1		
Итоговая аттестация				1	
Максимальная учебная нагрузка	34	35	35	35	139

### 3. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (от 2 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### 4. **Цель и задачи учебного предмета «Народный танец»**

Целью учебного предмета «Народный танец» является:

- овладение основами народного танца и умелое применение их в песенном репертуаре и концертных исполнениях.

Задачи учебного предмета «Народный танец»

- владеть знаниями по народному танцу в процессе теоретического объяснения и практического показа;
- развить у детей интерес к народному танцу в процессе ознакомления с лучшими образцами народного творчества (видеопросмотр);
- приобщать детей к народному танцевальному мастерству;
- воспитывать чувство патриотизма путём обращение к народным традициям;

- воспитать культуру общения в коллективе,
- воспитать ребёнка в духе здорового образа жизни процессе физических упражнений на уроках;
- развить у детей интерес к народному творчеству;
- развивать собранности, аккуратности, чувства ответственности, необходимые в процессе творческого взаимодействия детей в коллективе.

**Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**8. Описание материально-технических условий реализации предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь кабинеты хореографии площадью не менее 20 кв.м. (на 8-10 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное

пластиковое (линолеумное) покрытие), зеркала размером 3м x 2м на одной стене.

При изучении предмета «Народный танец» классы оснащаются пианино, баяном, аккордеоном, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

*Таблица 2*

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Год обучения</i>			
		1	2	3	4
Максимальная нагрузка (в часах) в том числе:	139	34	35	35	35
Аудиторные занятия (в часах)	135	33	34	34	34

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### *Требования по годам обучения*

Данная программа предназначена для предметной области «Исполнительская подготовка» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные песенные традиции» (ПО.01 УП.02).

1. Учебно – тематический план.

І год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	<b>Шаги</b> <i>Танцевальный шаг с носка, на полупальцах с вытянутыми коленями, приставной шаг, шаги с подъемом ноги в согнутых коленях на месте и в продвижении.</i>	4
2	<b>«Хоровод – рисунки в хороводе».</b> <i>Просмотр видео материала (хоровод в исполнении фольклорного коллектива). Круг, два круга рядом, круг в круге. «Воротца», «колонка».</i>	4
3	<b>«Дробные выстукивания».</b> <i>Тройной притоп. Дробная дорожка с одной ноги. Дробная дорожка с двух ног. Простые пересекки.</i>	5
4	<b>Упражнения, лёжа на спине</b> <i>Напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по 1 прямой позиции, приведение ног в положении 1 выворотной позиции, вытягивание и сокращение стоп, круговые вращения, подтягивание к груди согнутой в колене ноги, каждой поочередно, двух ног одновременно и в положении «калачик».</i>	4
5	<b>Упражнения, лёжа на животе</b> <i>Подъем корпуса с опорой на руки, затем без опоры, подъем ног назад поочередно, двух ног одновременно в положении «лодочка», раскачивание в этом положении.</i>	2
6	<b>«Элементы русского народного танца».</b> <i>Припадание по 6-й позиции прямое. Припадание в повороте по точкам, в продвижении вперед-назад. Подготовка к верёвочке (высокое поднимание колен просто и с притопом в позиции), «косыночка». Присядка для мальчиков.</i>	5
7	<b>Подскоки</b> <i>Подскоки по 1 прямой позиции: на месте и с продвижением вперед-назад, из стороны в сторону.</i>	3
8	<b>Перескоки</b> <i>Перескоки с ноги на ногу на месте в продвижении с положением стопы у щиколотки, затем у колена.</i>	2
9	<b>«Фигуры массовых плясок».</b> <i>«Звёздочка». Шен, (перехватка). «Карусель».</i>	3
10	<b>Текущая аттестация</b>	1
<b>Общее количество часов</b>		<b>33</b>

## II год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
<b>1</b>	<b>Народная хореография в фольклорном коллективе.</b> <i>Беседа с использованием видеопоза фольклорных коллективов. Показ и исполнение русского поклона.</i>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>«Танцевальный фольклор Белгородской области».</b> <i>Областные особенности танцевального фольклора Белгородской области. Основной шаг фольклорного танца Белгородской области «Заплетайся плетень». Положения рук, положение в парах, рисунки в плясовой.</i>	<b>6</b>
<b>3</b>	<b>«Элементы русского народного танца».</b> <i>«Моталочка». «Метёлочка», с подскоком на носках, «Верёвочка» одинарная. «Верёвочка» двойная с «косыночкой».</i>	<b>5</b>
<b>4</b>	<b>«Дробные пересекки».</b> <i>Дробная дорожка, Дробы тройные с комбинацией. Двойной притоп с переступанием.</i>	<b>4</b>
<b>5</b>	<b>«Вращение».</b> <i>Вращение на месте и по диагонали по 6-й позиции. Вращение по диагонали по 6-ой позиции с положением рук на поясе. Вращение по диагонали по 6-ой позиции с положением рук по 2-й позиции и на поясе.</i>	<b>6</b>
<b>6</b>	<b>«Рисунки в хороводе».</b> <i>«Корзиночка». «Змейка» с переменной рук. Прочёс по диагонали.</i>	<b>4</b>
<b>7</b>	<b>«Региональный компонент Тульской области».</b> <i>Областные особенности танцевального фольклора Тульской области. Положения рук в танцах Тульской области. Фольклорные игры Тульской области.</i>	<b>4</b>
<b>8</b>	<b>Текущая аттестация</b>	<b>2</b>
<b>Общее количество часов</b>		<b>34</b>

