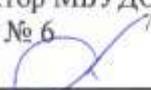


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Тула

Рассмотрено: МО преподавателей фольклорного отделения МБУДО ДШИ №6	Рекомендовано: Методическим советом МБУДО ДШИ №6	Утверждаю: Директор МБУДО ДШИ № 6  Старостина Л.В. Протокол ПС № 1
Протокол № 1	Протокол №1	Протокол ПС № 1

«16» сентября 2015г. «16» сентября 2015 г. «16» сентября 2015г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»**

Нормативный срок обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Федеральные государственные требования к программе «Музыкальный фольклор» утвержденные приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 166, зарегистрированные Минюстом РФ от 25.04.2012г. № 23920 признаны утратившими силу.

Данная программа разработана с изменениями в соответствии с Приказом Министерства культуры РФ от 12.12.2014г. № 2156, зарегистрированного в Минюсте России 15.01.2015г. № 35546.

Разработчики:

Холина Е.Д., руководитель МО преподавателей фольклорного отделения МБУДО «Детская школа искусств № 6»;

Хвостова В.С., Усова Н.Ф., Зурина Е.С., Тарасова Н.А., Печенева Л.С., Наталевич С.М., Манташавили Е.Д., Родионова А.А. преподаватели фольклорного отделения МБУДО «Детская школа искусств № 6».

Рецензия внешняя:

Ченцов А.Ю., председатель ПЦК, заведующий отделением «Сольное и хоровое пение» Тульского колледжа искусств им. А.С. Даргомыжского от 30 августа 2013 года.

Рецензия внутренняя:

Пудровская И.Н., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Детская школа искусств № 6».

СОДЕРЖАНИЕ
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».....	8
III.	Порядок приема детей в образовательное учреждение.....	17
IV.	Учебный план.....	19
V.	График образовательного процесса.....	19
VI.	Программы учебных предметов.....	20
VII.	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы «Музыкальный фольклор».....	21
VIII.	Требования к кадровому обеспечению.....	27
IX.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения...	29

Приложение

- *ПО.01.УП.01 Фольклорный ансамбль*
- *ПО.01.УП.02 Музыкальный инструмент*
- *ПО.02.УП.01 Сольфеджио*
- *ПО.02.УП.02 Народное музыкальное творчество*
- *ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)*
- *В.00.УП.01. Дополнительный музыкальный инструмент*
- *В.00.УП.02. Сольное пение*
- *В.00.УП.03. Фольклорная хореография*
- *В.00.УП.04. Традиционное рукоделие*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» разработана на основании Федеральных государственных требований к программе «Музыкальный фольклор» утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.12.2014г. № 2156, зарегистрированного в Минюсте России 15.01.2015г. № 35546.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» составляет 8 (9) лет. Возраст детей, поступающих в первый класс 6,5 - 9 лет. Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Образовательная программа обеспечивает достижение обучающимися результатов, предусмотренных федеральными государственными требованиями.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные

программы в области музыкального искусства.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цель программы - развитие творческого, эстетического, духовно-нравственного потенциала обучающегося, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Задачами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» являются:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями;

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся

определяются школой искусств на основании федеральных государственных требований.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент;

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и

фортепианного репертуара;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Минимум содержания программы «Музыкальный фольклор» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;

- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

б) инструментального:

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Фольклорный ансамбль:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства.
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

Музыкальный инструмент:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

➤ умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

➤ умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

➤ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

➤ навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

➤ Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

➤ умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

➤ формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

➤ формирование навыков восприятия современной музыки.

Народное музыкальное творчество:

➤ знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;

➤ знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;

➤ знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;

➤ умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;

➤ умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

➤ первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

➤ знание творческих биографий зарубежных и отечественных

композиторов согласно программным требованиям;

➤ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

➤ умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

➤ умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

➤ навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Дополнительный музыкальный инструмент:

➤ знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструмента;

➤ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений;

➤ владение основными видами техники игры на инструменте, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

➤ знания музыкальной терминологии;

➤ умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности;

➤ умения самостоятельного разбора и разучивания несложного музыкального произведения;

➤ умения использовать теоретические знания при игре на инструменте;

Сольное пение:

➤ знание характерных особенностей жанра лирической протяжной песни;

- владение стилем исполнения казачьих песен;
- исполнение песен а:сарелла или в сопровождении баяна;
- выступление сольно или в малом ансамбле;
- пение ярким, сочным звуком, тембровоокрашенным (с призвуками) в высокой певческой позиции с интенсивным грудным резонированием;
- освоение Тульской традиционной манеры пения;
- формирование навыков пения свадебных лирических и протяжных песен.

Фольклорная хореография:

- знание основных элементов партерной гимнастики;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестроения из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами фольклорного танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;

➤ умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;

➤ навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их;

➤ осознавать значение результатов своего творческого поиска.

Традиционное рукоделие:

➤ знание основных понятий и терминологии в области традиционного рукоделия;

➤ знание основных видов и техник традиционного рукоделия;

➤ знание основ старинной русской вышивки;

➤ умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, образцами;

➤ умение использовать техники традиционного рукоделия для воплощения художественного замысла;

➤ умение работать с различными материалами;

➤ умение изготавливать бисерные изделия;

➤ умение изготавливать тряпичные куклы из различных материалов;

➤ умение изготавливать плетеные пояса;

➤ умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

➤ навыки моделирования из различных материалов;

➤ наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

III. ПОРЯДОК ПРИЕМА ДЕТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

При приеме на обучение по программе «Музыкальный фольклор» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей.

Прием учащихся в школу происходит **на конкурсной основе** по результатам приемных испытаний.

Порядок приема детей на **фольклорное отделение** школы искусств осуществляется в соответствии с Уставом образовательного учреждения.

Вступительные (приемные) испытания проводятся приемной комиссией по отбору детей **с целью** выявления способностей в области музыкального искусства и индивидуальных качеств.

Форма проведения приемных испытаний комбинированная:

- индивидуальная,
- мелкогрупповая.

Комиссия выявляет наличие у детей:

- ритмического чувства, памяти;
- музыкального слуха;
- музыкальной памяти;
- интонирования;

особенности:

- речи;
- мышления;
- вокальных данных;

Параметры «ритм», «слух», «память» «интонирование» оцениваются по пятибалльной системе.

Основанием для приема в образовательное учреждение являются результаты отбора детей.

По результатам вступительного прослушивания оформляется протокол заседания комиссии по отбору детей.

На принятых в школу учащихся заводится личное дело, в которое входят следующие документы:

1. Копия свидетельства о рождении ребенка;
2. Справка о состоянии здоровья;
3. Фотография.

На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы и материалы результатов отбора.

Комиссия может отказать в зачислении на фольклорное отделение школы искусств, если состояние здоровья ребенка этого не позволяет или если большинство показателей по вышеперечисленным параметрам имеют низкие отметки (профессиональная непригодность).

Примерные требования приемных испытаний:

1. Беседа о музыкальном окружении ребенка (в семье, детском саду).
2. Исполнение любимой (знакомой) песни.
3. Исполнение предлагаемых мелодий, музыкальных фраз, попевок.
4. Повтор за преподавателем ритмического рисунка.
5. Выразительное прочтение текста знакомого поэтического материала.

IV. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план, составленный по предметным областям, включает в себя обязательную и вариативную части, перечень предметов, последовательность изучения. При формировании образовательным учреждением вариативной части учебного плана необходимо руководствоваться целями и задачами федеральных государственных требований, а также знаниями и умениями выпускника, указанными в требованиях.

Формирование образовательным учреждением вариативной части должно основываться на национальных и региональных традициях подготовки кадров в области фольклорного искусства.

Необходимо учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

V. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Календарный учебный график должен соответствовать положениям федеральных государственных требований и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности учебного года, четвертей, текущей, промежуточной и итоговой аттестаций, каникулярного времени.

VI. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» включает в себя комплекс предметов обязательной и вариативной части учебного плана. Учебные предметы группируются по предметным областям:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. «Фольклорный ансамбль»
- УП. 02. «Музыкальный инструмент»

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП. 01. «Сольфеджио»
- УП. 02. «Народное музыкальное творчество»
- УП. 03. «Музыкальная литература»

В.00. Вариативная часть:

- УП. 01. «Дополнительный музыкальный инструмент»
- УП. 02. «Сольное пение»
- УП. 03. «Фольклорная хореография»
- УП. 04. «Традиционное рукоделие»

VII. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИЙ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся. При проведении промежуточной и итоговой аттестаций, в соответствии с Уставом МБУДО «Детская школа искусств № 6», установлена пятибальная система оценок («пять», «четыре», «три», «два»).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде, исполнения программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающем учебный год занятии, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУДО «Детская школа искусств №6».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны школой искусств самостоятельно на основании федеральных государственных требований. Школой искусств разработаны критерии оценок промежуточной и итоговой аттестаций.

Для аттестации обучающихся предусмотрены фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам

программы «Музыкальный фольклор» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании каждой четверти учебного года, оценки выставляются по всем учебным предметам.

Критерии оценок:

Фольклорный ансамбль

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая слаженность, стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

Музыкальный инструмент

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	яркая, осмысленная и выразительная игра , полно и точно поданный материал.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хороший технический уровень.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, художественный замысел произведения не раскрыт.

Сольфеджио

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p>Музыкальный диктант музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.</p> <p>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.</p>
4 («хорошо»)	<p>Музыкальный диктант музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов</p> <p>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Музыкальный диктант музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).</p> <p>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Музыкальный диктант музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.</p> <p>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп</p>

Народное музыкальное творчество

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.
4 («хорошо»)	Ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.
3 («удовлетворительно»)	Неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Музыкальная литература

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 («удовлетворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной
2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Дополнительный музыкальный инструмент

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Сольное пение

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление солиста может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая слаженность, стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

Фольклорная хореография

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Традиционное рукоделие

Таблица 9

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.
4 («хорошо»)	Ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.
3 («удовлетворительно»)	Ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

VIII. ТРЕБОВАНИЯ К КАДРОВОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

До 10 % от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж педагогической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных программ (курсы повышения квалификации) в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. К формам повышения квалификации могут также относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу, проводить обучение учащихся в соответствии с федеральными государственными требованиями, содействовать развитию

личности, талантов и способностей учащихся, формированию их общей культуры, расширению социальной сферы в их воспитании.

Педагогические работники должны оценивать эффективность обучения предмету обучающихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности.

Педагогические работники осуществляют контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе с использованием современных способов оценивания в условиях информационно - коммуникационных технологий, внося предложения по совершенствованию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Педагогические работники участвуют в работе отделения, методического объединения, в деятельности педагогического и методического советов образовательного учреждения. Разрабатывают учебные программы предметов по своей специальности и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся. Несут ответственность за реализацию программ в полном объеме в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком, а также за качество подготовки выпускников.

IX. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Программа методической деятельности направлена на решение следующих задач: создание условий для обеспечения качества образовательной деятельности через повышение профессионального мастерства преподавателей, развитие и повышение творческого потенциала педагогического коллектива, предоставление педагогическим работникам необходимой информации, связанной с образовательным процессом.

Программа методической деятельности осуществляется в школе по следующим направлениям деятельности:

- работа педагогического совета – как коллективная методическая деятельность
- работа методического совета – как коллективная методическая деятельность группы преподавателей
- повышение квалификации и педагогического мастерства преподавателей
- аналитическая деятельность
- консультативно-информационная деятельность.

Программа творческой деятельности направлена на работу творческих коллективов из числа преподавателей и учащихся школы, создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Программа культурно-просветительной деятельности направлена на пропаганду музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства среди населения района, города, области Тульского региона.

Приобщение школьников и воспитанников детских дошкольных учреждений к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры, воспитание художественного вкуса, знакомства с особенностями и направлениями искусств, с песнями, бытом и обрядами Тульского края.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Разработчики:

Хвостова Валентина Сергеевна
Холина Екатерина Дмитриевна
Усова Наталья Федоровна

Тула

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Форма проведения самостоятельных занятий;*
- *Форма проведения консультаций;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Воспитание навыка многоголосного пения;*

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- *Список рекомендуемой литературы;*
- *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа служит задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного

возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/ во часов	кол-	Год обучения									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	8/9
		Количество часов									
Максимальная учебная нагрузка		1546								231	1777
Количество часов на аудиторную нагрузку	128	132	132	132	165	165	165	165	165	-	
Недельная аудиторная нагрузка	4	4	4	4	5	5	5	5	5	-	
Общее количество часов на аудиторные занятия		1184								165	1342
Самостоятельная работа	32	33	33	33	33	66	66	66	66		
Общее количество часов на самостоятельную работу		362								66	435

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 10 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 8 человек).

5. Форма проведения самостоятельных занятий.

Объем самостоятельной нагрузки обучающихся в 1-5 классах по 1 часу в неделю; в 6-8/9 классах по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа подразумевает: работу с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала, аудио-прослушивание, видео-просмотр, изучение диалекта, песенного стиля.

6. Форма проведения консультаций.

Таблица 2

Кол-во часов	Год обучения										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	89	
Годовая нагрузка в часах	10	12	12	12	12	12	12	12	12	12	-
Общее количество часов	94								12	106	

Консультации проводятся с целью подготовки, обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам. Часы консультаций могут использоваться для сводных репетиций фольклорного ансамбля.

7. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся, и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей, учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

8. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

9. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей

посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, DVD проигрыватель, ноутбук);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый класс).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	5	5	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	128	132	132	132	165	165	165	165	165
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	49	49	49	49	49	49	49	49
Максимальное количество учебных занятий в год	160	181	181	181	214	214	215	215	215

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен;

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 4

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1 класс)	6,6-9 лет	1 год	Знакомство с дописанными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
Начальный (2 – 4 класс)	7-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-8/9 классы)	9-15 лет	4/5 лет	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

3. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1	<p style="text-align: center;">Основы вокально-хоровой работы</p> <p><i>Певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.</i></p>	20
2	<p style="text-align: center;">Малые фольклорные формы устной традиции</p> <p><i>Игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки</i></p>	8
3	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	16
4	<p style="text-align: center;">Прибаутки и потешки</p> <p><i>В одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).</i></p>	16
5	<p style="text-align: center;">Сказки</p> <p><i>С элементами музицирования, простейшие попевки - характеристики героев, инструментальное сопровождение.</i></p>	16
6	<p style="text-align: center;">Игровые хороводы</p> <p><i>В одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).</i></p>	20
7	Колыбельные в одноголосном изложении	8
8	<p style="text-align: center;">Частушки, небылицы</p> <p><i>В одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).</i></p>	16
9	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, рубель).	8
Всего:		128

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1	Вокально-хоровая работа. <i>Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.</i>	16
2	Игры <i>Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).</i>	8
3	Материнский фольклор <i>Пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.</i>	16
4	Материнский фольклор <i>Колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания.</i>	4
5	Частушки и небылицы <i>В одноголосном изложении.</i>	8
6	Сказки <i>Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей.</i>	8
7	Хороводные и плясовые песни <i>В одноголосном изложении с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.</i>	16
8	Зимние календарные песни <i>Колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей.</i>	16
9	Масленичный цикл <i>Песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одноголосное изложение.</i>	16
10	Весенние заклички в одноголосном изложении.	16
11	Игра на ударных и духовых народных инструментах.	8
Всего:		132

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1	Вокально-хоровая работа. <i>Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.</i>	16
2	Музыкальные игры <i>Повторение пройденных и разучивание новых образцов.</i>	8
3	Музыкальные сказки <i>С распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой.</i>	8
4	Хороводные и хороводно-игровые песни <i>В одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с сопровождением, с хореографическими элементами.</i>	16
5	Шуточные и плясовые песни <i>В одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с хореографическими элементами.</i>	16
6	Частушки, шуточные припевки <i>Небылицы в одноголосном изложении с сопровождением и a'capella, с элементами движения.</i>	8
7	Песни святочного периода <i>Колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в одноголосном изложении без сопровождения.</i>	16
8	Масленичный обряд <i>Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски.</i>	16
9	Весенние заклички и хороводы <i>В одноголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии.</i>	16
10	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
11	Игра на народных музыкальных инструментах <i>Ударные, духовые.</i>	8
Всего:		132

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1	Вокально-хоровая работа. <i>Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двухголосного исполнения.</i>	16
2	Загадки и дразнилки <i>Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).</i>	8
3	Частушки, небылицы <i>Шуточные припевки в двухголосном изложении с сопровождением.</i>	10
4	Хороводы и хороводно-игровые песни <i>В двухголосном изложении с постановкой танца.</i>	16
5	Плясовые и шуточные песни <i>В двухголосном изложении с постановкой танца.</i>	16
6	Святочные календарные песни <i>Колядки, таусеньки, щедровки.</i>	16
7	Весенние календарные песни <i>Весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы.</i>	16
8	Песни праздников осеннего календаря <i>Новолетие, Кузьминки.</i>	8
9	Скоморошины <i>В двухголосном изложении.</i>	10
10	Трудовые песни в двухголосном изложении	8
11	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	4
12	Игра на народных музыкальных инструментах. <i>Ударные, духовые инструменты. Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека).</i>	4
Всего:		132

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1	Вокально-хоровая работа. <i>Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двухголосного исполнения. Элементы трехголосья. Диалектные особенности песенного материала.</i>	20
2	Музыкальные игры <i>Повторение пройденных и разучивание новых образцов.</i>	10
3	Хороводы и хороводные игровые песни <i>В двухголосном изложении без сопровождения.</i>	20
4	Шуточные и плясовые песни <i>В двух-трехголосном изложении.</i>	20
5	Песни и обряды святочного периода <i>Колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые.</i>	20
6	Частушки, шуточные припевки <i>Небылицы без сопровождения с аккомпанементом участников ансамбля.</i>	20
7	Исторические песни <i>В двухголосном изложении с сопровождением шумовых и ударных инструментов.</i>	15
8	Песни свадебного обряда. <i>Величальные и корильные песни в двухголосном изложении.</i>	20
9	Знакомство с эпическими жанрами – былины	5
10	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	10
11	Игра на народных музыкальных инструментах <i>Освоение аккомпанемента.</i>	5
Всего:		165

VI ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1	Вокально-хоровая работа. <i>Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала.</i>	20
2	Музыкальные игры <i>Повторение пройденных и разучивание новых образцов. Вечерошние игры.</i>	10
3	Хороводы и хороводные игровые песни <i>В двух-трёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов.</i>	10
4	Плясовые и шуточные песни <i>В двух-трёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов.</i>	10
5	Песни свадебного обряда <i>Величальные, корильные, лирические песни девичника.</i>	20
6	Традиции Рождества и Крещения <i>Приуроченные к ним песни.</i>	15
7	Постовые и Пасхальные духовные стихи а'саррелла	10
8	Троицкие хороводы, кумицкие песни.	15
9	Протяжные лирические песни. <i>2-3-голосные партитуры: гетерофония и гомофонно-гармонический склад, сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения.</i>	20
10	Вечерошние песни и кадрили. <i>Областные особенности исполнения.</i>	15
11	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	10
12	Игра на духовых народных инструментах <i>Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента.</i>	10
Всего:		165

VII ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1	Вокально-хоровая работа. <i>Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над трёхголосным исполнением произведений. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.</i>	20
2	Музыкальные игры <i>Повторение пройденных и разучивание новых образцов. Вечерошные и поцелуйные игры.</i>	10
3	Хороводные и плясовые песни <i>В двух-трехголосном изложении с сопровождением музыкального инструмента (балалайка, гармонь).</i>	20
4	Частушки и небылицы <i>Песни в двух-трехголосном изложении с сопровождением музыкального инструмента (балалайка, гармонь).</i>	10
5	Протяжные лирические песни. <i>2-3-голосные партитуры, гетерофония и гомофонно-гармонический склад, сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения.</i>	20
6	Исторические и строевые походные песни <i>Баллады. Двух-трехголосные партитуры.</i>	15
7	Песни летнего земледельческого календаря. <i>Купальские, жнивные песни.</i>	15
8	Свадебные песни <i>Песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и тира и элементы свадебной игры.</i>	30
9	Волочebные песни и духовные стихи. <i>Трёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения.</i>	10
10	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	5
11	Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента.	10
Всего:		165

VIII ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1	Вокально-хоровая работа. <i>Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трехголосного исполнения. Дialeктные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения.</i>	20
2	Музыкальные игры в ансамблевом изложении.	5
3	Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении.	10
4	Традиционный вертеп. <i>Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки.</i>	20
5	Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели <i>Традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу.</i>	20
6	Свадебный цикл <i>Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни.</i>	20
7	Исторические песни в двух- и трёхголосном изложении.	10
8	Зелёные святки. <i>Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких песен, Троицких хороводов с движением.</i>	20
9	Духовные стихи <i>В двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения.</i>	5
10	Протяжные лирические песни <i>В двух- и трёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля.</i>	20
11	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	5
12	Знакомство с клавишно-духовыми инструментами, духовыми, ударными, струнными инструментами <i>Тульская, Елецкая, Саратовская гармонь, рожок, скрипка, гудок, колёсная лира, пастушья барабана. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента.</i>	10
Всего:		165

IX ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1	Вокально-хоровая работа. <i>Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трёх- и четырехголосного исполнения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала.</i>	20
2	Музыкальные игры <i>В многоголосном хоровом изложении, игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды.</i>	5
3	Хороводные песни в многоголосном хоровом изложении	20
4	Плясовые песни <i>В многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей.</i>	20
5	Традиции осеннего календаря и приуроченные песни.	20
6	Протяжные лирические песни <i>В трёх- и четырехголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля.</i>	20
7	Строевые походные, исторические и рекрутские песни <i>Без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов.</i>	10
8	Духовные стихи <i>Традиционные православные песнопения в народных распевах.</i>	15
9	Обряды и традиции летнего календаря. <i>Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни.</i>	20
10	Совершенствование навыков импровизации на материале пройденных жанров народной песни.	5
11	Совершенствование навыков ансамблевого исполнения и аккомпанемента.	10
Всего:		165

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства.
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 5

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 полугодие (8 лет обучения) 18 полугодие (9 лет обучения)	Песенный материал

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая слаженность, стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Воспитание навыка многоголосного пения.