### III год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
<b>1</b>	<p style="text-align: center;"><b>«Танцевальный фольклор Архангельской области».</b></p> <p><i>Особенности танцевального фольклора Архангельской области. Фольклорный танец Архангельской области «Восьмёра», основной шаркающий шаг, положение рук в парах. Дробные выстукивания, рисунки кадрили Архангельской области «Восьмёра».</i></p>	<b>6</b>
<b>2</b>	<p style="text-align: center;"><b>«Элементы русского народного танца».</b></p> <p><i>Русский ключ одинарный. Русский ключ двойной. Падебаск. Подбивка по 6-й позиции. «Бегунец» по 6-й позиции.</i></p>	<b>5</b>
<b>3</b>	<p style="text-align: center;"><b>«Дроби и дробные пересеки».</b></p> <p><i>«Трилистник» на месте. «Трилистник» в продвижении. Одинарная дробь из-за такта. Двойная дробь из-за такта. Тройные дроби.</i></p>	<b>5</b>
<b>4</b>	<p style="text-align: center;"><b>«Вращение».</b></p> <p><i>Вращение на каблук. Вращение по диагонали. Вращение по кругу.</i></p>	<b>5</b>
<b>5</b>	<p style="text-align: center;"><b>«Региональный компонент Тульской области».</b></p> <p><i>Фольклорные игры Тульской области на примере репертуара детского фольклорного коллектива «Ладушки» (рук. Е. Руднева). Обрядовые игрища Тульской области «Коляда» и хоровод «Как у наших у ворот». Основные шаги танцевального фольклора Тульской области.</i></p>	<b>4</b>
<b>6</b>	<p style="text-align: center;"><b>«Танцевальные этюды».</b></p> <p><i>Этюды на материале квадратной кадрили «Восьмёра» Архангельской области. Этюды на выученных элементах русского танца.</i></p>	<b>4</b>
<b>7</b>	<p style="text-align: center;"><b>«Сводная репетиция».</b></p> <p><i>Разучивание танцевальных движений в соответствии с репертуаром коллектива.</i></p>	<b>3</b>
<b>8</b>	<b>Текущая аттестация</b>	<b>2</b>
<b>Общее количество часов</b>		<b>34</b>

#### IV год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
<b>1</b>	<b>«Танцевальный фольклор Курской области».</b> <i>Особенности танцевального фольклора Курской области . Фольклорный танец Курской области «Тимоня», основной шаг, положение рук, дробные выстукивания. Присядки и рисунки в танце «Тимоня».</i>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>«Элементы русского народного танца».</b> <i>«Верёвочка» одинарная, двойная. «Верёвочка» с «косыночкой» и с «ножницами». «Моталочка» по 6-й позиции с подскоком, «Моталочка» в повороте и продвижении по диагонали. «Верёвочка» с echaré в повороте и с продвижением по диагонали.</i>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>«Дроби».</b> <i>Дробная дорожка. Дробная дорожка с продвижением. Дробные вращения. Дробные вращения на каблук.</i>	<b>5</b>
<b>4</b>	<b>«Вращение».</b> <i>Вращение с поджатыми ногами. Вращение на каблук с продвижением. Вращение по кругу. Вращение с дробями.</i>	<b>4</b>
<b>5</b>	<b>Фигуры массовых плясок</b> <i>«Звёздочка». Шен, (перехватка). «Карусель».</i>	<b>3</b>
<b>6</b>	<b>«Присядки».</b> <i>Присядка с выносом ноги и выпадом на правую и левую ногу. Присядка с разножкой. Присядка в сочетании с «закладкой».</i>	<b>3</b>
<b>7</b>	<b>«Региональный компонент Тульской области».</b> <i>Игры Тульской области на примере репертуара фольклорного ансамбля «Услада» (рук. М.О. Федосеева). Фольклорная пляска Тульской области «Капустка», основные движения переступ с паузой, переступ без паузы. Основные движения фольклорной пляски «Капустка» трёхшаг, шаркающий шаг, фигуры пляски.</i>	<b>3</b>
<b>8</b>	<b>«Элементы казачьей пляски».</b> <i>Казачий переменный шаг в парах. Ключ дробный казачий. «Хлопушка» мужская, «подбивка» женская.</i>	<b>3</b>
<b>9</b>	<b>Танцевальные этюды</b> <i>Этюды на выученном материале русского народного танца.</i>	<b>3</b>
<b>10</b>	<b>Текущая аттестация</b>	<b>2</b>
<b>Общее количество часов</b>		<b>34</b>

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

#### **1. Аттестация**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

*Формы текущего контроля:*

- контрольные уроки;

*Формы промежуточной аттестации:*

- контрольные уроки.

#### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам просмотра на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале.

## Критерии оценки качества исполнения

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<i>качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.</i>
4 («хорошо»)	<i>оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами.</i>
3 («удовлетворительно»)	<i>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</i>

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам

Народный танец является одним из предметов, входящих в состав общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные песенные традиции». В основе народного танца лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении.