Фольклорное ансамблевое пение — это в основе своей пение многоголосное. Пение, которое является высшей формой народного песенного искусства, искусства полифонического распева «на голоса». Где каждый голос, возникающий и звучащий в песне, сохраняя свою мелодическую самостоятельность, в то же время осторожно и тонко углубляет выразительность мелодии, не искажая ее. Можно выделить четыре основных вида многоголосия.

ПЕРВЫЙ ВИД — гетерофонный. Относится к наиболее древним образцам хорового двухголосия. Представляет собой простейшее сочетание основного напева с сопровождающим его голосом — в унисон или с незначительными, как бы случайными, эпизодическими расхождениями на секунду, терцию и реже на кварту, квинту. Как правило, такие сопутствующие голоса мелодически мало самостоятельны. Они почти точно дублируют, сохраняют основной контур напева, лишь эпизодически варьируя его.

ВТОРОЙ ВИД — подголосочно-полифонический. Здесь вместе с ведущим голосом основного напева возникают его мелодические варианты — подголоски (от слова «подголосить», подпеть). Эта система подголосков отличается большой свободой и многообразием полифонического изложения. Подголоски могут находиться внизу, вверху, поддерживать основную мелодию, украшать, расцвечивать ее, а иногда и противостоять ей.

ТРЕТИЙ ВИД — втора. Здесь сопутствующий основному напеву подголосок движется главным образом параллельными, чаще всего консонирующими интервалами. Подголосок подобного типа рождается из умения народных певцов «вторить», то есть подстраивать второй голос к основному напеву. В развитой же форме народного многоголосия обе мелодические линии голосов могут быть вполне самостоятельными, полифоничными и соотноситься как варианты.

ЧЕТВЕРТЫЙ ВИД — аккордово-гармонический. Голоса в этом виде многоголосия движутся, как правило, синхронно. Они образуют своеобразную народную гармонию, в которой созвучия, возникающие в каждый данный момент, приобретают совершенно определенную значимость, а их изменение становится закономерным.

Пути использования песенного фольклора в его многоголосном изложении могут быть разными. Одни преподаватели считают целесообразным точное сохранение конкретного образца песни; другие допускают более свободное обращение с ней, считая возможным сочинение подголосков; третьи, в основном, обращаются к авторским обработкам. Наиболее эффективным и правильным представляется первое из трех названных направлений, так как Только в его русле можно поддержать самобытную традицию народного многоголосного пения, в его подлинном звучании, с сохранением стиля, языка, мелодической фактуры песни.

Работе по освоению многоголосного пения предшествует подготовительный период — период предварительного ознакомления детей с довольно широким кругом народных песен. К распеванию подголосков следует приступить лишь тогда, когда певцы хорошо познакомятся с песней, когда она звучит уверенно и стройно в одноголосном изложении. Важно, чтобы песня детям понравилась. Творческая настроенность певцов, их увлеченность — одно из важнейших условий плодотворности хорового распева. К пению же в унисон надо постоянно возвращаться. Исполнение одноголосных песен способствует «выравниванию» голосов, достижению чистоты интонации, строя, ансамбля, влияет и на успех работы над многоголосием.

Принципы, определяющие обучение детей интонированию подголосков, импровизации, могут быть разными: одни преподаватели, опираясь на некоторые нормы стиля, строения песни, стремятся развить интуицию; другие — используют простую зубрежку, выучивание мелодической линии подголоска. Безусловно, метод «натаскивания» певцов дает более быстрые результаты, но зато у певцов, понявших и освоивших принцип варьирования напева и импровизации

подголосков, вырабатывается творческий подход к песне, умение самостоятельно мыслить, своеобразно распевать не только отдельно взятую песню, но любую близкую по музыкальному языку мелодию. Однако это более длительный, постепенный процесс. Сначала дети выучиваются изменять в напеве всего два-три звука, и только в результате длительного труда и значительного опыта они могут быстро разучить песню, почувствовать друг друга в ансамбле, «развести песню на голоса» интересно и мелодически богато.

Какова методика воспитания навыков многоголосного пения? С чего лучше начинать обучение? Думается, что наиболее правильно, на начальном этапе, осваивать навык гетерофонного многоголосия со всеми его разновидностями.

Гетерофонный вид народного многоголосья — один из древнейших и бытует во многих песенных ареалах России. В Брянской области, например, до сих пор поются песни, в которых постепенное насыщение, обрастание его подголосками, а с другой — обязательно сохраняется, стабилизируется основной напев как ведущий стержень песни. Неосознанное стремление певцов сохранить, «сберечь» напев и объясняет то, что всегда основной напев песни исполняется большинством голосов, тогда как возникающие подголоски — меньшим количеством голосов.

Важен сознательный подход певцов к ансамблю, к мелодии, к качеству вариантов основного напева. Это означает, что певец воспринимает песню не как нечто постоянное и неизменное, а осознает ее бесконечную вариативность и изменчивость, способность к многоголосному развитию и обогащению.

Нахождение вариантов, отвечающих традиционным закономерностям песенного стиля, который они представляют, импровизация как способ освоения многоголосного пения открывают большие возможности для раскрытия творческих способностей, творческого мышления детей. И здесь нас интересует прежде всего, какими путями развить у певцов способность к самостоятельному варьированию напевов.

Овладение навыками и умением в варьировании напевов не приходит сразу, оно требует определенной музыкальной подготовки участников хора, отличной

спетости, творческого подхода. В период распевания песни развитие у юных певцов способности к самостоятельному варьированию осуществляется в форме специальных заданий на проявление творческой инициативы.

Оригинальный «вариативный метод освоения детьми песенного фольклора» разработала доцент Российской академии музыки имени Гнесиных, кандидат педагогических наук Л.Л. Куприянова. По ее методике поиск вариантов напева складывается, как правило, из следующих этапов:

1. Многократно нараспев декламируется текст песни со строгим соблюдением слогоритмического рисунка, с «протяжкой» ударных гласных.

2. То же, но уже напевно произносится на разные звуковысотные тона. Это обеспечивает постепенное вхождение в регистровую зону возможного появления варианта основного напева.

3. Затем в унисон пропеваются подряд несколько предложенных педагогом вариантов напева с различным текстом песенных строф, при этом главным объектом постоянного контроля является опорный тон в конце напева.

4. Далее каждому участнику хора предлагается «поискать» свой, индивидуальный вариант напева в пределах заданной звуковой сферы, сохранив при этом ритмический рисунок и опорный тон.

5. И последнее — попытка объединить найденные и заданные варианты в слаженное коллективное пение, сохраняя при этом характерные черты фактуры песни и другие ее жанрово-стилевые признаки.

Для таких занятий в обучении искусству варьирования лучше всего подбирать песенные образцы, хорошо знакомые детям, которые входят в их фольклорный репертуар.

Так, приучая детей произвольно манипулировать заданными песенными элементами, соединяя найденные варианты в многослойное, многоголосное звуковое полотно, в котором явно проступают характерные жанрово-стилевые черты, мы начинаем постепенно формировать у детей оригинальное художественно-творческое мышление и создаем необходимую базу для дальнейшей деятельности по выработке навыков многоголосного пения.

Вариативный метод освоения детьми песенного фольклора в его простейшем гетерофонном изложении, должен стать первой ступенью по овладению многоголосным пением. Постепенно приобщаясь к творческому процессу варьирования напева, поиска нового подголоска, импровизации, дети начинают чувствовать полифоничность, многослойность мелодического развития песни; начинают открывать для себя новые, неизвестные им еще возможности песенного хорового искусства. И практически все это им доступно. Дети не поверхностно узнают песню, а проникают в самые ее глубины, постигают процесс ее создания, музыкального воплощения. Они сами становятся творцами, художниками.

После того как освоен вариативный метод хорового распева песни, можно переходить к обучению «педальному» двухголосию. Это наиболее простой вид многоголосья, в котором второй голос появляется эпизодически и связан с включением лишь одного выдержанного звука, исполняемого небольшой группой хора.

При разучивании песен с бурдоном партию нижнего голоса может исполнять хор, а основную мелодию — солист. Вначале партию хора можно петь со словами и по нотам, а также на различные слоги (ля, лю, ма, ми...). На первом этапе разучивания мелодию верхнего голоса может запевать педагог, лишь потом поручая петь сольную партию опытному певцу. Несомненную пользу принесет и исполнение партии солиста хором. Ее интонирование поможет выработать у детей точное восприятие мелодических линий и на заключительном этапе работы над песней — уверенное двухголосие.

Подобные образцы с простейшими видами двухголосия, особенно с педалью и бурдоном, усваиваются детьми легко и подготавливают их к исполнению более сложных песен с подголосочно-полифоническим развитием.

Относительная самостоятельность каждого голоса при внутреннем их единстве в подголосочно-полифоническом виде двухголосия подсказывает и путь к исполнению. Самым верным методом здесь будет разучивание со всем хором обеих мелодий, так как ни одна из появляющихся мелодий не может считаться главной: основная линия музыкального содержания переходит из голоса в голос.

И только после того, как обе мелодии будут выучены, можно переходить к двухголосному пению.

Теперь остановимся на народных песнях каноническо-имитационного склада. Такой тип многоголосия нередко встречается в играх — в песенных припевах. Играющие делятся на две равные группы. Одна группа начинает запевать игровой припев и задает вопросы, а другая отвечает на них.

Такой вид соотношения голосов свидетельствует о своеобразном применении каноническо-имитационного принципа в народном многоголосии. Наиболее трудный момент здесь — вступление второго голоса, так как он может появляться в другом регистре по отношению к основному голосу. Обычно последний звук мелодии первого голоса совпадает с первым звуком мелодии второго, что помогает певцам попадать на первые звуки канона; момент вступления второго голоса облегчается и точной имитацией основного мотива; мелодия как бы постоянно возвращается к своему началу, только на другой высоте.

Каноническо-имитационный вид многоголосья полезен тем, что помогает певцам овладеть интонированием мелодии в разно-регистровых уровнях, почувствовать многослойность звуковысотной сферы, где возникают подголоски. Песни такого склада хорошо исполнять как упражнения. Хор разбивается на две группы. Сначала первая группа поет основной мотив, а вторая — канон. Потом они меняются и уже вторая группа ведет основной голос, а первая — канон. Второй имитационный голос полезно также петь, меняя интервал, можно начинать с примы, потом петь в терцию, квинту. Найти необходимый материал для такой работы можно во многих сборниках хоровой литературы.

Пение каноном во многом облегчит усвоение и всех других видов двухголосия, особенно вторы, так как в процессе имитации в голосах часто возникают консонирующие интервалы, особенно цепочки терций.

Разучивание песни со второй следует начинать с образцов, в которых основная мелодия находится в нижнем голосе.

Умение вторить основной мелодии — задача нелегкая. Поэтому, приступая к овладению этим видом двухголосия, рекомендуется провести целый ряд

предварительных упражнений. Так, весьма полезно второй голос выделять контрастными по отношению к первому характером звуковедения и динамикой, исполнять его на различные звонкие слоги (да, ми, ма, зи), а верхний голос петь тихо или даже с закрытым ртом. Далее, хорошо делать остановки-ферматы на самых узловых интервалах, добиваться их стройного и точного звучания, с тем чтобы вызвать у детей представление о легкости и свободе в исполнении. Только твердо выучив нижний голос, следует подключать к нему и верхний. Вначале втору поручается петь только группе солистов, состоящей из самых опытных певцов. Все эти подготовительные упражнения позволяют быстро добиться уверенного двухголосия.

После того как дети будут успешно справляться с различными видами двухголосия, можно будет начинать работу над трехголосием. Последовательность включения в репертуар трехголосных песен остается такой же, как и при двухголосии: сначала песни гетерофонного склада — с педалью, с бурдоном, с каноном, а потом мелодии подголосочно-полифонического изложения. Лишь овладев интонированием трехголосных песен, можно переходить к разучиванию песен аккордово-гармонического склада. Такие образцы песенного фольклора при исполнении требуют уже от коллектива достаточно высокого уровня вокально-хоровой подготовки и предназначены они в основном для детей старшего школьного возраста.

Наиболее сложным в овладении трех-, четырехголосным пением является комплектование хоровых партий. Ведь до сих пор деление на голоса — первые и вторые — было условным. Неоднократно подчеркивалась обязательность исполнения обеих мелодических линия песни всеми детьми. Но, чтобы расширить исполнительские возможности коллектива и освоить более сложные хоровые партитуры народных песен, необходимо четкое деление на партии.

В многоголосных произведениях для каждой партии создаются совершенно определенные тесситурные условия, требующие от голосов необходимой выдержки, наличия характерных качеств, типичных именно для данной партии.

Поэтому педагогу необходимо точно определить голос каждого юного певца — как сопрано (дискант) или альт.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, АУДИО И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Список рекомендуемой литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока», 2002г.
2. Готаренко Н. Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства» Ростов на Дону: Феникс, 2007. - 155 с.
3. Картавцева М. Т. Программа "Школа русского фольклора". Обучение в младших классах. М.: МГИК, 1994. - 72 с.
4. Науменко Г. М. "Фольклорная азбука". Учебное пособие для начальной школы. М.: Издательский центр "Академия". 1996. - 136 с.
5. Ширяева Н. С. Экспериментальная программа для занятий в общеобразовательной школе. "Русское народное творчество". М.: 1990.-143 с.
6. "Гармошечка - говорушечка". Музыкально - литературные композиции для детей города и села. /Составитель Мерзлякова С./ Выпуск 4. М.: 1996.
7. "Песенные узоры". Русские народные песни, игры для детей школьного возраста./Составитель Сорокин П./Выпуск 1-3. М.: 1986-1989.
8. Песни Ясной Поляны в записи Б.Ф. Смирнова. М., 1986.
9. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации (практическое пособие издательство 2; Айрис пресс, М.,2004 сост. Н.К. Безнетова.
10. Пушкина С, Григоренко В. Приокские народные песни. М., 1970.
11. Пушкина С. Народные песни средней России. М., 1973.
12. Русские народные песни Подмосковья, собранные П.Г. Ярковым. М,

Музгиз, 1951.

13. Сборник песен для фольклорных ансамблей. /Составитель творческая лаборатория по фольклору/. Тула 1997.

14. Сборник песен «Календарно—годовой круг в селе Стояново»/Составитель Гайсина Ю/. Тула 2004г.

15. Сборники хороводных, плясовых, свадебных, величальных песен Тульской области (Сост. М. Федосеева) Тула, 1997.

16. Тульская свадьба (Сост. М. Федосеева) Тула, 1997.

17. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). /Составитель Гилярова Н. Н./ . Выпуск 1. М.: 1996.

18. Хворов Н. Народные обычаи и обряды Троицкого праздничного комплекса. Тула, 2005.

19. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 кл. (Сост. Л. Меканина) М., 1991.

20. Прокопец О.Н Традиционная культура Тульского края. М., 1998

21. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству, ч.1 (1-2 годы обучения). М., 1996; ч.2 (3-4 годы обучения). М.,1999.

22. Горева Л. Каравай (Русские народные песни для детей). М.,1984.

23. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры ч.2; С.-Петербург 2006 издательство «Детство – Пресс»

24. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1. Младенчество; Детство (сост. В.П. Аникин). М., 1991.

25. Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. М., 1992.

26. Науменко Г.М. Чудесный короб: Русские народные песни, сказки, игры, загадки. М., 1988.

27. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. М., 1988.

28. Науменко Г.М. Котенька-коток: Русские народные детские песни. М.,1990.

29. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды, времена года в песнях и

сказках. Русские народные детские песни и сказки с напевами. М., 2001.

Список аудио и видео материалов

- 1.** Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
- 2.** Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
- 3.** Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
- 4.** «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
- 5.** Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005:
Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
- 6.** Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
- 7.** Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
- 8.** Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
- 9.** «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009
- 10.** «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
- 11.** Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2 «Фирма Мелодия», 1989

12.Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья»,
LiveMusicTradition, 2005

13. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия»,
1990

14. «Казачи - некрасовцы на концерте в Московской консерватории».
«Мелодия», 1984

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Тула

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*
- *Планируемые результаты освоения программ*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Список учебной и методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне. Содержание предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать музыкальную культуру в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Уроки по предмету «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) предполагают индивидуальные занятия с учащимися, на которых они приобретают знания и умения, навыки игры на баяне, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- развитие музыкальных способностей, артистических, творческих способностей, а также развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.
- приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков игры на инструменте, приобретение навыков самостоятельного музицирования, овладение основами аккомпанемента

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон):

Таблица 1

Срок обучения/ кол-во часов	Год обучения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
	Количество часов									
Максимальная учебная нагрузка	987									165
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33	33	33	33	33	66	66	66	
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1	1	1	2	2	2	
Общее количество часов на аудиторные занятия	329									66
Самостоятельная работа	64	66	66	66	99	99	99	99	66	
Общее количество часов на самостоятельную работу	658									99

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) проводится в форме индивидуальных занятий. Урок продолжительностью 45 минут с теоретической и практической частью.

Для учащихся 1-6 классов занятия по предмету «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) предусмотрены один раз в неделю по 1 часу. Для учащихся 7-8 - классов два часа в неделю. Для учащихся с дополнительным годом обучения, также 2 часа в неделю.

5. Цель учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося, приобретение ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте (баяне, аккордеоне) на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать музыкальные произведения.

Задачами предмета являются:

- воспитание у учащихся интереса к восприятию музыкального искусства;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание культуры личности;
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- приобретения навыка ансамблевой игры;
- владение основами аккомпанемента.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон)

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по классам.
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Музыкальный инструмент».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (устное изложение музыкального материала, разбор нотного текста, анализ формы, стиля, структуры музыкального произведения);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (упражнения на различные виды техники, гаммы, динамические упражнения);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м., наличие пюпитра.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов так необходимых для самых маленьких учеников.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон), подразделяются на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, консультации и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	2
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	64	66	66	66	99	99	99	99	66
Максимальное количество учебных занятий в год	96	99	99	99	132	132	165	165	132

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Консультации проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться

рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Первый год обучения.

Первое полугодие.

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки с последующим эмоциональным откликом ученика (рисунок, рассказ) Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельной взятой ноте. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики.

Второе полугодие.

Освоение нотной грамоты. Гамма до мажор в прямом движении в одну октаву различными штрихами. Игра по слуху, по нотам с листа. Знакомство с основной динамикой форте и пиано. Освоение мажорных и минорных аккордов в левой руке. В течении 2 полугодия ученик должен пройти:

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие. Контрольный урок. Две разнохарактерные пьесы, или песни, участие в тематическом вечере.

2 полугодие. Зачёт. Две разнохарактерные пьесы или песни.

Второй год обучения.

Первое полугодие.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки, постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Работа над штрихами легато, стаккато. Основы аппликатурной дисциплины. Усвоение принципа нотной записи (основные и добавочные линейки нотного стана). Слуховой контроль над качеством звука. В течение первого полугодия учащийся должен пройти:

Гамму до мажор. В прямом движении в две октавы, различными длительностями и штрихами. Арпеджио. Аккорды 3-х звучные.

Второе полугодие.

Продолжать работу над посадкой и постановкой руки. Игра хроматической гаммы во весь диапазон инструмента. Закрепление навыка игры в левой руке минорных сектаккордов. Применение динамики как средства выразительности в музыке. В течение полугодия учащийся должен пройти: Гамма ля минор, натуральный, гармонический, мелодический, в прямом движении в две октавы. Арпеджио, аккорды.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие. Две разнохарактерные пьесы. Участие в тематическом вечере.

2 полугодие. Две Разнохарактерные пьесы.

Третий год обучения.

Знакомство с музыкальными терминами. Слуховой контроль над качеством звука. Работа над артикуляцией, звукоизвлечением. Приучать учащегося к более глубокому контролю над самостоятельной работой. Проводить анализ изучаемых пьес. Транспонирование. В течение третьего года обучения учащийся должен пройти: гаммы, играть в подвижном темпе, в прямом движении в две октавы различными длительностями (четверти,

восьмые, триоли). Аккорды, арпеджио. Гамма Соль мажор в прямом движении в две октавы, четвертными длительностями. Арпеджио, аккорды. Гамма Ля минор гармонический, мелодический, натуральный, а также в прямом движении в две октавы четвертными длительностями. Арпеджио, аккорды.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие. Две разнохарактерные пьесы. Участие в тематическом вечере.

2 полугодие. Две Разнохарактерные пьесы. Транспонирование на интервал.

Четвёртый год обучения.

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой должны быть направлены на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Продолжать работу над различными видами техники. Меховедение и звукоизвлечение. В течение четвёртого года обучения ученик должен пройти: мажорные и минорные гаммы играть в подвижном темпе, в прямом движении в две октавы. различными длительностями (четверти, восьмые, триоли). Аккорды и арпеджио. Гамма Ре мажор и Фа мажор в прямом движении в две октавы, четвертными длительностями. Арпеджио, аккорды. Гамма Ми минор гармонический, мелодический, натуральный, а также в прямом движении в две октавы четвертными длительностями. Арпеджио, аккорды.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие. Две разнохарактерные пьесы. Участие в тематическом вечере.

2 полугодие. Две Разнохарактерные пьесы. Транспонирование на интервал.

Пятый год обучения.

Продолжать работу над исполнительской техникой. Контроль над самостоятельной работой. Работа над крупной формой. Пройденные мажорные и минорные гаммы играть в подвижном темпе, в прямом движении в две октавы различными длительностями (четверти, восьмые, триоли). Аккорды и арпеджио. Гамма Ля мажор и Си бемоль мажор в прямом движении в две октавы, четвертными длительностями. Арпеджио, аккорды. Гамма Ре минор гармонический, мелодический, натуральный, а также в прямом движении в две октавы четвертными длительностями. Арпеджио, аккорды.

За учебный год, обучающийся должен исполнить.

1 полугодие. Две разнохарактерные пьесы. Участие в тематическом вечере.

2 полугодие. Две Разнохарактерные пьесы. Транспонирование на интервал.

Шестой год обучения.

Продолжать работу над различными видами исполнительской техники. Преодоление технических трудностей. Длинные арпеджио. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой. Аккомпанимент. Пройденные мажорные и минорные гаммы играть в подвижном темпе, в прямом движении в две октавы различными длительностями (четверти, восьмые, триоли). Аккорды и арпеджио. Гамма Ми бемоль мажор в прямом движении в две октавы, четвертными длительностями. Арпеджио, аккорды. Гамма Ре минор гармонический, мелодический, натуральный, а также в прямом движении в две октавы четвертными длительностями. Арпеджио, аккорды.

За учебный год, обучающийся должен исполнить.

1 полугодие. Две разнохарактерные пьесы. Участие в тематическом вечере.

2 полугодие. Две Разнохарактерные пьесы. (Полифоническая пьеса или крупная форма обязательно). Транспонирование на интервал.

Седьмой год обучения.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Работа над более сложными ритмическими фигурами: синкопы, триоли, пунктирный ритм, полиритмия. Продолжать работу над мелкой техникой (пальцевой), пассажи, репетиции, мелизмы и двойные ноты.

В течение пятого учебного года, ученик должен пройти: мажорные и минорные (соответственно натуральные, мелодические, гармонические.) гаммы до 4-х знаков в ключе. Арпеджио, аккорды.

За учебный год, обучающийся должен исполнить.

1 полугодие. Две разнохарактерные пьесы. Участие в тематическом вечере. Аккомпанемент.

2 полугодие. Полифоническую пьесу. Крупная форма. Обработка Р.Н.П. Транспонирование.

Восьмой год обучения.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. Для расширения музыкального кругозора ученику следует чаще посещать концерты не только народных, но и других музыкальных инструментов. Ученик должен накапливать музыкальные впечатления путём активного слушания и чтения с листа новых произведений. Аккомпанемент и ансамблевое музицирование. Темп исполняемых гамм, арпеджио, аккордов увеличивается. Мажорные и параллельные минорные гаммы исполняются по всему диапазону, всеми ранее освоенными штрихами, приёмами динамикой.

За учебный год, обучающийся должен исполнить.

1 полугодие. Две разнохарактерные пьесы. Аккомпанемент.

2 полугодие. Две Разнохарактерные пьесы. (Ансамблевая пьеса).
Транспонирование на интервал.

Девятый год обучения.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие в концертах – лекциях, тематических концертах, в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т.д.). Аудиторные занятия по предмету «Музыкальный инструмент» (баян) должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

За учебный год, обучающийся должен исполнить.

1 полугодие. Две разнохарактерные пьесы. Аккомпанемент.

2 полугодие. Две Разнохарактерные пьесы. (Ансамблевая пьеса).
Транспонирование на интервал.

3. Планируемые результаты освоения программы

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) и включает следующие знания, умения, навыки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей, учащихся и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, а также тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль используется для поддержания учебной дисциплины, и выявления отношения учащегося к изучаемому предмету.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: письменная работа (транспонирование), творческие просмотры.

Экзамены проводятся в старших и выпускных классах.

2. Критерии оценок:

3 («удовлетворительно») – средний технический уровень подготовки, художественный замысел произведения не раскрыт.

4 («хорошо») – игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хороший технический уровень.

5 («отлично») – яркая, осмысленная и выразительная игра, полно и точно поданный материал.

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

В педагогике инструментов сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедра параллельны полу), инструмент стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия – более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним – на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнении этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную – кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* - клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, *forte* - клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на *piano* и активное туше при игре на *forte* в подвижных пьесах. Со временем, возможно, ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести инструмент для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); проигрывание программы целиком перед зачетом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. А.Судариков. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие.М.1978 -104с.
2. А. Судариков. Исполнительская техника баяниста. Практическое пособие. М 1986 -125с.
3. П.Говорушко. Основы игры на баяне. Методическое пособие. М 1966 - 78с.
4. Ф.Липс. Искусство игры на баяне. Учебно-методическое пособие. М.Музыка 1985 -159с.
5. А.Чиняков. Преодоление технических трудностей на баяне. Учебно-методическое пособие. М. 1982.-55с.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
**ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ГАРМОНЬ)**

Структура программы учебного предмета

VII. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

VIII. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Планируемые результаты освоения программы;*

IX. Требования к уровню подготовки обучающихся

X. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

XI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

XII. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- *Список рекомендуемой литературы;*
- *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.*

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гармонь) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (гармонь) является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гармонии. Содержание предмета «Музыкальный инструмент» (гармонь) непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать музыкальную культуру в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Уроки по предмету «Музыкальный инструмент» (гармонь) предполагают индивидуальные занятия с учащимися, на которых они приобретают знания и умения, навыки игры на гармонии, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.

Учебный курс игры на гармонии призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами с образцами народного творчества и целенаправленное

педагогическое руководство игрой на инструменте помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры, содействует раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дает ему возможность почувствовать способным выступить в роли музыканта.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гармонь) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гармонь) для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гармонь):

Таблица 1

Срок обучения/ кол-во часов	Год обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Количество часов								
Максимальная учебная нагрузка	987								165
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66
Самостоятельная работа	64	66	66	66	99	99	99	99	66

Общее количество часов на самостоятельную работу	658	99
--	-----	----

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (гармонь) проводится в форме индивидуальных занятий. Урок продолжительностью 45 минут с теоретической и практической частью.

Для учащихся 1-6 классов занятия по предмету «Музыкальный инструмент» (гармонь) предусмотрены один раз в неделю по 1 часу. Для учащихся 7-8 - классов два часа в неделю. Для учащихся с дополнительным годом обучения, также 2 часа в неделю.

5. Цель учебного предмета

Целью предмета является овладение игрой на гармонии, расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса, приобретение начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте (гармони) на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, подготовка наиболее одарённых учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Задачами предмета являются:

- воспитание у учащихся интереса к восприятию музыкального искусства;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание культуры личности;
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- владение основами аккомпанемента.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гармонь)

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по классам.
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Музыкальный инструмент».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (устное изложение музыкального материала, разбор нотного текста, анализ формы, стиля, структуры музыкального произведения);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (упражнения на различные виды техники, динамические упражнения);
- прослушивание записей народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Музыкальный инструмент» (гармонь) должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м., наличие пюпитра.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов так необходимых для самых маленьких учеников.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гармонь), подразделяются на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, консультации и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	3 2	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	2
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	64	66	66	66	99	99	99	99	66
Максимальное количество учебных занятий в год	96	99	99	99	132	132	165	165	132

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (гармонь) распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Консультации проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по

усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Учебно – тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Донотный период работы	2	4	6
3	Игра по нотам, каждой рукой отдельно	4	8	12
5	Работа над техникой	2	4	6
6	Подготовка к выступлению	-	2	2
7	Занятия по индивидуальной программе	2	2	4
Всего:		12	20	32 часа

Содержание программы 1-го года обучения:

1. Вводное занятие

Правила поведения на уроке. Организация учебного процесса. Техника безопасности. Начальная диагностика. Содержание программы. Основные темы и их содержание.

2. Донотный период работы

Развивающие игры, знакомство с инструментом: клавиатура, деление на октавы, название звуков клавиш, понятия о нотах. Пение со словами, подбор по слуху. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха. Определение музыкальных стилей: полька, песня, вальс, марш. Организация игрового аппарата, игра 3-мя пальцами.

3. Игра по нотам каждой рукой отдельно

Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом. Двойные ноты. Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмами: легато, стаккато, нонлегато. Игра поочередно каждой рукой с использованием всех штрихов.

4. Работа над техникой

Игра гаммы «До - мажор» одной рукой non legato и legato. Тоническое трезвучие аккордами по 3 звука. Обращать внимание на свободу игрового аппарата. Работа над первым и пятым пальцем. Игра упражнений на разные штрихи: легато, стаккато, устойчивость 1-го и 5-го пальца при полной свободе.

5. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления.

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

6. Занятия по индивидуальной программе

Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху; повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д. Игровые формы обучения.

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	2	4	6
3	Игра по нотам двумя руками	4	10	14
4	Работа над техникой	2	6	8
5	Подготовка к выступлению	1	2	4
Всего:		11	22	33 часа

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Правила поведения на уроке. Организация учебного процесса. Техника безопасности. Содержание программы. Основные темы и их содержание. Методы и приемы обучения. Формы организации занятий. Результативность.

2. Повторение пройденных в течение 1-го года обучения теоретических понятий и выученных произведений

Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков, полученных в течение 1-го года обучения, усложнение штрихов.

3. Игра по нотам двумя руками

Скрипичный и басовый ключ. Понятие знак при ключе. Понятие f и p. Аппликатура. Позиционная игра. Игра двумя руками.

4. Работа над техникой

Гаммы мажорные – До; минорная - Ля. Тонические трезвучия по 3 звука. Овладение более сложными техническими приёмами, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.

5. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

3 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	1	3	4
3	Игра по нотам двумя руками	3	6	9
4	Работа над техникой	2	3	5
5	Работа над пьесами и обработками народных и детских песен	3	8	11
6	Подготовка к выступлению	1	2	3
Всего:		11	22	33 часа

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Правила поведения на уроке. Организация учебного процесса. Техника безопасности. Содержание программы. Основные темы и их содержание. Методы и приемы обучения. Формы организации занятий. Способы проверки.

2. Повторение пройденных в течение 2-го года обучения теоретических понятий и выученных произведений

Чтение с листа лёгких пьес, подбор по слуху, слушание музыки. Закрепление навыков, полученных в течение 2-го года обучения, усложнение штрихов.

3. Игра по нотам двумя руками

Разбор лёгких пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками.

4. Работа над техникой

Гамма – Соль мажор; минорная - Ля. Гаммы в терцию. Овладение более сложными техническими приёмами.

5. Работа над пьесами и обработками народных и детских песен

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами и обработками. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

6. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

4 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	2	4	6
3	Работа над техникой	2	6	8
4	Работа над этюдами	3	8	11
5	Подготовка к выступлению	2	4	6
Всего:		11	22	33 часа

Содержание программы 4-го года обучения

1. Вводное занятие

Правила поведения на уроке. Организация учебного процесса. Техника безопасности. Содержание программы. Основные темы и их содержание. Методы и приемы обучения. Формы организации занятий. Результативность. Способы проверки.

2. Повторение пройденных во 3-м классе теоретических понятий и выученных произведений

Повторение произведений, пройденных в 3-м классе. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом. Подбор к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий /Т,S,D/. Повторение теоретических обозначений.

3. Работа над техникой

Гаммы «До - мажор», «Ля - минор» двумя руками в прямом и противоположном движении, темп умеренный. Тонические трезвучия с обращениями аккордов по три в пройденных тональностях. Арпеджио короткие по 3-4 звука правой рукой. Темп медленный.

4. Работа над этюдами

Разбор и совместная работа над этюдами. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой.

5. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

5 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	1	3	4
3	Работа над техникой	2	4	6
4	Работа над полифонией	2	6	8
5	Работа над пьесами	2	6	8
6	Подготовка к выступлению	1	4	5
Всего:		10	23	33 часа

Содержание программы 5-го года обучения

1. Вводное занятие

Правила поведения на уроке. Организация учебного процесса. Техника безопасности. Содержание программы. Основные темы и их содержание. Методы и приемы обучения. Формы организации занятий. Результативность. Способы проверки.

2. Повторение пройденных во 4-м классе теоретических понятий и выученных произведений

Повторение произведений, пройденных в 4-м классе. Чтение с листа. Повторение теоретических обозначений.

3. Работа над техникой

Гаммы в терцию, квинту, септиму. Арпеджио короткие по 3-4 звука правой рукой. Темп быстрый. Овладение более сложными техническими приемами, такими, как деташе и тремоло, объяснения терминов,

встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

4. Работа над полифонией

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

5. Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

6. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте. Игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

6 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	1	4	5
3	Работа над техникой	2	4	6
4	Работа над крупной формой	2	8	10
5	Работа над пьесами	2	5	7
6	Подготовка к выступлению	1	2	3
Всего:		10	23	33 часа

Содержание программы 6-го года обучения

1. Вводное занятие

Правила поведения на уроке. Организация учебного процесса. Техника безопасности. Содержание программы. Основные темы и их содержание. Методы и приемы обучения. Формы организации занятий. Результативность. Способы проверки.

2. Повторение пройденных в течение 5-го года обучения теоретических понятий и выученных произведений

Повторение произведений, пройденных в 5-м классе. Подбор по слуху знакомых песен, изучение буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам. Слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

3. Работа над техникой

Гаммы «До-мажор», «Ля-минор» и «Соль-мажор» в прямом и противоположном движении двумя руками в 2-3 октавы. Гаммы в сексту, дециму, кварту. Темп умеренный. В пройденных тональностях тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками в пройденных тональностях; арпеджио короткие по четыре звука двумя руками в две октавы (темп умеренный). Овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес.

4. Работа над крупной формой

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Освоение вариационной формы и формы рондо. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой.

5. Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях,

развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

6. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

7 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	1	2	3
3	Работа над техникой	2	4	6
4	Работа над полифонией	2	6	8
5	Работа над пьесами	2	6	8
6	Подготовка к выступлению	1	5	6
Всего:		10	23	33 часа

Содержание программы 7-го года обучения

1. Вводное занятие

Правила поведения на уроке. Организация учебного процесса. Техника безопасности. Содержание программы. Основные темы и их содержание. Методы и приемы обучения. Формы организации занятий. Результативность. Способы проверки.

2. Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений

Повторение произведений, пройденных в 6-м классе. Подбор по слуху знакомых песен с аккомпанементом, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

3. Работа над техникой

Повторение гаммового комплекса 6 класса. Плюс гамма «Ми-минор» и гаммы в ладах. Гаммы аккордами. Все гаммы играть двумя руками, причем в левой как на основных, так и на вспомогательном рядах.

4. Работа над полифонией

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

5. Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выборного произведения.

6. Подготовка к выступлению

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений.

8 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	1	2	3
3	Работа над техникой	2	4	6
4	Работа над полифонией	2	6	8
5	Работа над крупной формой	2	6	8
6	Подготовка к выступлению	1	5	6
Всего:		10	23	33 часа

Содержание программы 8 -го года обучения

1. Вводное занятие

Правила поведения на уроке. Организация учебного процесса. Техника безопасности. Содержание программы. Основные темы и их содержание. Методы и приемы обучения. Формы организации занятий. Результативность. Способы проверки.

2. Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений

Повторение произведений, пройденных в 7-м классе. Подбор по слуху знакомых песен с аккомпанементом, транспонирование, чтение с листа.

3. Работа над техникой

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3-4 звука. Арпеджио короткие и длинные без обращений двумя руками в пройденных тональностях. Знакомится с ломаными арпеджио в 2-3 тональностях.

4. Работа над полифонией

Теоретические понятия, работа по голосам различными приёмами. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

5. Работа над крупной формой

Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

6. Подготовка к выступлению

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений.

9 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	1	2	3
3	Работа над техникой	2	4	6
4	Работа над полифонией	2	6	8

5	Работа над крупной формой	2	6	8
6	Подготовка к выступлению	1	5	6
Всего:		10	23	33 часа

Содержание программы 9 -го года обучения

1. Вводное занятие

Правила поведения на уроке. Организация учебного процесса. Техника безопасности. Содержание программы. Основные темы и их содержание. Методы и приемы обучения. Формы организации занятий. Результативность. Способы проверки.

2. Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений

Повторение произведений, пройденных в 8-м классе. Подбор произведений по слуху, транспонирование, чтение с листа.

3. Работа над техникой

Украшения, триоли. Исполнение двойных нот и аккордов на правой клавиатуре.

4. Работа над полифонией

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия, работа по голосам различными приёмами.

5. Работа над крупной формой

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

6. Подготовка к выступлению

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений,. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется неоднократно в течении учебного года выступать на концертах с исполнением

произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых), при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

3. Планируемые результаты освоения программы

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гармонь) и включает следующие знания, умения, навыки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

2. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей, учащихся и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, а также тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль используется для поддержания учебной дисциплины, и выявления отношения учащегося к изучаемому предмету.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Музыкальный инструмент» (гармонь) образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Музыкальный инструмент» (гармонь) промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: письменная работа (транспонирование), творческие просмотры.

Экзамены проводятся в старших и выпускных классах.

2. Критерии оценок:

3 («удовлетворительно») – средний технический уровень подготовки, художественный замысел произведения не раскрыт.

4 («хорошо») – игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хороший технический уровень.

5 («отлично») – яркая, осмысленная и выразительная игра, полно и точно поданный материал.

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по «Музыкальный инструмент» (гармонь) является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Приобщение ребенка к традиционному искусству – народному и современному, танцам, песням, дополнительным видам гармоник – обуславливает специфику методической работы педагога. Чтобы постоянно стимулировать и поддерживать интерес у детей, занятия часто проводятся в игровой форме, что позволяет быстрее добиваться конкретных результатов.

Для каждого ученика, по согласованию с родителями, определяется содержание этих занятий. Изученный и освоенный материал, закрепленный в процессе домашних упражнений, затем отрабатывается сольно и в коллективе.

Во время занятий педагог помогает развить ребенку музыкальные способности, а именно слух, музыкальную память, чувство ритма. Осуществляется постоянный контроль над исполнением произведения.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике. Издательство Владимира Катанского - М, 2004 г.
2. Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. РАМ им. Гнесиных - М, 2004г.
3. Говорушко П. Школа игры на баяне. Музыка. Ленинградское отделение – Л., 1969 г.
4. Голубев А., Сергеев А. Самоучитель для венской двухрядной гармонике русского или немецкого строев. ГМИ - М, 1936г.
5. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. РАМ им. Гнесиных - М, 2002г.
6. Имханицкий М., Полун Б. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1, РАМ им. Гнесиных – М, 2005г.
7. Лондонов П. «Самоучитель игры на двухрядной гармонике – хромке», М, 2001 г.

8. Мирек А. ГАРМОНИКА прошлое и настоящее. «Интерпракс» - М, 1994г.
9. Мирек А. Справочник к схеме гармоник. Фирма «Альфред Мирек» - М, 1992г.
10. Мотов В.Н. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. «Музыка» - М. 1989г.
11. Мотов В.Н., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). Кифара - М, 2002 г.
12. Тышкевич Г. Начальная школа игры на двухрядной «хроматической» гармонике. МУЗГИЗ – Москва – Ленинград, 1951г.
13. Тышкевич Г. Самоучитель игры на двухрядной «хроматической» гармонике. МУЗГИЗ – М, 1956г.
14. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). Владос - М, 2004 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

ФОРТЕПИАНО

Разработчики:

Хвостова Валентина Сергеевна
Холина Екатерина Дмитриевна

Тула

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Изучение этого предмета направлено на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (фортепиано) расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанеента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальный инструмент» (фортепиано) наряду с другими предметами учебного плана учащихся отделения «Музыкальный фольклор» является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано):

Таблица 1

Срок обучения/ кол-во часов	Год обучения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
	Количество часов									
Максимальная учебная нагрузка	987									165
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33	33	33	33	33	66	66	66	
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1	1	1	2	2	2	
Общее количество часов на аудиторные занятия	329									66
Самостоятельная работа	64	66	66	66	99	99	99	99	66	
Общее количество часов на самостоятельную работу	658									99

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (фортепиано) проводится в форме индивидуальных занятий. Урок продолжительностью 45 минут с теоретической и практической частью.

Для учащихся 1-6 классов занятия по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) предусмотрены один раз в неделю по 1 часу. Для учащихся 7-8 - классов два часа в неделю. Для учащихся с дополнительным годом обучения, также 2 часа в неделю.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- обучение основным видам фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- обучение основам музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

Развивающие:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

Воспитательные:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание любви к классической музыке и музыкальному творчеству; воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано)

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано)

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано), подразделяются на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, консультации и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	2
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	64	66	66	66	99	99	99	99	66
Максимальное количество учебных занятий в год	96	99	99	99	132	132	165	165	132

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

1 класс

Организация пианистического аппарата, обучение основам сценического поведения.

Знакомство с инструментом: клавиатура и ее особенности, педаль, внутреннее устройство, тембры звука, регистры. Организация пианистического аппарата: посадка, работа над свободой и пластикой движений, первоначальные навыки игры на инструменте, освоение штрихов (нон легато, легато, стаккато).

Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).

Этюды и упражнения с гаммаобразным движением, аккордовый аккомпанемент. Гаммы без знаков альтерации в 2 октавы каждой рукой отдельно. Изучить 2 – 4 этюда.

Работа над пьесами.

Пьесы различного характера и жанра, развитие навыка интонирования, определение вершины мелодии, закругленность мелодических фраз. Изучить 2 – 4 пьесы.

Работа над полифоническими произведениями.

Произведения с элементами полифонии. Изучить 2-4 произведения.

Чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент.

Чтение с листа одноголосных мелодий с простейшими ритмическими и мелодическими оборотами с небольшим количеством знаков при ключе. Изучить 2-3 несложных ансамбля, игра с преподавателем.

Изучение музыкальной грамоты, терминологии.

Знакомство с тональностями, интервалами, темповые обозначения. Первоначальные навыки анализа произведения.

Зачетные требования.

1 полугодие.

Два разнохарактерных произведения.

2 полугодие.

Пьеса, ансамбль.

2 класс.

Организация пианистического аппарата, обучение основам сценического поведения.

Работа над различными приемами игры, координацией движений, связанных с усложнением фактуры.

Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).

Освоение технических навыков, изучение гамм До, Соль мажор, ля, ми минор, аккордов, арпеджио отдельно каждой рукой в две октавы, хроматические гаммы. Упражнения, связанные с трудностями в различных произведениях. В этюдах использовать подкладывание пальцев при смене аппликатурных позиций в гаммаобразных последовательностях. Изучить 2-3 этюда.

Работа над пьесами.

В пьесах кантиленного плана добиваться певучего легато, звуковой выразительности, в технических – остроты звучания, быстрых темпов. Изучить 2 – 4 пьесы.

Работа над полифоническими произведениями.

Освоение навыков игры полифонии. Пройти 2 полифонических произведения. Работа над крупной формой.

Изучение крупной формой: легкие сонатины, вариации. Изучить 1 произведение. Чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент.

Чтение с листа пьес. Основанных на симметричном движении обеих рук, параллельном движении в октаву с сопровождением на выдержанном звуке (интервале). Изучить 2-3 несложных ансамбля, основанных на аккордовой фактуре.

Изучение музыкальной грамоты, терминологии.

Понятия - период, предложение, фраза, мотив, секвенция, обозначение темпов.

Зачетные требования.

1 полугодие.

Два разнохарактерных произведения.

2 полугодие.

Пьеса, ансамбль.

3-й класс.

Организация пианистического аппарата, обучение основам сценического поведения.

Работа над различными приемами игры, координацией движений, связанных с усложнением фактуры.

Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).

Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио по программным требованиям: гаммы с двумя знаками альтерации в две октавы двумя руками, хроматические гаммы, аккорды и арпеджио отдельно каждой рукой. Упражнения, связанные с трудностями в различных произведениях. Изучить 2-3 этюда с применением технических приемов, основанных на разнообразных штрихах и различных ритмических рисунках.

Работа над пьесами.

Проработать 2 – 4 пьесы, решая различные звуковые задачи. Применение педали. Работа над полифоническими произведениями.

Изучение полифонии с постепенным усложнением репертуара. Пройти 2 полифонических произведения.

Работа над крупной формой.

Изучение крупной формой: сонатины, вариации, рондо. Изучить 1 произведение. Чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент.

Чтение с листа репертуара на 2 класса ниже изучаемого, развитие концертмейстерских навыков. Изучить 2-3 несложных ансамбля, игра с преподавателем (учеником), 2-3 аккомпанемента.

Изучение музыкальной грамоты, терминологии.

Понятия - модуляция, реприза, фермата, отклонение, обозначение темпов.

Зачетные требования.

1 полугодие.

Полифоническое произведение, этюд.

2 полугодие.

Произведение крупной формы, пьеса или ансамбль (аккомпанемент).

4-й класс.

Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).

Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио по программным требованиям: гаммы: мажорные до трех знаков в три-четыре октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении, минорные до двух знаков каждой рукой отдельно, хроматические гаммы, аккорды двумя руками, арпеджио отдельно каждой рукой. Упражнения, связанные с трудностями в различных произведениях. Изучить 2-4 этюда с усложненной фактурой (гаммаобразные движения различного рода фигураций, короткие и длинные арпеджио).

Работа над пьесами.

Проработать 2 – 4 пьесы, решая различные звуковые и технические задачи:

быстрая смена гармоний, фактурное соотношение мелодии и аккомпанемента. Применение педали.

Работа над полифоническими произведениями.

Знакомство с имитационной полифонией. Пройти 2 полифонических произведения.

Работа над крупной формой.

Изучение произведений крупной формы: умение выявить контрастные темы и образы. Изучить 1 произведение.

Чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент.

Чтение с листа репертуара на 2 класса ниже изучаемого. Изучить 2-3 ансамбля, игра с преподавателем (учеником), 2-3 аккомпанемента на основе разложенных трезвучий и их обращений.

Изучение музыкальной грамоты, терминологии.

Понятия синкопы, триоль, сложные размеры, изучение итальянских терминов.

Зачетные требования.

1 полугодие.

Полифоническое произведение, этюд.

2 полугодие.

Произведение крупной формы, пьеса или ансамбль (аккомпанемент).

5-й класс.

Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).

Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио по программным требованиям: гаммы мажорные до четырех знаков в четыре октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении, минорные до двух знаков двумя руками на две октавы, хроматические гаммы, аккорды и арпеджио двумя руками. Упражнения, связанные с трудностями в различных произведениях. Изучить 2-4 этюда различного фактурного изложения (аккорды, ломаные и длинные арпеджио, октавы), добиваться ровности и

четкости мелодической линии, ясности артикуляции в быстрых темпах.

Работа над пьесами.

Проработать 2 – 4 пьесы различного характера с разнообразным фактурным изложением. Совершенствование навыков педализации.

Работа над полифоническими произведениями.

Освоение имитационной полифонии, добиваться контрастного динамического воплощения и различного тембра голосов. Пройти 2 полифонических произведения.

Работа над крупной формой.

Изучение произведений крупной формы: умение выявить контрастные темы и образы. Форма сонатное аллегро. Изучить 1 произведение.

Чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент.

Чтение с листа пьес с использованием различного вида аккордов и гармонических фигураций. Изучить 2-3 ансамбля, игра с преподавателем (учеником), 2-3 аккомпанемента. Закрепление ранее приобретенных концертмейстерских навыков с постепенным усложнением фактуры.

Изучение музыкальной грамоты, терминологии. Анализ изучаемых произведений.

Зачетные требования.

1 полугодие.

Полифоническое произведение, этюд.

2 полугодие.

Произведение крупной формы, пьеса или ансамбль (аккомпанемент).

6-й класс.

Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).

Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио по программным требованиям: гаммы мажорные до пяти знаков в четыре октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении, минорные до трех знаков двумя руками на две октавы, хроматические гаммы, аккорды и

арпеджио двумя руками. Упражнения, связанные с трудностями в различных произведениях. Изучить 2-4 этюда различного фактурного изложения (аккорды, ломаные и длинные арпеджио, октавы), добиваться ровности и четкости мелодической линии, ясности артикуляции в быстрых темпах.

Работа над пьесами.

Проработать 2 – 4 пьесы различного характера с разнообразным фактурным изложением. Совершенствование навыков педализации.

Работа над полифоническими произведениями.

Усложнение музыкального материала. Пройти 2 полифонических произведения. Работа над крупной формой.

Изучение произведений крупной формы: усложнение музыкального материала.. Изучить 1 произведение.

Чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент.

Чтение с листа пьес с использованием различного вида аккордов и гармонических фигураций. Изучить 2-3 ансамбля, игра с преподавателем (учеником), 2-3 аккомпанемента. Закрепление ранее приобретенных концертмейстерских навыков с постепенным усложнением фактуры.

Изучение музыкальной грамоты, терминологии. Анализ изучаемых произведений.

Зачетные требования.

1 полугодие.

Полифоническое произведение, этюд.

2 полугодие.

Произведение крупной формы, пьеса или ансамбль (аккомпанемент).

7-й класс.

Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).

Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио по программным требованиям: гаммы мажорные до шести знаков в четыре октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении, минорные до

четырёх знаков двумя руками в четыре октавы, хроматические гаммы, аккорды и арпеджио двумя руками. Упражнения, связанные с трудностями в различных произведениях. Изучить 2-4 этюда различного фактурного изложения (аккорды, ломаные и длинные арпеджио, октавы), добиваться ровности и четкости мелодической линии, ясности артикуляции в быстрых темпах.

Работа над пьесами.

Проработать 2 – 4 пьесы различного характера с разнообразным фактурным изложением. Совершенствование навыков педализации.

Работа над полифоническими произведениями.

Усложнение музыкального материала.. Пройти 2 полифонических произведения. Работа над крупной формой.

Изучение произведений крупной формы более сложной по музыкальному содержанию. Изучить 1 произведение.

Чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент.

Чтение с листа пьес с использованием различного вида аккордов и гармонических фигураций. Изучить 2-3 ансамбля, игра с преподавателем (учеником), 2-3 аккомпанемента. Закрепление ранее приобретенных концертмейстерских навыков с постепенным усложнением фактуры.

Изучение музыкальной грамоты, терминологии. Анализ изучаемых произведений.

Зачетные требования.

1 полугодие.

Полифоническое произведение, этюд.

2 полугодие.

Произведение крупной формы, пьеса или ансамбль (аккомпанемент).

8-й класс.

Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).

Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио по

программным требованиям: все мажорные гаммы в четыре октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении, все минорные гаммы двумя руками в четыре октавы, хроматические гаммы, аккорды и арпеджио двумя руками. Упражнения, связанные с трудностями в различных произведениях. Изучить 2-4 этюда различного фактурного изложения (аккорды, ломаные и длинные арпеджио, октавы), добиваться ровности и четкости мелодической линии, ясности артикуляции в быстрых темпах.

Работа над пьесами.

Проработать 2 – 4 пьесы различного характера с разнообразным фактурным изложением. Совершенствование навыков педализации.

Работа над полифоническими произведениями.

Усложнение музыкального материала. Пройти 2 полифонических произведения. Работа над крупной формой.

Усложнение музыкального материала.. Изучить 1 произведение.

Чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент.

Чтение с листа пьес с использованием различного вида аккордов и гармонических фигураций. Изучить 2-3 ансамбля, игра с преподавателем (учеником), 2-3 аккомпанемента. Закрепление ранее приобретенных концертмейстерских навыков с постепенным усложнением фактуры.

Изучение музыкальной грамоты, терминологии.

Анализ изучаемых произведений.

Зачетные требования.

1 полугодие.

Полифоническое произведение, этюд.

2 полугодие. Выпускной экзамен.

Произведение крупной формы, пьеса.

9-й класс.

В 9 классе продолжается совершенствование навыков фортепианной игры и накопление репертуара.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-8 произведений:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы (часть сонаты или вариации),
- 2-3 разнохарактерные пьесы,
- 2 этюда на разные виды техники.

Ставятся и решаются технические задачи, а также развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения. Выступление учащихся на школьных мероприятиях, открытых академических концертах. Повторяются все виды гамм, аккордов и арпеджио, пройденных с 1 по 8 класс.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» (фортепиано) включает в себя: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Промежуточная аттестация проводится в конце II полугодия. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Выступления на школьных вечерах также засчитываются как часть

зачетной программы. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проходит в конце всего курса обучения в форме выпускного экзамена с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Выпускная программа исполняется наизусть.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2. Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста,

	технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением. В течение учебного года успешно

занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения; тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой,
- нюансировкой; формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации

учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов. Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа.

Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Специфической трудностью изучения предмета является занятия с учащимися, не имеющими дома инструмента. Это существенно обостряет проблему организации урока, требует от педагога неординарных решений в планировании учебного процесса.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения «Музыкальный фольклор» по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю учащиеся 1-4 кл., 3ч. в неделю - учащиеся 5-8 кл. Для организации домашних занятий желательно наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося,

занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных

произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб.: Композитор, 1997
4. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
5. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
6. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
7. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
8. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
9. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
10. Григ Э. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
11. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
12. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
13. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
14. Милич Б. Фортепиано 5, 6 кл. Кифара, 2002
15. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
16. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах - М., 1972
17. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973
18. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.

Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

19. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

20. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972

21. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

22. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974

23. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

24. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

25. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

26. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

27. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988

28. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978

29. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983

30. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.- М.: Музыка, 1989

31. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989

32. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994 Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006

33. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост.

А.Бакулов, 1992

34. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

35. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967

Список рекомендуемых сборников по ансамблю и аккомпанементу.

1. Сотникова О. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. - С-П.: «Композитор», 2006.

2. Забавные ритмы. Веселые пьесы для фортепиано в 4 руки. Перелож. Ю. Маевского.- С-П.: «Композитор», 2005.

3. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Под ред. Ю. Маевского.-Выпуск I.- С-П.: «Композитор», 1999.

4. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Под ред. Ю. Маевского.-Выпуск II.- С-П.: «Композитор», 2001.

5. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Под ред. Ю. Маевского.-Выпуск III.- С-П.: «Композитор», 2002.

6. За роялем всей семьей. Под ред.Н. Андреевой, Л.Индеевой.- С-П.: «Композитор», 2006.

7. Играем вдвоем. Ансамбль для фортепиано в 4 руки. Под ред. А. Борзенкова.- С-П.: «Композитор», 2004.

8. Лестница познания фортепиано. Под ред. Р. Манукова.- Выпуск I. Тетрадь IV. Ансамбли и аккомпанемент.- М.: «Крипто-логос», 1994.

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2. - М., 1988.

2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1971.

3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л., 1973

4. Беркман Т.Л. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1977

5. Вопросы фортепианной педагогики. / под ред. В. Натансона, Л.