Задача педагога - научить детей двигаться в характере музыки, передавая её темповые, динамические и метроритмические особенности.

Занятия танцами помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки. В процессе работы над движениями формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности, чувство прекрасного. Вместе с тем, танцевальные движения служат и задаче физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения.

Таким образом, занятия народным танцем оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонически развитой личности.

Данная программа направлена на:

- формирование индивидуальной культуры народного танца каждого ученика;
- овладения навыками импровизационного и композиционного развития танца в единстве индивидуального и ансамблевого мастерства исполнения,
- выработку эстетических критериев оценки качества бытового искусства народного танца.

Главная задача в изучении предмета заключается в том, чтобы научить детей танцевать красиво, в свободной, непринуждённой манере, владеть ритмопластикой танца.

В программу обучения входят разделы:

- элементы народного танца.
- танцевальные этюды.

1. Разминка на занятиях хореографии состоит из ритмических упражнений, движений под музыку различного характера. Эти упражнения должны научить детей слушать музыку, различать характер, темп и ритм музыкального сопровождения. Это прежде всего такие движения, как шаги, подскоки, бег, упражнения для рук, головы, плечевого пояса. Кроме того, включаются и народные игры.
2. Следующий раздел содержит элементы народно-сценического танца. Это танцевальные шаги, упражнения на ориентировку в пространстве, элементы танцев. С помощью этих упражнений нужно добиться правильной постановки корпуса, рук, ног, головы, развивать координацию движений.
3. В следующем разделе учащиеся, на примере танцевальных этюдов, должны передать образное содержание музыки в танцевальных движениях.
4. И последний раздел направлен на развитие коллективного творчества.

Основным направлением учебно-познавательной работы на уроке должно стать не столько подготовка исполнителей отдельных танцев, обучение технике танца, сколько посильное развитие в каждом ученике:

- творческих способностей;
- умения оперировать танцевальными, пластическими образами посредством погружения в специфику танцевального процесса.

Каждый урок народного танца должен содержать различные виды работы.

***Предлагаемое методическое содержание урока:***

1. Общеразвивающие гимнастические упражнения, работа над танцевальными элементами.
2. Упражнения с танцевально-ритмическими заданиями (разучивание нового и закрепление старого материала).
3. Использование различных видов обучения (теоретического материала, наглядных пособий, технических средств обучения)
4. Игры, танцевальные этюды.

При организации и проведении занятий по предмету «Народный танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

#### **IV. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Андрианова У. Народное творчество 1995г. №5,6; 1996г.
2. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. М.:Музгиз. 1951г.
3. Ботова С. Рукотворная краса земли Белгородской. Белгород, 2000г.
4. Бурмистров Н. Деревенский перепляс. Народное творчество №2 2002г.
5. Васильева-Рождественская В. Историко-бытовой танец. М.: Искусство. 1987г.
6. Голейзовский К.Л. Образы русской народной хореографии. М.: Искусство, 1964г.
7. Захаров В. Образы русского танца. М.: Искусство, 1986г.
8. Захаров Р. Сочинение танца. М.: Искусство, 1973г.
9. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. Орёл, 2004г.
10. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера.
11. Иноземцева Г.В. Народный танец. М.: Знание, 1971г.
12. Казьмин А.А. Частные и общественные гульбища на Дону. Этнографическое обозрение. Кн.3. М.: 1989г.
13. Климов А. Основы русского народного танца. М.: 1999г.
14. Кузнецова Г.Ф. Методические рекомендации по созданию сценического национального костюма на основе традиционной крестьянской одежды Тульского края. Тула, 1982г.
15. Смирнов И.В. Танцует Карелия. Петрозаводск, 1977г.
16. Ткаченко Т. Народный танец. М.: Искусство, 1967г.
17. Чудновский М.А. Ансамбль Игоря Моисеева. М.: 1979г.
18. Школьников Л. Рассказы о танцах. М.: Советская Россия, 1966г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ПЕСЕННЫЕ ТРАДИЦИИ»**

Предметная область  
**ПО.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Программа учебного предмета  
**ПО.01.УП.03. ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ  
НОМЕРОВ**

**Разработчики:**

*Хвостова Валентина Сергеевна  
Холина Екатерина Дмитриевна*

Тула

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях песенного и танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные песенные традиции".

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках фольклорный ансамбль, народный танец, постановка голоса и другие.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров фольклорного искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами фольклорных коллективов.

Для более углубленного изучения предметы «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

**2. Срок реализации учебного предмета** «Подготовка концертных номеров» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти лет до четырнадцати лет, составляет 4 года.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

*Таблица 1*

Срок обучения/ кол-во часов	Год обучения			
	1	2	3	4
	Количество часов			
Максимальная учебная нагрузка	139			
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	34	34	34
Промежуточная аттестация	1	1	1	
Итоговая аттестация				1
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	135			

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, мелкогрупповая (от 2 человек), групповая (от 5 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»**

**Цель:** развитие вокально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения песенно-танцевальных композиций различных жанров и форм.

### **Задачи:**

- развитие умения правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле и сольно;
- умение преодолевать технические трудности;

## **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного плана;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- ✓ репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- ✓ эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- ✓ метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## ***8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Народные песенные традиции» учебного предмета «Подготовка концертных номеров» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- ✓ учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано
- ✓ звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- ✓ библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Требования по годам обучения*

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество песенно-танцевальных постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Приобретение навыка:** культуры поведения на сцене, внешнего вида (сценический костюм, обувь, прическа, головной убор) и сценического образа.

### 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Приобретение навыка:** изучения песенно-танцевальных композиций и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейших сценических постановках.

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Приобретение навыка:** усложнения движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися вариаций небольших сценических зарисовок.

### 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Приобретение навыка,** который помогает создавать сценические образы. Изучение песенно-танцевальных композиций и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров;
- умение работы в творческом коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над концертным номером на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы "Подготовка концертных номеров" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 2*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар концертных номеров. Каждое образовательное учреждение имеет номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор песенно-танцевальных композиций из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На занятиях с солистом или творческим коллективом преподаватель должен решить целый ряд задач:

- ✓ формирование вокально-танцевального навыка учащегося;
- ✓ воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- ✓ работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения и формированием сценического образа.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. М.:Музгиз. 1951г.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000  
Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
3. Бурмистров Н. Деревенский перепляс. Народное творчество №2 2002г.Васильева-Рождественская В. Историко-бытовой танец. М.: Искусство. 1987г.
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
5. Захаров Р. Сочинение танца. М.: Искусство, 1973г.
6. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
7. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх. Москва, 1994 г.
8. Некрылова А. Круглый год. Русский земледельческий календарь. Москва, 1991.
9. Попова Т. Основы русской народной музыки. Москва, 1997 г.
10. Пушкина С.И. Мы играем и поем. Библиотека журнала «Воспитание школьников». Москва, 2001 г.
11. Сорокин П. Будем песни петь. Русские народные песни из репертуара детского фольклорного ансамбля «Звонница». Москва, 1998г.
12. Частушки. Москва, 1997г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ПЕСЕННЫЕ ТРАДИЦИИ»**

Предметная область  
**В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Программа учебного предмета  
**В.00. УП.01. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

**Разработчики:**  
*Зурина Елена Сергеевна*

**Тула**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Музыкальная грамота является обязательным учебным предметом общеразвивающей программы «Живая старина». Уроки музыкальной грамоты развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках музыкальной грамоты знания должны помогать ученикам в их занятиях на предметах: фольклорный ансамбль, музыкальный инструмент, народный танец, постановка голоса.

***2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная грамота» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до четырнадцати лет, составляет 4 года.***

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная грамота»:***

*Таблица 1*

Срок обучения/ кол-во часов	Год обучения			
	1	2	3	4
	Количество часов			
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	34	34	34
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1
Промежуточная аттестация	1	1	1	
Итоговая аттестация				1
Общее количество часов на аудиторные занятия	135			
Максимальная учебная нагрузка	139			

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

**5. Цели и задачи предмета «Музыкальная грамота»:**

Цель предмета «Музыкальная грамота» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,

Программа направлена на решение следующих **задач:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, художественного вкуса,
- формирование знаний музыкальных стилей;

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная грамота» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная грамота», а также изданиями музыкальных произведений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная грамота», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью, оформлены наглядными пособиями.

### ***Оснащение занятий***

Активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов.

Применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкальных фрагментов для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Музыкальная грамота» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, слухового анализа, в том числе произведений изучаемых на предметах «Ансамбль», «Подготовка концертных номеров».

### ***1. Учебно-тематический план***

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

## 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Нотная грамота	4
2	Устойчивые и неустойчивые ступени	2
3	Опевание устойчивых ступеней.	2
4	Длительности, размер, такт	4
5	Размер 2/4	3
6	Изучение элементов гаммы. До мажор.	3
7	Устные диктанты	4
8	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	4
9	Знакомство с интервалами	4
10	Промежуточный контроль	1
11	Текущая аттестация	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>33</b>

## 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Повторение материала 1 класса	2
2	Параллельные тональности	4
3	Тональность ля минор	3
4	Размер 3 / 4	3
5	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.	3
6	Устные диктанты, размер 2 / 4	2
7	Письменные диктанты размер 2 / 4	3
8	Устные диктанты размер 3 / 4	3
9	Затакт четверть в размере $\frac{3}{4}$	3
10	Три вида минора	3
11	Затакт четверть в размере $\frac{3}{4}$	2
12	Текущая аттестация	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

### 3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Повторение пройденного во 2 классе	2
2	Размер 4 / 4	3
3	Тональность ре минор	2
4	Тональность ми минор	2
5	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	4
6	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	3
7	Интервалы м 6, б 6, м7, б 7	4
8	Тональность Фа мажор	2
9	Тональность Соль мажор	2
10	Обращения интервалов	3
11	Затакт четверть в размере 4/4	2
12	Затакт половинная в размере 4 / 4	2
13	Текущая аттестация	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

### 4 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Повторение материала 3 класса	2
2	Тональность Ми мажор	2
3	Пунктирный ритм	3
4	Тоническое трезвучие	2
5	Тоническое трезвучие и его обращения	2
6	Синкопа	2
7	Триоль	3
8	Доминантовое трезвучие	3
9	Буквенные обозначения тональностей	2
10	Доминантовое трезвучие и его обращения	3
11	Различные виды синкоп	2
12	Тональность Ля мажор	2
13	Минорные тональности	4
14	Текущая аттестация	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

## ***2. Формы работы на уроках музыкальная грамота***

Основные формы работы и виды заданий на уроках музыкальной грамоты служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках музыкальной грамоты на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ знание музыкальной терминологии;
- ✓ навык музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;
- ✓ умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- ✓ умение записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать аккордовые и интервальные цепочки;

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в каждом классе в форме контрольной работы.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании 4 года обучения.