Рощина. Вып. 5. - М., 1984

6. Гинсбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1981
7. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1988
8. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио.- М.,1989
9. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: Таланты XXI век, 2004
10. Коган Г. М. Работа пианиста. - М., 1963 Корыхалова Н. Играем гаммы. - М., 1995
11. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., 1995
12. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982
13. Методические рекомендации по классу аккомпанемента в старших классах детских музыкальных школ. - Новосибирск, 1990
14. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1982
15. Петрушин В. Музыкальная психотерапия. – М.: Владос, 1999
16. Реализация межпредметных и внутрипредметных связей в обучении и воспитании младших школьников. / под ред. Рамзаевой Т.Г. - Л., 1984
17. Рябов И.М. Мурзина Е.И. Фортепиано 1 класс. - Киев, 1988
18. Савин Н.В. Педагогика. - М., 1978 Теплов М. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
19. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М., 1989 Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984
20. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994
21. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. - М., 1987
22. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М., 1987

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область
ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

Разработчик:

Тарасова Надежда Александровна
Манташашвили Екатерина Дмитриевна
Родионова Анна Александровна

Тула

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Срок обучения/ кол-во часов	Год обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Количество часов								
Максимальная учебная нагрузка	493								115,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33	33	33	33	33	33	33	49,5
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	263								49,5
Самостоятельная работа	16	16	33	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на самостоятельную работу	230								66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения, и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений,

электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки

интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

I год обучения

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	урок	3	1	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	урок	1,5	0,5	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.	урок	1,5	0,5	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	урок	1,5	0,5	1
5	Длительности, размер, такт	урок	2	1	1
6	Размер 2/4	урок	3	1	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	1		1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	урок	3	1	2
9	Размер $\frac{3}{4}$	урок	3	1	2
10	Устные диктанты	урок	3	1	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	урок	3	1	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	урок	3	1	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	урок	1,5	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	урок	3	1	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	1		1
18	Запись одноголосных диктантов в размере $\frac{3}{4}$	урок	3	1	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	урок	2	1	1
20	Повторение	урок	4,5	1,5	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО		48	16	32

II год обучения

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	3	1	2
2	Затакт четверть в размере $\frac{3}{4}$	Урок	3	1	2
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	1,5	0,5	1
4	Размер 4/4	Урок	3	1	2
5	Текущий контроль	Контрольный Урок	1,5	0,5	1
6	Тональность ля Минор	Урок	1,5	0,5	1
7	Три вида минора	Урок	1,5	0,5	1
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	3	1	2
9	Текущий контроль	Контрольный Урок	1		1
10	Параллельные Тональности	Урок	3	1	2
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	3	1	2
12	Тональность ре Минор	Урок	1,5	0,5	1
13	Тональность ми Минор	Урок	2	1	1
14	Тональность си Минор	Урок	2	1	1
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	6	2	4
16	Текущий контроль	Контрольный Урок	1		1
17	Тональность соль Минор	Урок	3	1	2
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
19	Закрепление Пройденного	Урок	2	1	1
20	Промежуточный Контроль	Контрольный Урок	1		1
21	Резервные уроки	Урок	1		1
	ИТОГО:		49,5	16,5	33

III год обучения

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	6	3	3
2	Тональность Ля мажор	Урок	4	2	2
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	4	2	2
4	Текущий контроль	Контрольный Урок	2		1
5	Тональность фа-диез минор	Урок	4,5	2,5	2
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	4	2	2
7	Переменный лад	Урок	4,5	2,5	2
8	Текущий контроль	Контрольный Урок	2		1
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	6,5	3,5	3
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	6,5	3,5	3
11	Обращения интервалов	Урок	4,5	2,5	2
12	Главные трезвучия лада	Урок	6	3,5	2,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	1		1
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1,5	1
15	Обращения трезвучий	Урок	4	2	2
16	Повторение	Урок	2	1	1
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5		1,5
17	Резервный урок	Урок	1		1
	ИТОГО:		66	33	33

IV год обучения

№	Наименование	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)
---	--------------	--------------	-------------------------------

п.п.	раздела, темы	занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	4	2	2
2	Тональность Ми мажор	Урок	2	1	1
3	Пунктирный ритм	Урок	4	2	2
4	Главные трезвучия лада	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1		1
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2,5	2,5
7	Синкопа	Урок	4	2	2
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. Миноре	Урок	4	2	2
9	Текущий контроль	Контрольный урок	1		1
10	Триоль	Урок	4	2	2
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	4	2	2
12	Размер 6/8	Урок	4	2	2
13	Интервал м.7	Урок	4	2	2
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	4	2	2
15	Текущий контроль	Контрольный урок	1		1
16	Тональность фа минор	Урок	4	2	2
17	Повторение тритонов	Урок	4	2	2
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	1		1
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1		1
20	Резервный урок	Урок	1		1
	ИТОГО:		66	33	33

У год обучения

№	Наименование	Вид	Общий объем времени (в часах)
---	--------------	-----	-------------------------------

п.п.	раздела, темы	учебного занятия	Максимальная учебная Нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	6	3	3
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	3	2
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	4	2	2
4	Текущий контроль	Контрольный урок	1		1
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	6	3	3
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3	2	1
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	3	2
8	Текущий контроль	Контрольный урок	1		1
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	6	3	3
10	Различные виды синкоп	Урок	6	3	3
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	6	3	3
12	Текущий контроль	Контрольный урок	1		1
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	4	2	2
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2	1	1
15	Период, предложения, фраза	Урок	3	2	1
16	Повторение	Урок	4	2	2
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1		1
18	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

VI год обучения

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5 класса	Урок	4	2	2
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	4	2	2
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	2	1	1
4	Текущий контроль	Контрольный урок	1		1
5	Гармонический мажор	Урок	3	2	1
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	4	2	2
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	6	3	3
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2	1	1
9	Текущий контроль	Контрольный урок	1		1
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	4	2	2
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2	1	1
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2	1	1
13	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	4	2	2
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	4	2	2
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	3	2	1
16	Текущий контроль	Контрольный урок	1		1
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	3	2
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2	1	1
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	5	3	2
20	Повторение	Урок	4	2	2
21	Текущий контроль	Контрольный урок	1		1
22	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

VII год обучения

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса	Урок	6	3	3
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2	1	1
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2	1	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1		1
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	4	2	2
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом	Урок	2	1	1
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом	Урок	3	2	1
9	Различные виды внутритактовых	Урок	4	2	2
10	Текущий контроль	Контрольный урок	1		1
11	Тональности с семью знаками в	Урок	4	2	2
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	4	2	2
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	3	2	1
14	Диатонические лады	Урок	2	1	1
15	Пентатоника	Урок	2	1	1
16	Переменный размер	Урок	2	1	1
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	3	2	1
18	Текущий контроль	Контрольный урок	1		1
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2	1	1
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	3	2	1
21	Альтерации неустойчивых	Урок	2	1	1
22	Повторение	Урок	5	3	2
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1		1
24	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

VIII год обучения

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 7 класса	Урок	6	3	3
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2	1	1
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2	1	1
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	6	3	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1		1
6	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	2	1	1
7	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	2	1	1
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	4	2	2
9	Междутактовые синкопы	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	1		1
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3	2	1
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	4	2	2
13	Сложные виды синкоп	Урок	3	2	1
14	Виды септаккордов	Урок	3	2	1
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	4	2	2
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	1		1
18	Повторение	Урок	5	3	2
19	Письменные контрольные работы	Урок	4	2	2
20	Текущий контроль	Контрольный урок	1		1
21	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

IX год обучения

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	4	3	1
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	4,5	3	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	4,5	3	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	8	5	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	4,5	3	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	4,5	3	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5		1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	7	4	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	5,5	4	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	7	4	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	7	4	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	4,5	3	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	1,5		1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	3,5	2	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	6	3	3
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	7	4	3

17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	5,5	4	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в теме	Урок	7	4	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5		1,5
20	Повторение	Урок	7	4	3
21	Письменные контрольные работы		3	2	1
22	Устные контрольные работы		3,5	2	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
	ИТОГО:		115,5	66	49,5

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

- ✓ Высокие и низкие звуки, регистр.
- ✓ Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
- ✓ Цифровое обозначение ступеней.
- ✓ Устойчивость и неустойчивость.
- ✓ Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
- ✓ Мажор и минор.
- ✓ Тон, полутон.
- ✓ Диез, бемоль.
- ✓ Строение мажорной гаммы.
- ✓ Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор
- ✓ (для продвинутых групп).
- ✓ Ключевые знаки.
- ✓ Скрипичный и басовый ключи.
- ✓ Транспонирование.
- ✓ Темп.
- ✓ Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
- ✓ Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
- ✓ Ритм.
- ✓ Такт, тактовая черта.
- ✓ Сильная доля.
- ✓ Затакт.
- ✓ Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

- ✓ Параллельные тональности
- ✓ Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
- ✓ Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
- ✓ Тетрахорд.
- ✓ Бекар.
- ✓ Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
- ✓ Мотив, фраза.
- ✓ Секвенция.
- ✓ Канон.
- ✓ Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

- ✓ Затакт восьмая и две восьмые
- ✓ Паузы (половинная, целая).
- ✓ 3 класс
- ✓ Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
- ✓ Переменный лад.
- ✓ Обращение интервала.
- ✓ Интервалы м.6 и б.6.
- ✓ Главные трезвучия лада.
- ✓ Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.
- ✓ Тоническое трезвучие с обращениями.
- ✓ Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- ✓ Размер 3/8.

4 класс

- ✓ Тональности до 4 знаков в ключе.
- ✓ Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
- ✓ Септима.
- ✓ Доминантовый септаккорд.
- ✓ Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
- ✓ Пунктирный ритм.
- ✓ Синкопа.
- ✓ Триоль.
- ✓ Размер 6/8.

5 класс

- ✓ Тональности до 5 знаков в ключе.
- ✓ Буквенные обозначения тональностей.
- ✓ Обращения и разрешения главных трезвучий.
- ✓ Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.
- ✓ Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
- ✓ Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
- ✓ Различные виды синкоп.
- ✓ Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

- ✓ Тональности до 6 знаков в ключе.
- ✓ Гармонический вид мажора.
- ✓ Энгармонизм.
- ✓ Квинтовый круг тональностей.
- ✓ Альтерация.

- ✓ Хроматизм.
- ✓ Отклонение.
- ✓ Модуляция.
- ✓ Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
- ✓ Диатонические интервалы в тональности и от звука.
- ✓ Обращения доминантового септаккорда в тональности.
- ✓ Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
- ✓ Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
- ✓ Ритмические группы с залигованными нотами.

7 класс

- ✓ Тональности до 7 знаков в ключе.
- ✓ Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
- ✓ Энгармонически равные интервалы.
- ✓ Малый вводный септаккорд.
- ✓ Уменьшенный вводный септаккорд.
- ✓ Диатонические лады.
- ✓ Пентатоника.
- ✓ Переменный размер.
- ✓ Тональности 1 степени родства.
- ✓ Модуляции в родственные тональности.
- ✓ Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

- ✓ Все употребительные тональности.
- ✓ Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
- ✓ Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
- ✓ Правописание хроматической гаммы.
- ✓ Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
- ✓ Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
- ✓ Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
- ✓ Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
- ✓ Размеры 9/8, 12/8.
- ✓ Междутактовые синкопы.
- ✓ Для продвинутых групп:
- ✓ Обращения вводного септаккорда.
- ✓ Обращения септаккорда II ступени.
- ✓ Обращения увеличенных трезвучий.
- ✓ Обращения уменьшенных трезвучий.

- ✓ Мелодический вид мажора.

9 класс

- ✓ Кварто-квинтовый круг тональностей.
- ✓ Буквенные обозначения тональностей.
- ✓ Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
- ✓ Тональности первой степени родства.
- ✓ Энгармонически равные тональности.
- ✓ Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
- ✓ Хроматическая гамма.
- ✓ Диатонические интервалы.
- ✓ Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.
- ✓ Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
- ✓ Энгармонизм тритонов.
- ✓ Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
- ✓ Хроматические интервалы – уменьшенная терция.
- ✓ Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
- ✓ 7 видов септаккордов.
- ✓ Главные и побочные септаккорды с разрешением.
- ✓ Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.
- ✓ Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.
- ✓ «Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).
- ✓ Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

3. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения –

тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;

- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей, учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио

активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного

звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе. Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при

однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
паузы - восьмые;

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенной трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с заливочными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием

пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Подбор подголоска и аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений и аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),

- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2007. – 66 с.
2. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
3. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
4. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 42 с.
5. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 36 с.
6. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 44 с.
7. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 58 с.
8. Иванчикова О. С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. – Симферополь: Издатель А. Другов, 2005. – 184 с.
9. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на кроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.
10. Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант, слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1-8 классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 96 с.
11. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.
12. Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.
13. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002. – 32 с.
14. Никитина И. П. Музыкальные диктанты. 4-7 классы. – М.: Классика-XXI, 2011. – 64 с.
15. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. Для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. – СПб.: Композитор, 2009. – 28 с.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
7. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область
ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
**ПО.02.УП.02. НАРОДНОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Разработчик:
Усова Наталья Федоровна
Холина Екатерина Дмитриевна
Хвостова Валентина Сергеевна

Тула

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Форма проведения самостоятельных занятий;*
- *Форма проведения консультаций;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Требования по годам обучения;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*

- *Список рекомендуемой учебной литературы;*
- *Дополнительные дидактические материалы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

Таблица 1

Срок обучения/ кол-во часов	Год обучения			
	1	2	3	4
	Количество часов			
Максимальная учебная нагрузка	262			
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33	33	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Самостоятельная работа	32	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	131			

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 2 до 8 человек.

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

5. Форма проведения самостоятельных занятий

Самостоятельная работа обучающихся подразумевает выполнение творческих заданий дома, для дальнейшей их проверки на следующем занятии из расчета 1 час на каждую тему урока.

6. Форма проведения консультаций

Два раза в год, рассредоточено, с целью подготовки, обучающихся к зачетам и контрольным урокам проводятся консультации в форме мелкогрупповых занятий (от 2 до 8 человек), всего 8 часов за 4 года обучения.

7. Цель учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

8. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

9. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное музыкальное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).
- учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Народное музыкальное творчество» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 2

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализац	Задачи
Подготовительный (1 класс)	6,6-9 лет	1год	<i>«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.</i>
Начальный (2-й класс)	7-10 лет	1год	<i>Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.</i>
Основной (3-4 классы)	8-12 лет	2 года	<i>Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.</i>

2. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

I год обучения

№ п/п	Раздел и тема занятия	Кол-во часов	
		Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия
1.	Народный календарь, осень. <i>Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник.</i>	4	4
2.	Быт и уклад. <i>Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму.</i>	2	2
3.	Материнский фольклор. <i>Темы: колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки.</i>	4	4
4.	Музыкально-фольклорные игры.	6	6
5.	Народный календарь, зима. <i>Темы: обычаи и обряды Святки Рождества; колядования и ряжения; масленица.</i>	4	4
6.	Быт и уклад. <i>Темы: дом - изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища.</i>	4	4
7.	Народный календарь - весна. <i>Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий - вешний.</i>	4	4
8.	Народный костюм.	2	2
9.	Русские народные инструменты.	2	2
Всего часов:		32	32
Итого:		64	

II год обучения

№ п/п	Раздел и тема занятия	Кол-во часов	
		Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия
1.	Народный календарь - осень. <i>Темы: осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т.п.)</i>	4	4
2.	Быт и уклад. <i>Темы: русская свадьба, свадебная игра. Фольклорная композиция «кукольная свадьбка».</i>	4	4
3.	Народный календарь - зимние обряды. <i>Темы: колядования, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни.</i>	4	4
4.	Детский фольклор. <i>Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки.</i>	4	4
5.	Музыкально-фольклорные игры.	4	4
6.	Народный календарь - зимне-весенние традиции. <i>Темы: Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание.</i>	4	4
7.	Жанры народной музыки. <i>Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты.</i>	4	4
8.	Народный календарь - весенние традиции и обряды. <i>Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, обряд молодых.</i>	4	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	1	1
Всего часов:		33	33
Итого:		66	

Ш год обучения

№ п/п	Раздел и тема занятия	Кол-во часов	
		Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия
1.	Народный календарь - осень. <i>Темы: приметные деньки. Семён - летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров.</i>	4	4
2.	Быт и уклад. <i>Темы: свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира.</i>	4	4
3.	Музыкально-фольклорные игры.	4	4
4.	Жанры народной музыки. <i>Темы: былины и скоморошины; искусство скоморохов.</i>	4	4
5.	Народный календарь - зима. <i>Темы: зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп.</i>	4	4
6.	Жанры народной музыки. <i>Темы: колядки, Христораславия, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские народные духовые и струнные</i>	4	4
7.	Быт и уклад. <i>Темы: Традиции Великого поста. Духовные стихи, Постовые (говейные) хороводы. Приготовление к Пасхе.</i>	4	4
8.	Народный календарь - весенне-летний цикл. <i>Темы: Приметные деньки - Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение, Вербное Воскресение.</i>	4	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	1	1
Всего часов:		33	33
Итого:		66	

IV год обучения

№ п/п	Раздел и тема занятия	Кол-во часов	
		Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия
1.	Народный календарь - осенние традиции и обряды. <i>Темы: обряд «Похороны мух», Воздвижение, третья встреча осени, окончание уборки урожая, капустники. Фольклорная композиция «Капустник».</i>	4	4
2.	Быт и уклад. Жилище и утварь. <i>Темы: Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца, народные промыслы, русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная).</i>	4	4
3.	Музыкально-фольклорные игры.	4	4
4.	Жанры народной музыки. <i>Темы: лирическая протяжная песня, шуточные и плясовые песни, русская частушка. Народные инструменты – гармонь.</i>	4	4
5.	Народный календарь - зима. <i>Темы: Традиции святых и страшных вечеров. Святочные посиделки, целовальные игры.</i>	4	4
6.	Семейные праздники и обряды. <i>Темы: родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты, похоронный и поминальные обряды.</i>	4	4
7.	Быт и уклад. <i>Темы: Народный костюм. Региональные особенности народного костюма.</i>	2	2
8.	Народный календарь - весенне-летний цикл. <i>Темы: первый выгон скота - Егорьев день (Георгий Победоносец), Троицкая неделя, Иван Купала.</i>	4	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	3	3
Всего часов:		33	33
Итого:		66	

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение различать жанры устного, музыкального и танцевального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации:

Таблица 3

Класс	График	
	I полугодие	II полугодие
1	-	Зачет
2	-	Контрольный урок
3	-	Контрольный урок
4	-	Контрольный урок

Содержание аттестации

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

2. Критерии оценки

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<i>яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.</i>
4 («хорошо»)	<i>ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.</i>

3 («удовлетворительно»)	<i>неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.</i>
«зачет» (без отметки)	<i>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</i>

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного фольклора;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен.

Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. - М., 1993 Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. -М., 1991-1994
2. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1986
3. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. -М., 1992
4. Картавцева М. Школа русского фольклора. - М., 1994
5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002
6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
7. Некрылова А. Круглый год. - М., 1991
8. Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
2. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. - М., 1996
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. - М., 1996
4. Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
5. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. - СПб, 1996
6. Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
7. Науменко Г. Фольклорная азбука. - М., 1996
8. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994

9. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. - М., Школьная Пресса, 2001
10. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. - М., 1992

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область
ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
**ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

Разработчики:

Тарасова Надежда Александровна
Манташашвили Екатерина Дмитриевна
Родионова Анна Александровна

Тула

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыкам анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкально искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 5 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Срок обучения/ кол-во часов	Год обучения				
	1 (5 кл)	2 (6 кл)	3 (7 кл)	4 (8 кл)	5 (9 кл)
	Количество часов				
Максимальная учебная нагрузка	264				66
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33	33	33	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				33
Самостоятельная работа	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу	132				33

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 264 часа.