#### ***2. Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при

однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

*Таблица 2*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. Чистое интонирование, хороший темп ответа.
<b>4 («хорошо»)</b>	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

#### *Интонационные упражнения*

- ✓ Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.
- ✓ Слуховое осознание чистой интонации.
- ✓ Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов. Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетраордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

- ✓ Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
- ✓ Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
- ✓ Пение тетраордов пройденных гамм.
- ✓ Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
- ✓ Пение опеваний устойчивых ступеней.
- ✓ Пение пройденных интервалов в тональности.
- ✓ Пение пройденных интервалов от звука.
- ✓ Пение мажорного и минорного трезвучия.
- ✓ Пение в тональности главных трезвучий.
- ✓ Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.
- ✓ Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.
- ✓ Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

*Творческие упражнения*

- ✓ Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.
- ✓ Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемому примерам.

### *Слуховой анализ*

- ✓ Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).
- ✓ Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.
- ✓ Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.
- ✓ Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Учебная литература*

1. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2007. – 66 с.
2. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
3. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
4. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 42 с.
5. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 36 с.
6. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 44 с.
7. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 58 с.
8. Иванчикова О. С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. – Симферополь: Издатель А. Другов, 2005. – 184 с.
9. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на кроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.
10. Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант, слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1-8 классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 96 с.
11. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.
12. Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.
13. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002. – 32 с.
14. Никитина И. П. Музыкальные диктанты. 4-7 классы. – М.: Классика-XXI, 2011. – 64 с.
15. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. Для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. – СПб.: Композитор, 2009. – 28 с.

### ***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
7. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.

### ***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ПЕСЕННЫЕ ТРАДИЦИИ»**

Предметная область  
**В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Программа учебного предмета  
**В.00. УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**Разработчики:**  
*Зурина Елена Сергеевна*

**Тула**

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### VI. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### VIII. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### IX. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### X. Методическое обеспечение учебного процесса

### XI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение навыков игры на фортепиано не требует от начинающего исполнителя значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, народную.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы-10–13 лет.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 недели, а в последующих классах 34 недели в год.

## ***3. Сведения о затратах учебного времени***

***Таблица 1***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Аудиторные занятия	33	34	34	34	135
Промежуточная аттестация	1	1	1	1	4
Количество часов в неделю	1	1	1	1	
Максимальная учебная нагрузка	34	35	35	35	139

## ***4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 139 часов. Из них: 135 часов – аудиторные занятия, 4 часа – промежуточная аттестация.

## ***5. Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют

преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***6. Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### ***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

### ***7. Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***8. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Годовые требования***

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

## **Первый год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 5-6 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

## **Второй год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля или публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой.

За год учащийся изучает: 2-3 этюда, 1-2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля, гаммы До, Соль мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды.

## **Третий год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями,

формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся изучает: 3-4 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1 произведение полифонического стиля, 1-2 ансамбля, гаммы До, Ре, Соль, мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

## **Четвертый год обучения**

В 4 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить: 3-4 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 полифонических произведения, гаммы ля, ре, минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить

успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету и носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к контрольному уроку. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего

общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 2*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
<b>4 («хорошо»)</b>	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе,

продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и

рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список рекомендуемой учебной литературы*

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
7. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
8. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
9. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
10. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
11. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
12. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
13. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
14. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
15. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
16. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
17. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

18. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
19. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
20. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
21. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
22. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
23. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
24. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
25. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
26. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
27. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
28. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
29. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
30. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
31. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
32. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
33. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
34. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

35. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
36. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Росдик. М., 1973
37. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
38. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
39. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
40. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
41. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
42. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
43. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
44. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
45. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
46. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
47. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
48. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
49. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
50. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

51. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
52. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
53. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
54. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
55. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
56. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
57. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
58. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
59. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2008

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ПЕСЕННЫЕ ТРАДИЦИИ»**

Предметная область  
**В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Программа учебного предмета  
**В.00. УП.03. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

**Разработчики:**

*Холина Екатерина Дмитриевна*

*Хвостова Велентина Сергеевна*

**Тула**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Приложение**

### **VII. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предмет «Постановка голоса» направлен на получение учащимися начальных знаний об исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенного фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные песенные традиции» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Ансамбль», «Народный танец».

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа.

Актуальность и практическая значимость программы «Сольное пение» для обучающихся отмечается в организации образовательного процесса в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает коррекцию времени и режима занятий.

**2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 14 лет, составляет 4 года.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

*Таблица 1*

Срок обучения/ кол-во часов	Год обучения			
	1	2	3	4
	Количество часов			
Максимальная учебная нагрузка	270			
Количество часов на аудиторную нагрузку	66	68	68	68
Промежуточная аттестация	1	1	1	1
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	266			

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Сольное пение» проводится в форме индивидуальных занятий.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»**

**Цель:** Слияние технической и художественной сторон в вокальном процессе народного пения.

#### **Задачи:**

##### воспитательные:

- сознательное отношение к творческому процессу пения;
- умение ценить уникальность народно песенного творчества, своеобразие его музыкального языка, красоту и поэзию народной речи;

- уважительное отношение к богатому наследию народной культуры; стремление сохранять и продолжать традиции народного песенного искусства.