В 9-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 33 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка - 66 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 2 до 8 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее

профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время

самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к

сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или

электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-

методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений,

специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами

оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме,

соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями

музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной

литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и

периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100

обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной

мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1. Учебно-тематический план

I ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс)

«Музыкальная литература»

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Введение. Место музыки в жизни человека	1
2	Содержание музыкальных произведений	2
3	Выразительные средства музыки	2
4	Состав симфонического оркестра	1
5	Тембры певческих голосов	1
6	Контрольный урок	1
7	Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец	2
8	Песня. Куплетная форма в песнях	2
9	Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
10	Контрольный урок	1
11	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	3
12	Программно-изобразительная музыка	2
13	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
14	Повторение	1
15	Контрольный урок	1
16	Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
17	Музыка в театре (раздел «Опера»)	3
18	Повторение	1
19	Контрольный урок	1
20	Резервный урок	1
ИТОГО:		33

II ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс)
«Музыкальная литература зарубежных стран»

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
2	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
3	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
4	Органное сочинения	1
5	Клавирная музыка. Инвенции	1
6	Хорошо темперированный клавир	1
7	Сюиты	2
8	Контрольный урок	1
9	Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
10	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
11	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
12	Симфония Ми-бемоль мажор	2
13	Контрольный урок	1
14	И. Гайдн. Клавирное творчество	2
15	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
16	Симфония соль-минор	2
17	«Свадьба Фигаро»	1
18	Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
19	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
20	Контрольный урок	1
21	Патетическая соната	2
22	«Эгмонт»	1
23	Симфония до-минор	2
24	Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
25	Контрольный урок	1
26	Резервный урок	1
ИТОГО:		33

III ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 класс)

«Музыкальная литература зарубежных стран»

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводный урок	1
2	Романтизм в музыке	1
3	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
4	Песни	1
5	Фортепианные сочинения	1
6	«Неоконченная» симфония	1
7	Вокальные циклы	1
8	Контрольный урок	1
9	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
10	Мазурки и полонезы	1
11	Прелюдии, этюды	1
12	Вальсы, ноктюрны	1
13	Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	2
14	Европейская музыка XIX века (обзор)	1
15	Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

16	Вводный урок	1
17	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
18	Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
19	Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
20	М.И.Глинка. Биография	1
21	«Иван Сусанин»	2
22	Контрольный урок	1
23	Романсы	1
24	Симфонические сочинения	1
25	А.С.Даргомыжский. Биография	1
26	Романсы	1
27	«Русалка»	2
28	Повторение пройденного	1
29	Контрольный урок	1
30	Резервный урок	1
ИТОГО:		33

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ (8 класс)

«Музыкальная литература русских композиторов»

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
2	А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
3	«Князь Игорь»	4
4	Контрольный урок	1
5	«Богатырская» симфония	1
6	М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
7	«Борис Годунов»	4
8	«Картинки с выставки»	1
9	Контрольный урок	1
10	Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
11	«Шехерезада»	2
12	«Снегурочка»	3
13	Романсы	1
14	П.И.Чайковский. Биография	1
15	Контрольный урок	1
16	Первая симфония «Зимние грезы»	2
17	«Евгений Онегин»	3
18	Повторение пройденного	1
19	Контрольный урок	1
20	Резервный урок	1
ИТОГО:		33

V ГОД ОБУЧЕНИЯ (9 класс)
«Отечественная музыкальная литература XX века»

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Русская культура конца 19 - начала 20 века	1
2	Творчество С.И.Танеева	1
3	Творчество А.К.Лядова	1
4	Творчество А.К. Глазунова	1
5	С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1
6	А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1
7	Контрольный урок	1
8	А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1
9	И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1
10	«Жар-птица», «Петрушка»	2
11	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1
12	С.С.Прокофьев. Биография	1
13	«Александр Невский»	3
14	Контрольный урок	1
15	С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1
16	«Золушка»	1
17	«Ромео и Джульетта»	3
18	Д.Д.Шостакович. Биография	1
19	Седьмая симфония	2
20	Квintет соль-минор	1
21	«Казнь Степана Разина»	1
22	Контрольный урок	1
23	А.И.Хачатурян. Творческий путь	1
24	Г.В.Свиридов. Творческий путь	1
25	60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1
26	Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1
27	Контрольный урок	1
ИТОГО:		33

2. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного

вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на

уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля: устный опрос (фронтальный и индивидуальный), выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного), письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1

грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 2 до 8 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех

присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
**В.00.УП.01. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**
Баян, аккордеон

Тула

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*
- *Планируемые результаты освоения программ*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Список учебной и методической литературы.

III. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

6. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) является одним из предметов вариативной части предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор» (В.00.УП.01).

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Уроки по предмету «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) предполагают индивидуальные занятия с учащимися, на которых они приобретают знания и умения, навыки игры на баяне, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- развитие музыкальных способностей, артистических, творческих способностей, а также развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.
- приобретение начальных исполнительских навыков игры на инструменте, приобретение навыков самостоятельного музицирования

7. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с федеральными государственными требованиями срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» составляет 3 года.

8. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон)

На освоение предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) по учебному плану предлагается 1 час в неделю с 4 по 6 класс аудиторных занятий.

Программа предмета "Музыкальный инструмент" (баян, аккордеон) предусматривает самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час на каждое занятие.

Таблица 1

Срок обучения/ кол-во часов	Год обучения		
	1 (4 кл.)	2 (5 кл.)	3 (6 кл.)
	Количество часов		
Максимальная учебная нагрузка	198		
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	33	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	99		
Самостоятельная работа	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу	99		

9. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) проводится в форме индивидуальных занятий. Урок продолжительностью 45 минут с теоретической и практической частью.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально психологические особенности.

10. Цель учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося, приобретение ими начальных навыков игры на музыкальном инструменте (баяне, аккордеоне) на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать музыкальные произведения.

Задачами предмета являются:

- воспитание у учащихся интереса к восприятию музыкального искусства;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание культуры личности;
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон)

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по классам.
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Музыкальный инструмент».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (устное изложение музыкального материала, разбор нотного текста, анализ формы, стиля, структуры музыкального произведения);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (упражнения на различные виды техники, гаммы, динамические упражнения);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м., наличие пюпитра.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов так необходимых для самых маленьких учеников.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон), подразделяются на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:	Распределение по годам обучения		
	1 (4кл)	2 (5кл)	3 (6кл)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	99		
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	99		
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2
Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные)	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198		

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Первый год обучения.

Первое полугодие.

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки с последующим эмоциональным откликом ученика (рисунок, рассказ). Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельной взятой ноте. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики.

Второе полугодие.

Гамма до мажор в прямом движении в одну октаву различными штрихами. Игра по слуху, по нотам с листа. Знакомство с основой динамики форте и пиано. Освоение мажорных и минорных аккордов в левой руке.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие. Контрольный урок. Две разнохарактерные пьесы, или песни, участие в тематическом вечере.

2 полугодие. Зачёт. Две разнохарактерные пьесы или песни.

Второй год обучения.

Первое полугодие.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки, постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Работа над штрихами легато, стаккато. Основы аппликатурной дисциплины. Усвоение принципа нотной записи (основные и добавочные линейки нотного стана). Слуховой контроль над качеством звука. В течение первого полугодия учащийся должен пройти:

Гамму до мажор. В прямом движении в две октавы, различными длительностями и штрихами. Арпеджио. Аккорды 3-х звучные.

Второе полугодие.

Продолжать работу над посадкой и постановкой руки. Игра хроматической гаммы во весь диапазон инструмента. Закрепление навыка игры в левой руке минорных секстаккордов. Применение динамики как средства выразительности в музыке. В течение полугодия учащийся должен пройти: Гамма ля минор, натуральный, гармонический, мелодический, в прямом движении в две октавы. Арпеджио, аккорды.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие. Две разнохарактерные пьесы. Участие в тематическом вечере.

2 полугодие. Две Разнохарактерные пьесы.

Третий год обучения.

Знакомство с музыкальными терминами. Слуховой контроль над качеством звука. Работа над артикуляцией, звукоизвлечением. Приучать учащегося к более глубокому контролю над самостоятельной работой. Проводить анализ изучаемых пьес. Транспонирование. В течение третьего года обучения учащийся должен пройти: гаммы, играть в подвижном темпе, в прямом движении в две октавы различными длительностями (четверти, восьмые, триоли). Аккорды, арпеджио. Гамма Соль мажор в прямом движении в две октавы, четвертными длительностями. Арпеджио, аккорды. Гамма Ля минор гармонический, мелодический, натуральный, а также в

прямом движении в две октавы четвертными длительностями. Арпеджио, аккорды.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие. Две разнохарактерные пьесы. Участие в тематическом вечере.

2 полугодие. Две Разнохарактерные пьесы. Транспонирование на интервал.

3. Планируемые результаты освоения программы

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) и включает следующие знания, умения, навыки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

VIII. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

3. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок с приглашением комиссии и выставлением оценки. Методическое обсуждение результатов выступления ученика должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений. На контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок:

3 («удовлетворительно») – средний технический уровень подготовки, художественный замысел произведения не раскрыт.

4 («хорошо») – игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хороший технический уровень.

5 («отлично») – яркая, осмысленная и выразительная игра, полно и точно поданный материал.

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной.

IX. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

В педагогике инструментов сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедра параллельны полу), инструмент стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия - более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним - на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные

доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнение этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную - кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* - клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, *forte* - клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести инструмент для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); проигрывание программы целиком перед зачетом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

- 6.** А.Судариков. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие. М.1978 -104с.
- 7.** А. Судариков. Исполнительская техника баяниста. Практическое пособие. М 1986 -125с.
- 8.** П.Говорушко. Основы игры на баяне. Методическое пособие. М 1966 - 78с.
- 9.** Ф.Липс. Искусство игры на баяне. Учебно-методическое пособие. М.Музыка 1985 -159с.
- 10.** А.Чиняков. Преодоление технических трудностей на баяне. Учебно-методическое пособие. М. 1982.-55с.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
**В.00.УП.01. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

ГАРМОНЬ

Разработчики:

Хвостова Валентина Сергеевна
Холина Екатерина Дмитриевна

Тула

Структура программы учебного предмета

XIII. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

XIV. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Планируемые результаты освоения программы;*

XV. Требования к уровню подготовки обучающихся

XVI. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

XVII. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

XVIII. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- *Список рекомендуемой литературы;*
- *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.*

IV. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

11. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гармонь) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (гармонь) является одним из предметов вариативной части предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор» (В.00.УП.01).

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Уроки по предмету «Музыкальный инструмент» (гармонь) предполагают индивидуальные занятия с учащимися, на которых они приобретают знания и умения, навыки игры на гармонии, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.

Учебный курс игры на гармонии призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами с образцами народного творчества и целенаправленное педагогическое руководство игрой на инструменте помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры, содействует раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дает ему возможность почувствовать способным выступить в роли музыканта.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

12. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с федеральными государственными требованиями срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гармонь) для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» составляет 3 года.

13. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гармонь)

На освоение предмета «Музыкальный инструмент» (гармонь) по учебному плану предлагается 1 час в неделю с 4 по 6 класс аудиторных занятий.

Программа предмета «Музыкальный инструмент» (гармонь) предусматривает самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час на каждое занятие.

Таблица 1

Срок обучения/ кол-во часов	Год обучения		
	1 (4 кл.)	2 (5 кл.)	3 (6 кл.)
	Количество часов		
Максимальная учебная нагрузка	198		
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	33	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	99		
Самостоятельная работа	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу	99		

14. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (гармонь) проводится в форме индивидуальных занятий. Урок продолжительностью 45 минут с теоретической и практической частью.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально психологические особенности.

15. Цель учебного предмета

Целью предмета является овладение игрой на гармонии, расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса, приобретение начальных навыков игры на музыкальном инструменте (гармонии) на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, подготовка наиболее одарённых учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Задачами предмета являются:

- воспитание у учащихся интереса к восприятию музыкального искусства;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание культуры личности;
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гармонь)

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по классам.
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Музыкальный инструмент».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (устное изложение музыкального материала, разбор нотного текста, анализ формы, стиля, структуры музыкального произведения);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (упражнения на различные виды техники, динамические упражнения);
- прослушивание записей народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Музыкальный инструмент» (гармонь) должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м., наличие пюпитра.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов так необходимых для самых маленьких учеников.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гармонь), подразделяются на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:	Распределение по годам обучения		
	1 (4кл)	2 (5кл)	3 (6кл)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	99		
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	99		
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2
Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные)	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198		

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (гармонь) распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Учебно – тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Донотный период работы	1	2	3
3.	Игра по нотам, каждой рукой отдельно	2	7	9
4.	Игра по нотам двумя руками	2	7	9
5.	Работа над техникой	1	3	4
6.	Подготовка к выступлению	-	2	2
7.	Занятия по индивидуальной программе	1	2	3
Всего:		9	23	32 часа

Содержание программы 1-го года обучения

3. Вводное занятие

Правила поведения в на уроке. Организация учебного процесса. Техника безопасности. Начальная диагностика. Содержание программы. Основные темы и их содержание.

4. Донотный период работы

Развивающие игры, знакомство с инструментом: клавиатура, деление на октавы, название звуков клавиш, понятия о нотах. Пение со словами, подбор по слуху. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами,

развитие слуха. Определение музыкальных стилей: полька, песня, вальс, марш. Организация игрового аппарата, игра 3-мя пальцами.

3. Игра по нотам каждой рукой отдельно

Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом. Двойные ноты. Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмами: легато, стаккато, нонлегато. Игра поочередно каждой рукой с использованием всех штрихов.

4. Игра по нотам двумя руками

Скрипичный и басовый ключ. Понятие знак при ключе. Понятие f и p. Аппликатура. Позиционная игра. Игра двумя руками. Разбор лёгких пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками.

5. Работа над техникой

Игра гаммы «До - мажор» одной рукой *non legato* и *legato*. Тоническое трезвучие аккордами по 3 звука. Обращать внимание на свободу игрового аппарата. Работа над первым и пятым пальцем. Игра упражнений на разные штрихи: легато, стаккато, устойчивость 1-го и 5-го пальца при полной свободе.

6. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления.

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

7. Занятия по индивидуальной программе

Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху; повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д. Игровые формы обучения.

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	1	3	4
3.	Работа над техникой	2	6	8
4.	Работа над штрихами и динамикой	2	6	8
5.	Работа над пьесами и обработками народных и детских песен	2	6	8
6.	Подготовка к выступлению	1	2	3
Всего:		10	13	33 часа

Содержание программы 2-го года обучения

2. Вводное занятие

Правила поведения на уроке. Организация учебного процесса. Техника безопасности. Содержание программы. Основные темы и их содержание. Методы и приемы обучения. Формы организации занятий. Результативность. Способы проверки.

2. Повторение пройденных в течение 1-го года обучения теоретических понятий и выученных произведений

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, подбор по слуху, слушание музыки. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков, полученных в течение 1-го года обучения, усложнение штрихов.

3. Работа над техникой

Гаммы мажорные – До, Соль; минорная - Ля. Гаммы в терцию. Тонические трезвучия по 3 звука. Овладение более сложными техническими приёмами, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.

3. Работа над штрихами и динамикой

Повтор материала 1-го года обучения. Более внимательное отношение к элементам динамики и штрихов. Два легато, два стаккато. Игра двумя руками пьес, в которых правая рука играет легато, левая – стаккато.

4. Работа над пьесами и обработками народных и детских песен

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами и обработками. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

5. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

3 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	1	4	5
3.	Работа над техникой	2	4	6
4.	Работа над этюдами	1	7	8
5.	Работа над пьесами	1	7	8
6.	Подготовка к выступлению	1	3	4
Всего:		8	25	33 часа

Содержание программы 3-го года обучения

2. Вводное занятие

Правила поведения на уроке. Организация учебного процесса. Техника безопасности. Содержание программы. Основные темы и их содержание. Методы и приемы обучения. Формы организации занятий. Результативность. Способы проверки.

2. Повторение пройденных во 2-м классе теоретических понятий и выученных произведений

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом. Подбор к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий /Т,S,D/. Повторение теоретических обозначений.

3. Работа над техникой

Гаммы «До - мажор», «Ля - минор» двумя руками в прямом и противоположном движении, темп умеренный. Гаммы в терцию, квинту, септиму. Тонические трезвучия с обращениями аккордов по три в пройденных тональностях. Арпеджио короткие по 3-4 звука правой рукой. Темп медленный. Овладение более сложными техническими приемами, такими, как деташе и тремоло, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

4. Работа над этюдами

Разбор и совместная работа над этюдами. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой.

5. Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

6. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

3. Планируемые результаты освоения программы

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Х. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гармонь) и включает следующие знания, умения, навыки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

XI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» (гармонь) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок с приглашением комиссии и выставлением оценки. Методическое обсуждение результатов выступления ученика должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений. На контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок:

3 («удовлетворительно») – средний технический уровень подготовки, художественный замысел произведения не раскрыт.

4 («хорошо») – игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хороший технический уровень.

5 («отлично») – яркая, осмысленная и выразительная игра, полно и точно поданный материал.

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по «Музыкальный инструмент» (гармонь) является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Приобщение ребенка к традиционному искусству – народному и современному, танцам, песням, дополнительным видам гармоник – обуславливает специфику методической работы педагога. Чтобы постоянно стимулировать и поддерживать интерес у детей, занятия часто проводятся в игровой форме, что позволяет быстрее добиваться конкретных результатов.

Для каждого ученика, по согласованию с родителями, определяется содержание этих занятий. Изученный и освоенный материал, закрепленный в процессе домашних упражнений, затем отрабатывается сольно и в коллективе.

Во время занятий педагог помогает развить ребенку музыкальные способности, а именно слух, музыкальную память, чувство ритма. Осуществляется постоянный контроль над исполнением произведения.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

15. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике. Издательство Владимира Катанского - М, 2004 г.
16. Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. РАМ им. Гнесиных - М, 2004г.
17. Говорушко П. Школа игры на баяне. Музыка. Ленинградское отделение – Л., 1969 г.
18. Голубев А., Сергеев А. Самоучитель для венской двухрядной гармонике русского или немецкого строев. ГМИ - М, 1936г.
19. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. РАМ им. Гнесиных - М, 2002г.
20. Имханицкий М., Полун Б. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1, РАМ им. Гнесиных – М, 2005г.
21. Лондонов П. «Самоучитель игры на двухрядной гармонике – хромке», М, 2001 г.
22. Мирек А. ГАРМОНИКА прошлое и настоящее. «Интерпракс» - М, 1994г.
23. Мирек А. Справочник к схеме гармоник. Фирма «Альфред Мирек» - М, 1992г.
24. Мотов В.Н. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. «Музыка» - М. 1989г.
25. Мотов В.Н., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). Кифара - М, 2002 г.
26. Тышкевич Г. Начальная школа игры на двухрядной «хроматической» гармонике. МУЗГИЗ – Москва – Ленинград, 1951г.
27. Тышкевич Г. Самоучитель игры на двухрядной «хроматической» гармонике. МУЗГИЗ – М, 1956г.
28. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). Владос - М, 2004 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
**В.00.УП.01. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

фортепиано

Разработчики:

Хвостова Валентина Сергеевна
Холина Екатерина Дмитриевна

Тула

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

VII. Требования к уровню подготовки обучающихся

VIII. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе для вариативной части учебного плана В.00.УП.01. в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (фортепиано) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальный инструмент» (фортепиано) наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

Часто в представлении ученика, пение связано с выразительностью музыкальной или речевой интонации, а игра на фортепиано воспринимается отдельно от вокального искусства. Используя вокально-хоровые навыки в классе фортепиано, педагог существенно сокращает путь к главной цели своих занятий - воспитанию музыканта. Кроме того, педагог-пианист работает неразрывно с педагогом-хоровиком. Так как вместе они решают единую педагогическую задачу.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении «Музыкальный фольклор» необходим курс ознакомления с этим инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с федеральными государственными требованиями срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано)

На освоение предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) для учащихся отделения «Музыкальный фольклор» по учебному плану предлагается 1 час в неделю с 4 по 6 класс аудиторных занятий.

Программа предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) предусматривает самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час на каждое занятие.

Таблица 1

Срок обучения/ кол-во часов	Год обучения		
	1 (4 кл.)	2 (5 кл.)	3 (6 кл.)
	Количество часов		
Максимальная учебная нагрузка	198		
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	33	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	99		
Самостоятельная работа	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу	99		

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано)

Цель: формирование правильного художественного вкуса к музыкальной культуре. Развитие музыкально-творческих способностей, образного мышления, слуха (интонационного, гармонического), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- формирование пианистической базы для дальнейшего самостоятельного музыкального развития;

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано)

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано)

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано), подразделяются на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:	Распределение по годам обучения		
	1 (4кл)	2 (5кл)	3 (6кл)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	99		
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	99		
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2
Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные)	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198		

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения (4 класс)

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1-2 классов (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го и 2-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой.