*развивающие:*

- формирование интереса к народной музыке как неотъемлемой части русской национальной культуры, к другим видам народного творчества;
- развитие музыкальных способностей: вокальных возможностей, слуха, памяти, точности интонирования и т.д.;
- развитие творческого мышления, навыков певческой импровизации;

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**Обучение опирается на дидактические принципы:**

- постепенности и последовательности (от простого к более сложному);
- доступности материала (соответствие возрастным возможностям детей);
- возвращение к пройденному на более высоком исполнительском уровне (вместе с процессом взросления и расширения исполнительских возможностей учащихся, многие партитуры усложняются, обогащаются подголосками);
- смены форм деятельности в рамках урока (пение, движение, игра, декламация);
- поиска путей максимального развития каждого ребенка (индивидуальный подход).

## **8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Живая старина» учебного предмета «Сольное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий.

### **I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе	
			Практических	Теоретических

<b>1.</b>	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности и охране голоса.	<b>1ч.</b>	---	---
<b>2.</b>	<b><i>Вокально—техническая работа.</i></b>	<b>35ч.</b>	---	---
2.1.	Певческая установка		<b>4</b>	---
2.2.	Основы певческого дыхания		<b>4</b>	---
2.3.	Работа над артикуляцией и дикцией		<b>4</b>	---
2.4.	Работа над метром и ритмом		<b>4</b>	---
2.5.	Работа над интонацией		<b>8</b>	---
2.6.	Звукообразование и звуковедение		<b>11</b>	---
<b>3.</b>	<b><i>Вокально—художественная работа (репертуар)</i></b>	<b>20ч.</b>	---	---
3.1.	Детский фольклор		<b>6</b>	---
3.2.	Единство технической и художественной сторон		<b>4</b>	---
3.3.	Развитие образного мышления		<b>4</b>	---
3.4.	Воспитание артистизма		<b>6</b>	---
<b>4.</b>	<b><i>Теоретические знания</i></b>	<b>9ч.</b>	---	---
4.1.	Жанры детского музыкального фольклора		---	<b>4</b>
4.2.	Метр и ритм		---	<b>2</b>
4.3.	Дыхание. Правила орфоэпии.		---	<b>3</b>
<b>5.</b>	<b>Текущая аттестация</b>	<b>1 ч.</b>		
<b><i>ИТОГО ЧАСОВ:</i></b>		<b>66ч.</b>	---	---

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе	
			Практи- ческих	Теорети- ческих
<b>1.</b>	Повторение пройденного.	<b>1ч.</b>	---	---
<b>2.</b>	<b><i>Вокально—техническая работа.</i></b>	<b>31ч.</b>	---	---
2.1.	Закрепление навыков правильной певческой установки и дыхания		<b>6</b>	---
2.2.	Звукообразование		<b>4</b>	---
2.3.	Работа над интонацией		<b>6</b>	---
2.4.	Работа над артикуляцией		<b>6</b>	---
2.5.	Звуковедение		<b>9</b>	
<b>3.</b>	<b><i>Вокально—художественная работа (репертуар)</i></b>	<b>26ч.</b>	---	---
3.1.	Детский фольклор		<b>2</b>	---
3.2.	Календарные песни		<b>6</b>	---
3.3.	Игровые песни		<b>8</b>	---
3.4.	Шуточные песни		<b>6</b>	---
3.5.	Значение интонации в выявление образа		<b>4</b>	
<b>4.</b>	<b><i>Теоретические знания</i></b>	<b>9ч.</b>	---	---
4.1.	Разновидности игр: музыкальные, голосянки, молчанки и т.д.		---	<b>4</b>
4.2.	Анализ репертуарных песен		---	<b>5</b>
<b>5.</b>	<b><i>Текущая аттестация</i></b>	<b>1 ч.</b>		
	<b><i>ИТОГО ЧАСОВ:</i></b>	<b>68ч.</b>	---	---

### III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе	
			Практи- ческих	Теорети- ческих
<b>1.</b>	Повторение пройденного.	<b>1ч.</b>	---	---
<b>2.</b>	<b><i>Вокально—техническая работа.</i></b>	<b>31ч.</b>	---	---
2.1.	Совершенствование вокальных навыков		<b>7</b>	---
2.2.	Кантиленное звуковедение		<b>10</b>	---
2.3.	Работа над артикуляцией		<b>4</b>	---
2.4.	Работа над чистотой интонирования		<b>4</b>	---
2.5.	Элементы двухголосия (с преподавателем)		<b>6</b>	---
<b>3.</b>	<b><i>Вокально—художественная работа (репертуар)</i></b>	<b>22ч.</b>	---	---
3.1.	Игровые, шуточные песни		<b>8</b>	---
3.2.	Календарные песни		<b>4</b>	---
3.3.	Величальные и корильные песни		<b>4</b>	---
3.4.	Плясовые песни		<b>6</b>	---
<b>4.</b>	<b><i>Теоретические знания</i></b>	<b>13ч.</b>	---	---
4.1.	Диалект		---	<b>5</b>
4.2.	Разновидность величальных песен		---	<b>2</b>
4.3.	Анализ репертуарных песен		---	<b>2</b>
4.4.	Слушание записей народной музыки		---	<b>4</b>
<b>5.</b>	<b>Текущая аттестация</b>	<b>1 ч.</b>		
	<b><i>ИТОГО ЧАСОВ:</i></b>	<b>68ч.</b>	---	---

## IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1.	Повторение пройденного.	1ч.	---	---
2.	<b>Вокально—техническая работа.</b>	<b>23ч.</b>	---	---
2.1	Закрепление и совершенствование вокальных навыков		5	---
2.2.	Звукообразование и звуковедение		4	---
2.3.	Работа над чистотой интонирования		4	---
2.4.	Работа над артикуляцией		4	---
2.5.	Работа над двухголосием (с преподавателем)		6	---
3.	<b>Вокально—художественная работа (репертуар)</b>	<b>32ч.</b>	---	---
3.1.	Календарные песни		8	---
3.2.	Величальные песни		6	---
3.3.	Плясовые и хороводные песни		8	---
3.4.	Песни Тульской традиции		10	---
4.	<b>Теоретические знания</b>	<b>11ч.</b>	---	---
4.1.	Различие плясовых и хороводных песен		---	2
4.2.	Диалектические особенности Тульской традиции		---	5
4.3.	Анализ репертуарных песен		---	2
4.4.	Слушание записей народной музыки		---	2
5.	<b>Текущая аттестация</b>	1 ч.		
	<b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>	<b>68ч.</b>	---	---

### 2. Годовые требования.

## I ГОД ОБУЧЕНИЯ.

*В результате прохождения курса 1 года обучения учащиеся должны:*

### **Знать:**

✓ понятия:

- певческое дыхание;
- «полетность» звука;
- лад и устой;
- обряды колядования, масленицы, встреча весны и особенности исполнения обрядовых песен.
  - ✓ основы певческой установки;
  - ✓ основы певческого дыхания;

### **Уметь:**

- ✓ пользоваться певческим дыханием;
- ✓ чисто интонировать мелодии с поступенным движением;
- ✓ пользоваться различной интонационной окраской.

**Владеть навыками:**

- ✓ правильной певческой установки;
- ✓ основ певческого дыхания в народном пении.

## **II ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

*В результате прохождения курса 2 года обучения учащиеся должны:*

**Знать:**

- ✓ понятия:
  - «цепное» дыхание ;
  - атака звука;
  - распев;
  - комбинированные гласные;
    - ✓ особенности исполнения
  - детского фольклора;
  - хороводных песен;
  - календарных песен.

**Уметь:**

- ✓ комбинировать гласные и «огласовывать» согласные;
- ✓ петь без напряжения;
- ✓ чисто интонировать песни с терцовыми ходами.

**Владеть навыками:**

- ✓ певческого дыхания;
- ✓ пения на опоре с мягкой атакой звука.

## **III ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

*В результате прохождения курса 3 года обучения учащиеся должны:*

**Знать:**

- ✓ понятия:
  - дикция;
  - «гетерофония»;
    - ✓ особенности исполнения величальных песен.
    - ✓ простейшие плясовые движения.

**Уметь:**

- ✓ использовать грудной резонатор при пении;

- ✓ сохранять интонацию разговорной речи при пении;
- ✓ плясовые движения при исполнении плясовой песни.

**Владеть навыками:**

- ✓ единой певческой позиции;

#### **IV ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

*В результате прохождения курса 4 года обучения учащиеся должны:*

**Знать:**

- ✓ понятия:

- дикция;
- орфоэпия;
  - ✓ особенности исполнения величальных песен.
  - ✓ особенности исполнения плясовых песен;
  - ✓ простейшие плясовые движения.

**Уметь:**

- ✓ использовать грудной резонатор при пении;
- ✓ сохранять интонацию разговорной речи при пении;
- ✓ встраиваться в общее звучание коллектива;
- ✓ исполнять распевы в протяжных пениях;
- ✓ исполнять плясовые движения при исполнении плясовой песни.
- ✓ использовать музыкальные инструменты (трещотки, бубен свистульки).

**Владеть навыками:**

- ✓ единой певческой позиции;
- ✓ слухового внимания.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результат освоения учебного предмета «Сольное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара
- навыки публичных выступлений.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

### ***2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Методы контроля в текущей и промежуточной аттестациях должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, индивидуальных особенностей.

## ***Критерии оценки качества исполнения***

*Критериями оценки качества исполнения могут являться:*

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 6*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, отточенная вокальная техника, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
<b>4 («хорошо»)</b>	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- работа над партитурой;

➤ постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

## **VI. ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **ОХРАНА И ГИГИЕНА ДЕТСКОГО ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА.**

Охрана детского голоса тесно связана с постоянной изменчивостью, ростом детского организма. При работе с детьми следует всегда учитывать такую их особенность, как способность выдерживать физические нагрузки. Пение - процесс физиологический, во время которого происходят большие затраты энергии, связанные с дыханием, работой в удобных и неудобных tessituraх, удерживанием вокальной позиции и, наконец, с умением выдерживать длительные по времени репетиции и концертные выступления. Руководителю следует всегда внимательно относиться к здоровью юных артистов.

Занятия с детским ансамблем нужно проводить в проветренных, не душных помещениях. Необходимо соблюдать такой ритм работы, при котором дети после репетиционного часа занятий имеют отдых (перерыв), способствующий снятию напряжения, своего рода «реабилитация» после сложного урока. Нежелательно проведение репетиций в раннее время, когда голос, как говорят, «еще спит», или поздно вечером, когда наступает время детского биологического сна. В таком случае происходит насилие над детским голосом, что препятствует его естественному звучанию, может навредить здоровью ребенка.

Вредно действуют на голосовой аппарат холод, жара, пыль. Расшатывают голос громкие разговоры и форсированное (крикливое) пение, злоупотребление неудобной (высокой, низкой) тесситурой, исполнение завышенного по трудности репертуара. Перед пением не рекомендуется употреблять в пищу ничего, что бы раздражало горло: острое, соленое, горячее, холодное и прочее, а так же шоколадные конфеты и сладости. Отрицательно действует на голос переутомление. При болезнях голосового аппарата, при переутомлении присутствие на занятиях не рекомендуется, т.к. голос в этих случаях должен находиться в состоянии покоя.

До недавнего времени пение мальчиков и девочек в период мутации запрещалось. Так, например, еще Г.Я. Ломакин отмечал, «при перемене голоса упражнения в пении должны быть прекращены года на два, потому что в этом промежутке происходит переход от детского возраста в возмужалость, и образуется из детского голоса мужской, который понижается на октаву. Однако опыт ряда педагогов нашего времени доказал, что осторожные занятия пением в это время с учетом щадящего режима возможны. В тех случаях, когда голосовой аппарат ребенка нездоров или вызывает проблемы, руководитель ансамбля обязан направить ребенка на консультацию к врачу.

Часто встречаются в практике коллектива выездные мероприятия, концертные выступления в других районах и городах, отдых в детских

лагерях и прочее, где на руководителя ансамбля ложиться бремя ответственности за здоровье юных хоровых певцов. Руководитель обязан правильно организовать репетиции и концерты, питание, отдых и т.п., а также заботиться о защите детей от простудных заболеваний.

## **VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Артемкины А. и Т. Поёт детский хор «Лыбедь». Хрестоматия для детских народных хоров и фольклорных ансамблей. Выпуск 1-3. Владимир, 2002 г.
2. Бражкин В. Уральская капустная вечерка. Екатеринбург, 1994 г.
3. Браз С. Как пошли наши подружки ... Сборник песен. Москва, 1997 г.
4. Гайсина Ю. Календарно- годовой круг в селе Стояново. Тула, 2007г.
5. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Москва, 1996 г.
6. Дубовик С.В, Черкасова О.Л. Хоровод круглый год: Музыкальные композиции для детского хора. Екатеринбург, 2006 г.
7. Куприянова Л. Фольклор в школе. Для уроков музыки в общей образовательной школе. 1 – 2 класс. Москва, 1991 г.
8. Куприянова Л. Родные просторы. Русские народные песни для детского хора. Москва, 1979 г.
9. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх. Москва, 1994 г.
10. Мешко Н. Искусство народного пения. Москва, 1996г.
11. Народная песня Белгородского края: Хрестоматия / Под ред. Карачарова И.Н. Белгород, 1996 г.
12. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх и обрядах. Москва 1999 г.
13. Науменко Г.М. Котенька-коток. Русские народные детские песенки. Москва, 1994 г.
14. Науменко Г.М. Новый год вокруг ёлки хоровод. Москва, 2001.
15. Науменко Г.М. Русские народе детские игры с напевами. Москва, 2003.

16. Некрылова А. Круглый год. Русский земледельческий календарь. Москва, 1991.
17. Некрылова А., Савушкина Н. Фольклорный театр. Москва, 1988 г.
18. Программа педагога дополнительно образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. Москва, 2004г.
19. Попова Т. Основы русской народной музыки. Москва, 1997 г.
20. Пушкина С.И. Мы играем и поем. Библиотека журнала «Воспитание школьников». Москва, 2001 г.
21. Пушкина С.И. Инсценировка русских народных сказок, песен, игр. Москва, 2000.
22. Попов В. Родник. Русские народные песни для детей младшего и среднего возраста. Москва, 1976 г.
23. Разливалась вода вешняя. 100 русских народных песен Свердловской области. Екатеринбург, 1997 г.
24. Сорокин П. Песенные узоры. Выпуск 1-4. Москва, 1990г.
25. Сорокин П. Будем песни петь. Русские народные песни из репертуара детского фольклорного ансамбля «Звонница». Москва, 1998г.
26. Сысоева Г.Я. Ходил Ваня по лужочку: Народные песни Воронежской области для детских фольклорных ансамблей. Воронеж 2000г.
27. Фольклор в школе / Под ред. Л. Шаминой, Москва, 1993г. – Ч 2.
28. Фольклор в школе / Под ред. Л. Шаминой, Москва, 1993г. – Ч 3.
29. Хворов Н.А. Народные обычаи и обряды Троицкого праздничного комплекса. Тула, 2005г.
30. Частушки. Москва, 1997г.
31. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. Москва, 1997г.