2 год обучения (5 класс)

Начиная со 2 года обучения изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить: 1-2 этюда, 1-1 разнохарактерные пьесы, 1-2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

3 год обучения (6 класс)

Годовые требования: 1-2 этюда, 1-2 пьесы, 1-2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» (фортепиано) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок с приглашением комиссии и выставлением оценки. Методическое обсуждение результатов выступления ученика должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений. На контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принципом работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения «Музыкальный фольклор» по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) - по 1 часу в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки

технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

- 1.** Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- 2.** Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
- 3.** Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
- 4.** Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- 5.** Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- 6.** Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо, СПб.: Композитор, 1997
- 7.** Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- 8.** Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- 9.** Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- 10.** Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- 11.** Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ, Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- 12.** Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- 13.** Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 14.** Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- 15.** Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- 16.** Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006

17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка, 2011
18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
19. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон, М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
20. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
21. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008
22. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
23. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч.17 И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
24. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
25. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
26. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
27. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
28. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
29. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
30. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
31. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
32. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986

- 33.** Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах -М., 1972
- 34.** Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова -М.: Советский композитор, 1973
- 35.** Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
- 36.** Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 37.** Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976
- 38.** Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- 39.** Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- 40.** Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973
- 41.** Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972
- 42.** Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
- 43.** Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
- 44.** Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- 45.** Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
- 46.** Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

47. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
48. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
49. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
50. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
51. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая -М., 1961
52. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
53. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
54. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
55. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988
56. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978
57. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983
58. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
59. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин, М.: Музыка, 1989
60. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
61. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006

62. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
63. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
64. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
65. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
66. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011
67. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967
68. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона — М.: Советский композитор, 1973
69. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом", Москва, 1997

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.00.УП.02. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Разработчик:
Хвостова Валентина Сергеевна
Холина Екатерина Дмитриевна

Тула

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Форма проведения самостоятельных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Вокальная работа;*
- *Методы вокальной работы;*

VI. Список рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видео материалов.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенного фольклора России.

Учебный предмет «Сольное пение» является одним из предметов вариативной части предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор» (В.00.УП.02).

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с предметом «Фольклорный ансамбль».

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (1-8 классы).

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Таблица 1

Срок обучения/кол-во часов	Год обучения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	8/9
	Количество часов									
Максимальная учебная нагрузка	592								99	691
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33	33	33	33	33	66	66	66	-
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1	1	1	2	2	2	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66	395
Самостоятельная работа	32	33	33	33	33	33	33	33	33	
Общее количество часов на самостоятельную работу	263								33	296

4. Форма проведения учебных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольное пение» проводится в форме индивидуальных занятий (численностью 1 человек).

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более качественно подготовить обучающегося к поступлению в профессиональные учебные заведения, более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и перспективы обучающегося.

5. Форма проведения самостоятельных занятий.

Объем самостоятельной нагрузки обучающихся в 1-8/9 классах по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа подразумевает: работу с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала, аудио-прослушивание, видео-просмотр, изучение диалекта, песенного стиля.

6. Цель и задачи учебного процесса

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений сольного пения;
- освоение тульской традиционной манеры пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с солистом, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры.

- Метод мысленного пения
- Концентрирующий метод
- Объяснительно-иллюстрированный

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий.
- звукотехническое оборудование (CD-DVD проигрыватель, магнитофон, ноутбук);
- библиотеку, фонотеку, видеотеку, просмотровый класс).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Максимальное количество учебных занятий в год	64	66	66	66	66	66	99	99	99

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Сольное пение»:

- вокальные занятия;
- постановка концертных номеров;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен;

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Сольное пение» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 3

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1 класс)	6,6-9 лет	1 год	Знакомство с донесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
Начальный (2-4 классы)	7-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-8/9 классы)	9-15 лет	4/5 лет	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

3. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Сольное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (исторические песни, духовные стихи, баллады).

I год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1	Вводный урок <i>Инструктаж по технике безопасности и охране голоса.</i>	1
2	Вокально-техническая работа <i>Певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков.</i>	18
3	Вокально-художественная работа (репертуар) <i>Детский фольклор: материнский фольклор - прибаутки, пестушки, потешки (в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь); колыбельные; частушки, небылицы (в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).)</i>	13
Всего:		32

II год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1	<p style="text-align: center;">Вокально-техническая работа.</p> <p><i>Закрепление навыков правильной певческой установки и дыхания, звукообразование, работа над интонацией, работа над артикуляцией, звуковедение. Развитие диапазона, интонационные упражнения, освоение народной манеры пения.</i></p>	17
2	<p style="text-align: center;">Вокально-художественная работа (репертуар)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Игровые и шуточные песни (дразнилки, поддевки)</i> • <i>Частушки и небылицы</i> • <i>Календарные песни (зимние календарные песни, колядки; масленичный цикл - песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни; весенние заклички)</i> 	16
Всего:		33

III год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1	<p style="text-align: center;">Вокально-техническая работа.</p> <p><i>Совершенствование вокальных навыков, кантиленное звуковедение, работа над артикуляцией, работа над чистотой интонирования, развитие диапазона, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.</i></p>	15
2	<p style="text-align: center;">Вокально-художественная работа (репертуар)</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Музыкальные игры</i>• <i>Хороводные и хороводно-игровые песни</i>• <i>Плясовые песни (с хореографическими элементами)</i>• <i>Шуточные припевки</i>	18
Всего:		33

IV год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1	<p style="text-align: center;">Вокально-техническая работа.</p> <p><i>Закрепление и совершенствование вокальных навыков, звукообразование и звуковедение, работа над чистотой интонирования, работа над артикуляцией, развитие диапазона, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.</i></p>	15
2	<p style="text-align: center;">Вокально-художественная работа (репертуар)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Календарные песни (песни праздников осеннего календаря – Новолетие, Кузьминки; святочные календарные песни - колядки, таусеньки, щедровки; весеннее-летние календарные песни – Егорьевские, жнивные, Троицкие)</i> • <i>Плясовые и хороводные песни (с элементами хореографии)</i> • <i>Скоморошины</i> • <i>Трудовые песни</i> 	18
Всего:		33

V год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1	<p style="text-align: center;">Вокально-техническая работа.</p> <p><i>Закрепление и совершенствование вокальных навыков.</i></p> <p><i>Звукообразование и звуковедение. Работа над чистотой интонирования. Работа над артикуляцией Развитие диапазона, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала.</i></p>	13
2	<p style="text-align: center;">Вокально-художественная работа (репертуар)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Песни свадебного обряда (величальные и корильные песни)</i> • <i>Плясовые и хороводные песни</i> • <i>Обрядовые песни</i> • <i>Частушки, шуточные припевки</i> 	14
3	<p style="text-align: center;">Работа над региональными особенностями (диалектные особенности)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Знакомство с Южнорусской певческой традицией</i> • <i>Песни Тульской традиции</i> 	6
Всего:		33

VI год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1	<p style="text-align: center;">Вокально-техническая работа.</p> <p><i>Закрепление и совершенствование вокальных навыков.</i></p> <p><i>Звукообразование и звуковедение. Работа над артикуляцией. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала.</i></p>	13
2	<p style="text-align: center;">Вокально-художественная работа (репертуар)</p> <p><i>Повторение пройденных и разучивание новых образцов. Областные особенности исполнения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Вечерошные песни</i> • <i>Плясовые и хороводные песни (без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов)</i> • <i>Календарные и обрядовые песни (традиции Рождества и Крещения – приуроченные к ним песни; троицкие хороводы, кумицкие песни; песни свадебного обряда - величальные, корильные, лирические песни девичника;)</i> • <i>Протяжные лирические песни</i> 	14
3	<p style="text-align: center;">Работа над региональными особенностями (диалектные особенности)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Знакомство с Западнорусской певческой традицией</i> • <i>Песни Тульской традиции</i> 	6
Всего:		33

VII год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1	<p style="text-align: center;">Вокально-техническая работа.</p> <p><i>Закрепление и совершенствование вокальных навыков.</i></p> <p><i>Звукообразование и звуковедение. Работа над артикуляцией. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.</i></p>	25
2	<p style="text-align: center;">Вокально-художественная работа (репертуар)</p> <p><i>Повторение пройденных и разучивание новых образцов. Областные особенности манеры пения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Календарные песни (песни летнего земледельческого календаря – купальские, жнивные песни)</i> • <i>Плясовые и хороводные песни (без сопровождения и в сопровождении музыкального инструмента – балалайка, гармонь)</i> • <i>Протяжные лирические песни</i> • <i>Исторические и строевые походные песни</i> • <i>Волочebные песни</i> • <i>Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира)</i> 	25
3	<p style="text-align: center;">Работа над региональными особенностями (диалектные особенности)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Знакомство с Среднерусской певческой традицией</i> • <i>Песни Тульской традиции</i> 	26
Всего:		66

VIII год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1	<p style="text-align: center;">Вокально-хоровая работа.</p> <p><i>Закрепление и совершенствование вокальных навыков. Звукообразование и звуковедение. Работа над артикуляцией. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения.</i></p>	25
2	<p style="text-align: center;">Вокально-художественная работа (репертуар)</p> <p><i>Повторение пройденных и разучивание новых образцов. Областные особенности манеры пения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Плясовые и хороводные песни (без сопровождения и в сопровождении музыкального инструмента – балалайка, гармонь)</i> • <i>Календарные песни (песни и частушки масленичной недели, троицкие песни)</i> • <i>Свадебные песни (лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни)</i> • <i>Протяжные лирические песни</i> • <i>Исторические песни</i> • <i>Духовные стихи</i> 	25
3	<p style="text-align: center;">Работа над региональными особенностями (диалектные особенности)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Знакомство с Северорусской певческой традицией</i> • <i>Песни Тульской традиции</i> 	26
Всего:		66

IX год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1	<p style="text-align: center;">Вокально-хоровая работа.</p> <p><i>Совершенствование вокальных навыков. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала.</i></p>	20
2	<p style="text-align: center;">Вокально-художественная работа (репертуар)</p> <p><i>Областные особенности манеры пения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Плясовые и хороводные песни (с учётом областных хореографических особенностей)</i> • <i>Свадебные песни (лирические, плачи)</i> • <i>Протяжные лирические песни (с учётом областных особенностей песенного стиля)</i> • <i>Песни календарных праздников (Купальские, Петровские, покосные, жнивные песни, песни осеннего календаря)</i> • <i>Эпические песни (исторические песни, духовные стихи, притчи, баллады)</i> • <i>Исторические и рекрутские песни, строевые походные</i> 	30
3	<p style="text-align: center;">Работа над региональными особенностями (диалектные особенности)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Знакомство с казачьей певческой традицией</i> • <i>Песни Тульской традиции</i> 	26
Всего:		66

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результат освоения программы «Сольное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание характерных особенностей народного пения, песенных жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства;
- умение сценического воплощения народной песни;
- умение петь ярким, сочным звуком, тембровоокрашенным (с призвуками) в высокой певческой позиции с интенсивным грудным резонированием;
- исполнение должно быть эмоционально выразительным;
- навыки владения различными манерами пения;
- навык владения тульской традиционной манерой пения;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающегося и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация осуществляется во 2 полугодии учебного года (2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18 полугодие 8/9 летнего обучения).

Форма аттестации - контрольный урок, на котором обучающийся должен исполнить 2-3 произведения. С 5 года обучения - одно из них обязательно а' capella.

2. Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<i>Выступление солиста может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая слаженность, стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.</i>

4 («хорошо»)	<i>Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стиливых.</i>
3 («удовлетворительно»)	<i>Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.</i>
2 («неудовлетворительно»)	<i>Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.</i>

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Вокальная работа.

Чтобы обучить детей сольному пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, необходимо систематическое вокальное воспитание. В систему такого воспитания входит развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания; протяжного, гибкого и подвижного звуковедения, отчетливой выразительной дикции; единой манеры пения.

Все необходимые вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания. Необходимо работать над следующими разделами певческих навыков:

- а) певческая установка;
- б) певческое дыхание;
- в) звукообразование.

Певческая установка.

Под певческой установкой понимается правильное положение корпуса, шеи, головы поющего, способствующие образованию хорошего певческого звука.

Наиболее естественным для пения является положение «стоя». Именно в этом положении находятся участники во время выступления, исполнения музыкального материала, проведения праздников. Тем самым обеспечиваются правильные певческие навыки: поющий стоит прямо, не сутулясь, грудь немного выдвинута вперед, голову нужно держать прямо — это обеспечивает полную свободу гортани и мышц шеи, мышцы лица должны быть свободны от любого напряжения.

Перед исполнением любого упражнения или песни следует выполнять следующее: исполнитель, стоя, в расслабленном положении, должен поднять плечи высоко вверх, отвести их «далеко» назад и опустить.

Для распевок следует использовать фразы из выученных произведений, далее можно распеваться на новом репертуаре, выбирая трудноисполняемые фразы, для их отработки и закрепления.

Для достижения протяжности, мягкости, напевности, ровности звучания в упражнениях следует использовать мелодии напевов. Необходимо добиваться, чтобы дети точно пропевали ноты, не уменьшая длительности второй за счет увеличения первой, не затягивая ее. Постепенное увеличение звуков в распеве до трех, четырех и более — помогает добиться широкой напевности, льющегося протяжного звука. Особенно полезны песенные распевы на одну гласную или слово.

Важный момент в народном вокале — «разговорность» пения. Петть как говоришь — один из принципов народного исполнения. Только тогда возникает ясность и выразительность передачи слова. А единственный способ донесения содержания песни — понятные слова. Поэтому дикция должна быть отчетливой, произнесение гласных и согласных — как в разговорной речи.

Для тренировки четкой и ясной дикции, активной артикуляции используются специальные упражнения.

1. Проговаривать песенную фразу в разговорной манере, произнося слова естественно, свободно, без напряжения мышц лица и гортани.

2. Произносить песенную фразу нараспев, в 2—3 раза медленнее, следя за артикуляцией рта, соответственно разговорному типу произношения.

2. Методы вокальной работы.

Методы вокального воспитания сложны и многообразны. Они объединяют познавательные процессы с практическими умениями. Методы, связанные с вокальным исполнительством, опираются на процессы мышления, хотя относятся к автоматическим видам деятельности. Необходимо владеть различными методами, чтобы уметь применять их в соответствующих ситуациях.

В вокальной педагогике сложились следующие методы, отражающие специфику певческой деятельности:

- концентрический
- фонетический
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным методом мысленного пения
- сравнительного анализа

Концентрический метод на уроке.

Основоположником русской вокальной школы считается замечательный композитор и вокальный педагог М.Н. Глинка. Концентрический метод широко используется в современной вокальной практике.

Его принципы:

- плавное пение и без придыхания (чтобы обеспечить достаточно плотное смыкание голосовых складок)
- непринуждённость и свобода голосообразования
- умеренно открывать рот при пении (с целью создания оптимальных акустических условий для работы источника звука)
- петь не громко и не тихо (форте или пиано соответственно настраивает голосовой аппарат на грудной или фальцетный тип звучания, а меццофорте обеспечивает смешанный регистр)
- уметь долго тянуть звук ровным по силе голосом (что гораздо труднее,

чем менять силу)

- соблюдать последовательность заданий, от примарных звуков до пения гамм, интервалов.
- нельзя допускать усталости голоса

Метод мысленного пения – ведущий в формировании вокально–слуховых представлений.

- Мышление "про себя" осуществляется при непременном участии скрытых движений мускулатуры речевого аппарата.
- Метод внутреннего пения, как вид психической деятельности связан с музыкально-слуховыми представлениями.
- Метод мысленного пения осуществляется при активной, хотя и беззвучной артикуляции.

Фонетический метод на уроке.

- Он используется как один из способов настройки детского голоса.
- Гласный звук "У" отличается наименьшим разнообразием способов его артикуляции, что сделало его наиболее часто употребляемым при коллективном обучении пению
- При индивидуальном обучении возможны варианты: если удобно, петь гласную "А", то можно начинать с неё, при глубоком звуке лучше начать с "И", при плоском - с "У".
- В процессе обучения-гласные в пении принято нивелировать, чтобы добиться ровности тембрового звучания.
- При пении упражнения из ряда гласных с целью их выравнивания один гласный следует, как бы вливать в другой без толчка.
- Глухие согласные, где голос полностью выключен, тянут голосовой аппарат к речевой, а не к певческой установке, поэтому их произносить необходимо очень быстро.
- Важно добиваться активной артикуляции, не допускать чрезмерных напряжений и мышечных зажимов.

Объяснительно - иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным.

- Показ учителя и воспроизведения детьми на основе подражания, но подражание не слепое, а осознанное.
- На начальном этапе вокально-технической работы данный метод преобладает, а в дальнейшем используется минимально.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, АУДИО И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Список рекомендуемой литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока», 2002г.
2. Готаренко Н. Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства» Ростов на Дону: Феникс, 2007.—155 (1) с.
3. Картавцева М. Т. Программа "Школа русского фольклора". Обучение в младших классах. М.: МГИК, 1994.-72 с.
4. Наumenко Г. М. "Фольклорная азбука". Учебное пособие для начальной школы. М.: Издательский центр "Академия". 1996. - 136 с.
5. Ширяева Н. С. Экспериментальная программа для занятий в общеобразовательной школе. "Русское народное творчество". М.: 1990.-143 с
6. "Гармошечка - говорушечка". Музыкально - литературные композиции для детей города и села. /Составитель Мерзлякова С./ . Выпуск 4. М.: 1996.
7. "Песенные узоры". Русские народные песни, игры для детей школьного возраста./Составитель Сорокин П./Выпуск 1-3. М.: 1986-1989.
8. Песни Ясной Поляны в записи Б.Ф. Смирнова. М., 1986.
9. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации (практическое пособие издательство 2 ; Айрис пресс, М.,2004) сост. Н.К. Безнетова.
10. Пушкина С, Григоренко В. Приокские народные песни. М., 1970.
11. Пушкина С. Народные песни средней России. М., 1973.
12. Русские народные песни Подмосковья, собранные П.Г. Янковым. М,

Музгиз, 1951.

13. Сборник песен для фольклорных ансамблей. /Составитель творческая лаборатория по фольклору/. Тула 1997.

14. Сборник песен «Календарно—годовой круг в селе Стояново»./Составитель Гайсина Ю/. Тула 2004г.

15. Сборники хороводных, плясовых, свадебных, величальных песен Тульской области (Сост. М. Федосеева) Тула, 1997.

16. Тульская свадьба (Сост. М. Федосеева) Тула, 1997.

17. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). /Составитель Гилярова Н. Н./ . Выпуск 1. М.: 1996.

18. Хворов Н. Народные обычаи и обряды Троицкого праздничного комплекса. Тула, 2005.

19. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 кл. (Сост. Л. Меканина) М., 1991.

20. Прокопец О.Н Традиционная культура Тульского края. М., 1998

21. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству, ч.1 (1-2 годы обучения). М., 1996; ч.2 (3-4 годы обучения). М.,1999.

22. Горева Л. Каравай (Русские народные песни для детей). М.,1984.

23. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры ч.2; С.-Петербург 2006 издательство «Детство – Пресс»

24. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1. Младенчество; Детство (сост. В.П. Аникин). М., 1991.

25. Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. М., 1992.

26. Науменко Г.М.Чудесный короб: Русские народные песни, сказки, игры, загадки. М., 1988.

27. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. М., 1988.

28. Науменко Г.М. Котенька-коток: Русские народные детские песни. М.,1990.

29. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды, времена года в песнях и сказках. Русские народные детские песни и сказки с напевами. М., 2001.

Список аудио и видео материалов

1. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
4. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
5. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005
6. Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2 «Фирма Мелодия», 1989
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
15. «Казачи - некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.00.УП.03. ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

Разработчик:
Печенева Любовь Станиславовна

Тула

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация;*
- *Критерии оценки;*
- *График промежуточной аттестации;*
- *Требования к контрольным урокам и зачетам;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Предлагаемое методическое содержание урока;*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе для вариативной части (В.00.УП.03.) в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Фольклорная хореография», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Фольклорная хореография способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию областных особенностей различных регионов России.

Танцевальные движения исполняются чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Фольклорная хореография» тесно связано с изучением предметов «Фольклорный ансамбль» и «Народное музыкальное творчество».

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорная хореография» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Фольклорная хореография» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета - 263 аудиторных часа. Самостоятельная работа по учебному предмету «Фольклорная хореография» не предусмотрена.

Таблица 1

<i>Срок обучения/кол-во часов</i>	Год обучения										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	8/9	
	Количество часов										
Максимальная нагрузка	32	33	33	33	33	33	33	33	33	296	
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33	33	33	33	33	33	33	33	-	
Общее количество часов на аудиторные занятия	263									33	296
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 8 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорная хореография»

Целью учебного предмета «Фольклорная хореография» является: овладение основами фольклорной хореографией и умелое применение их в песенном репертуаре и концертных исполнениях.

Задачи учебного предмета «Фольклорная хореография»:

- владеть знаниями по народному танцу в процессе теоретического объяснения и практического показа;
- развить у детей интерес к народному танцу в процессе ознакомления с лучшими образцами народного творчества (видео просмотр);
- приобщать детей к народному танцевальному мастерству;
- воспитывать чувство патриотизма путём обращение к народным традициям;
- воспитать культуру общения в коллективе,
- воспитать ребёнка в духе здорового образа жизни процессе физических упражнений на уроках;
- развить у детей интерес к народному творчеству;
- развивать собранности, аккуратности, чувства ответственности, необходимые в процессе творческого взаимодействия детей в коллективе.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь кабинеты хореографии площадью не менее 20 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 20 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 3м x 2м на одной стене.

При изучении предмета «Фольклорная хореография» классы оснащаются пианино, баяном, аккордеоном, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Год обучения</i>								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Максимальная нагрузка (в часах) в том числе:	296	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Аудиторные занятия (в часах)	296	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Вид промежуточной аттестации, в том числе:										
Контрольные уроки, зачеты (по полугодиям)	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Данная программа предназначена для вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (В.00.УП.03).

I год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Шаги <i>Танцевальный шаг с носка, на полупальцах с вытянутыми коленями, приставной шаг, шаги с подъемом ноги в согнутых коленях на месте и в продвижении.</i>	5
2	Бег <i>Легкий танцевальный бег на полупальцах, с отбрасыванием ног назад согнутых в коленях, на месте и в продвижении, с подниманием вперед ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении.</i>	3
3	Упражнения, сидя на полу <i>Подъем-опускание правого и левого плеча поочередно, затем вместе, повороты головы направо и налево, наклоны головы к правому и левому плечу, вперед-назад, круговые движения головы, наклоны корпуса к ногам по 1 прямой и выворотной позиции.</i>	6
4	Упражнения, лёжа на спине <i>Напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по 1 прямой позиции, приведение ног в положении 1 выворотной позиции, вытягивание и сокращение стоп, круговые вращения, подтягивание к груди согнутой в колене ноги, каждой поочередно, двух ног одновременно и в положении «калачик».</i>	6
5	Упражнения, лёжа на животе <i>Подъем корпуса с опорой на руки, затем без опоры, подъем ног назад поочередно, двух ног одновременно в положении «лодочка», раскачивание в этом положении.</i>	5
6	Раскачивание <i>Раскачивание вперед-назад в положении «калачика».</i>	1
7	Подскоки <i>Подскоки по 1 прямой позиции: на месте и с продвижением вперед-назад, из стороны в сторону.</i>	2
8	Перескоки <i>Перескоки с ноги на ногу на месте в продвижении с положением стопы у щиколотки, затем у колена.</i>	2
9	Упражнения для рук <i>Медленной поднимание рук вперед-вверх с одновременным отведением ноги на носок назад и в сторону.</i>	1
10	Прыжки <i>Прыжки по 1 прямой позиции на двух и одной ноге с поджатыми в коленях.</i>	1
Общее количество часов		32

II год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Народная хореография в фольклорном коллективе. <i>Беседа с использованием видеопказа фольклорных коллективов. Показ и исполнение русского поклона.</i>	2
2	Основы народной хореографии. <i>Просмотр видеоматериала и обращение внимания на положении рук и ног в народном танце. Положения ног: свободное, 1, 2, 3 позиции. Основные положения рук: 1. 2. 3 позиция, подбоченившись, калачиком. Поочерёдное раскрывание и закрывание рук, раскрывание и закрывание одной руки, двух рук, переводы рук из позиции в позицию.</i>	3
3	Разминка на середине зала. <i>Подготовка к маршу, Марш. Марш по точкам. Ритмические упражнения с хлопками и притопами.</i>	4
4	Русский поклон. <i>Поясной поклон. Поясной поклон с танцевальным шагом. Поясной поклон с открыванием рук во 2 позицию. Поясной поклон глубокий до земли (без продвижения и в продвижении).</i>	4
5	Виды танцевального шага. <i>Бытовой шаг. Простой шаг с притопом. Простой шаг с проскальзывающим ударом каблук. Шаг с выносом ноги на каблук.</i>	4
6	Элементы русского народного танца. <i>Просмотр видеоматериала и обращение внимания на отдельные элементы русского танца. Приставной шаг. «Ковырялочка», «гармошка». Галоп в простом виде и в различных комбинациях и сочетаниях. Хлопушки – хлопки в ладоши. Хлопушки по бедру в различных ритмах.</i>	6
7	Дробные выстукивания. <i>Притопы и перетопы одинарные. Притопы и перетопы двойные, тройные. Простая дробь. Притопы со сменой сильной и слабой доли.</i>	4
8	Прыжки. <i>Прыжки по 6 позиции с поджатыми ногами Подскоки и перескоки с ноги на ногу.</i>	2
9	Танцевальная азбука. <i>Сочетание движения в хороводе и пляске с исполнением песенного репертуара. Использование выученных элементов народного танца в репертуаре фольклорного коллектива (репетиционные занятия в течение года).</i>	4
Общее количество часов		33

III год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Шаги русского танца <i>Переменный шаг вперёд-назад. Боковой шаг на полупальцах с ударом. Шаг с двойным ударом.</i>	3
2	Элементы русского народного танца <i>«Гармошка». «Гармошка» в различных темпах и комбинациях. «Гармошка» в сочетании с «ковырялочкой» и двойной дробью. Усложнение упражнений за счёт ускорения исполнения некоторых движений и элементов.</i>	4
3	Упражнения для рук <i>Переводы рук из подготовительного положения во все основные позиции и положения. Работа с платочком в русском танце (для девочек).</i>	2
4	Присядки <i>«Мячик» в чистом виде на месте и в продвижении по диагонали. «Мячик» в сочетании с хлопнушкой по бедру.</i>	2
5	Хлопушки <i>Удары по голени. Удары по бедру. Удары по подошве и различные их сочетания.</i>	3
6	Дробные выстукивания <i>Тройной притоп. Дробная дорожка с одной ноги. Дробная дорожка с двух ног. Простые пересечи.</i>	4
7	Хоровод: рисунки в хороводе <i>Просмотр видео материала (хоровод в исполнении фольклорного коллектива). Круг, два круга рядом, круг в круге. «Воротца», «колонка».</i>	3
8	Упражнения на ориентировку <i>Понятие «диагональ», движения по диагонали. «Прочёсы».</i>	2
9	Положения рук в русском народном танце <i>Движения и положения рук у отдельного исполнителя в танце. Соединение рук в парах: за руки, крест на крест, под руку.</i>	3
10	Танцевальные этюды <i>Исполнение выученного материала в танцевальных этюдах.</i>	3
11	Танцевальная азбука <i>Соединение танцевальных элементов с песенным материалом. Использование выученных элементов народного танца в репертуаре фольклорного коллектива (репетиционные занятия в течение года).</i>	4
Общее количество часов		33

IV год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Шаги русского народного танца <i>Простой переменный шаг. шаг с проскальзывающим ударом каблука. дробный шаг. шаг на каблук.</i>	4
2	Элементы русского народного танца <i>Припадание по 6-й позиции прямое. Припадание в повороте по точкам, в продвижении вперёд-назад. Подготовка к верёвочке (высокое поднимание колен просто и с притопом в позиции), «косыночка». Присядка для мальчиков.</i>	4
3	Фигуры хоровода <i>Хоровод как один из видов русского танца. Фигуры хоровода: «Улитка», «Змейка». Фигуры хоровода «Ручеёк», «Прочёс».</i>	3
4	Хлопушка <i>Двойной удар по бедру. Двойной удар по бедру и голенищу. Удар по голеищу с поворотом ноги.</i>	3
5	Фигуры массовых плясок <i>«Звёздочка». Шен, (перехватка). «Карусель».</i>	3
6	Положения рук в русском народном танце <i>Переводы рук из одного положения в другое. Различное положение рук в индивидуальном исполнении. Положение рук в парном и массовом танце.</i>	3
7	Дробные выстукивания <i>Простая дробь. «Ключ». Притопы на сильную и слабую долю. Дробные шаги.</i>	4
8	Упражнения на ориентировку <i>Ритмические упражнения. Игры.</i>	2
9	Танцевальные этюды <i>Этюды на выученном материале русского народного танца.</i>	3
10	Танцевальная азбука. <i>Разучивание танцевальных движений в разыгрывании народной песни (репетиционные занятия в течении года)</i>	4
Общее количество часов		33

V год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Танцевальный фольклор Белгородской области <i>Областные особенности танцевального фольклора Белгородской области. Основной шаг фольклорного танца Белгородской области «Заплетайся плетень». Положения рук, положение в парах, рисунки в плясовой.</i>	3
2	Элементы русского народного танца <i>«Моталочка», «Метёлочка», с подскоком на носках. «Верёвочка» одинарная. «Верёвочка» двойная с «косыночкой».</i>	4
3	Дробные пересекки <i>Дробная дорожка. Дробы тройные с комбинацией. Двойной притоп с переступанием.</i>	4
4	Присядка <i>Присядка с выносом ноги на каблук по первой позиции. . Присядка с выносом ноги на каблук по 1-ой позиции и открыванием руки во 2-ю позицию. Присядка с выносом ноги на каблук в сторону.</i>	2
5	Вращение <i>Вращение на месте и по диагонали по 6-й позиции. Вращение по диагонали по 6-ой позиции с положением рук на поясе. Вращение по диагонали по 6-ой позиции с положением рук по 2-й позиции и на поясе.</i>	3
6	«Хлопушка». <i>«Хлопушка» по голенищу. «Хлопушка» по голенищу в комбинации с дробью. «Хлопушка» по голенищу в комбинации с присядкой.</i>	3
7	Рисунки в хороводе <i>«Корзиночка». «Змейка» с переменной рук. Прочёс по диагонали.</i>	3
8	Региональный компонент Тульской области <i>Областные особенности танцевального фольклора Тульской области. Положения рук в танцах Тульской области. Фольклорные игры Тульской области.</i>	3
9	Танцевальные этюды <i>Танцевальные этюды на материале танца Белгородской области «Заплетайся плетень». Танцевальные этюды на выученных элементах русского танца.</i>	4
10	Сводные репетиции <i>Разучивание танцевальных движений в соответствии с песенным репертуаром.</i>	4
Общее количество часов		33

VI год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Танцевальный фольклор Архангельской области <i>Особенности танцевального фольклора Архангельской области. Фольклорный танец Архангельской области «Восьмёра», основной шаркающий шаг, положение рук в парах. Дробные выстукивания, рисунки кадрили Архангельской области «Восьмёра».</i>	3
2	Элементы русского народного танца <i>Русский ключ одинарный. Русский ключ двойной. Падебаск. Подбивка по 6-й позиции. «Бегунец» по 6-й позиции.</i>	4
3	Дроби и дробные пересекки <i>«Трилистник» на месте. «Трилистник» в продвижении. Одинарная дробь из-за такта. Двойная дробь из-за такта. Тройные дроби.</i>	4
4	Хлопушки <i>«Хлопушка» по голенищу. «Хлопушка» по голенищу с переступанием. «Хлопушка» по голенищу с продвижением по кругу. «Хлопушка» по голенищу в присядке по 6-й позиции.</i>	3
5	Вращение <i>Вращение на каблук. Вращение по диагонали. Вращение по кругу.</i>	3
6	Присядки и закладки <i>Присядка с выносом ноги на 45 градусов. Присядка с выносом ноги на 45 градусов с руками, открытыми во 2-й позиции. Закладка в колено и на каблук. Закладка в колено и на каблук с продвижением.</i>	4
7	Региональный компонент Тульской области <i>Фольклорные игры Тульской области на примере репертуара детского фольклорного коллектива «Ладушки» (рук. Е. Руднева). Обрядовые игрища Тульской области «Коляда» и хоровод «Как у наших у ворот». Основные шаги танцевального фольклора Тульской области.</i>	3
8	Танцевальные этюды <i>Этюды на материале квадратной кадрили «Восьмёра» Архангельской области. Этюды на выученных элементах русского танца.</i>	4
9	Сводная репетиция <i>Разучивание танцевальных движений в соответствии с репертуаром коллектива.</i>	5
Общее количество часов		33

VII год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Танцевальный фольклор Курской области <i>Особенности танцевального фольклора Курской области. Фольклорный танец Курской области «Тимоня», основной шаг, положение рук, дробные выстукивания. Присядки и рисунки в танце «Тимоня».</i>	3
2	Элементы русского народного танца <i>«Верёвочка» одинарная, двойная. «Верёвочка» с «косыночкой» и с «ножницами». «Моталочка» по 6-й позиции с подскоком. «Моталочка» в повороте и продвижении по диагонали. «Верёвочка» с ешаре в повороте и с продвижением по диагонали.</i>	5
3	Дроби <i>Дробная дорожка. Дробная дорожка с продвижением. Дробные вращения. Дробные вращения на каблук.</i>	3
4	Вращение <i>Вращение с поджатыми ногами. Вращение на каблук с продвижением. Вращение по кругу. Вращение с дробями.</i>	3
5	Присядки, закладки <i>Присядка с выносом ноги и выпадом на правую и левую ногу. Присядка с разножкой. Присядка в сочетании с «закладкой». Присядка с «хлопушкой».</i>	3
6	Хлопушки <i>«Хлопушка» по бедру. «Хлопушка» по голенищу «Хлопушка» по голенищу в повороте. «Хлопушка» в сочетании с присядкой.</i>	4
7	Региональный компонент Тульской области <i>Игры Тульской области на примере репертуара фольклорного ансамбля «Улада» (рук. М.О. Федосеева). Фольклорная пляска Тульской области «Капустка», основные движения переступ с паузой, переступ без паузы. Основные движения фольклорной пляски «Капустка» трёхшаг, шаркающий шаг, фигуры пляски.</i>	3
8	Танцевальные этюды <i>Этюды на материале танца Курской области «Тимоня». Основной шаг, положения рук, дробные выстукивания. Этюды на выученных элементах русского танца.</i>	4
9	Сводная репетиция <i>Разучивание танцевального лексического материала в соответствии с репертуаром коллектива.</i>	5
Общее количество часов		33

VIII год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Танцевальный фольклор Брянской области <i>Областные особенности танцевального фольклора. Фольклорный танец брянской области «Брянская Галя». Основной шаг на полупальцы с продвижением и поочерёдным наклоном головы вправо, влево. Основной шаг танца Брянской области: приставной шаг с поворотом на 90 градусов, положение рук во второй позиции ладонями вниз.</i>	3
2	Элементы русского народного танца <i>«Ковырялочка» во всех комбинациях. «Гармошка» во всех комбинациях. «Моталочка» во всех комбинациях. «Верёвочка», па де баск в комбинациях.</i>	4
3	Элементы казачьей пляски <i>Казачий переменный шаг в парах. Ключ дробный казачий. «Хлопушка» мужская, «подбивка» женская.</i>	3
4	Дроби <i>Дроби простые. Дроби сложные (из-за такта). Дроби в сочетании с «моталочкой». Дроби с вращением.</i>	3
5	Вращение <i>Вращение на месте с положением рук на поясе и во 2-й позиции. Вращение по диагонали с руками во 2-й позиции. Вращение по кругу с руками во 2-й позиции. Вращение на каблук с руками во 2-й позиции и с поджатыми ногами по 6-й позиции.</i>	4
6	Хлопушки <i>«Хлопушка» по бедру и голенищу». «Хлопушка» в сочетании с «закладками». «Хлопушка» в сочетании с присядкой.</i>	2
7	Присядки, закладки, подбивки <i>Присядки по 6-й и 1-й позиции с руками во 2-й позиции. Присядки с продвижением в сторону и выносом одной ноги. Одна рука на поясе, другая в 3-й позиции. «Закладки» в сочетании с «хлопушкой». «Подбивки» по 6-й позиции в повороте.</i>	3
8	Региональный компонент <i>Особенности фольклорного костюма Тульской области. Вокально-хореографическая композиция «Яснополянский хоровод» на примере ансамбля народной песни «Тульский хоровод» (рук.Пудровская И.Н.). Основные движения: переменный шаг, положение рук на поясе с левой стороны, рисунки в хороводе – сочетание кругового и линейного хороводов.</i>	3
9	Танцевальные этюды <i>Этюды на материале танцевального фольклора Брянской области. Этюд на выученных элементах казачьей пляски. Этюд на выученных элементах русского народного танца.</i>	4
10	Сводные репетиции <i>Разучивание танцевального лексического материала в соответствии с репертуаром коллектива.</i>	4
Общее количество часов		33

IX год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	<p style="text-align: center;">Элементы Казачье пляски.</p> <p style="text-align: center;">Шаги.</p> <p><i>Простой шаг кадрили. Шаг с соскоками. Простой переменный шаг, на каблук, на полупальцах, шаркающий. Сочетание различных видов шагов.</i></p>	10
2	<p style="text-align: center;">Дробь.</p> <p><i>Простая дробь, двойная. Простой и двойной ключ, ключ-концовка. Простая и двойная дробная дорожка, «Козлик». Комбинирование различных видов дробей.</i></p>	14
3	Сочетание различных видов шагов и дробей.	3
4	<p style="text-align: center;">Танцевальные элементы.</p> <p><i>«Трилистник» на месте, в продвижении и вокруг себя. «Моталочка» в различных сочетаниях.</i></p>	4
5	Танцевальные этюды на выученном материале.	2
Общее количество часов		33

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов партерной гимнастики;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами фольклорного танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их;
- осознавать значение результатов своего творческого поиска;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация*

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

- контрольные уроки;

Формы промежуточной

аттестации:

- контрольные уроки и зачетные занятия

2. *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам просмотра на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<i>технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения</i>
4 («хорошо»)	<i>оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)</i>
3 («удовлетворительно»)	<i>исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.</i>
2 («неудовлетворительно»)	<i>комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а</i>

	<i>также плохой посещаемости аудиторных занятий</i>
«зачет» (без отметки)	<i>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</i>

Согласно Федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее: оценка годовой работы обучающегося; оценка на зачете. Оценка выставляется каждое полугодие учебного года.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

3. График промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	График	
	I полугодие	II полугодие
1	-	Зачет
2	-	Контрольный урок
3	-	Контрольный урок
4	-	Контрольный урок
5	-	Контрольный урок
6	-	Контрольный урок
7	-	Контрольный урок
8	-	Контрольный урок
9	Контрольный урок	Контрольный урок

4. Требования к контрольным урокам и зачетам

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;

- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Фольклорная хореография является одним из предметов, входящих в состав фольклорного воспитания. В основе народного танца лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении.

Задача педагога - научить детей двигаться в характере музыки, передавая её темповые, динамические и метроритмические особенности.

Занятия танцами помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки. В процессе работы над движениями формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности, чувство прекрасного. Вместе с тем, танцевальные движения служат и задаче физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения.

Таким образом, занятия фольклорной хореографией оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонически развитой личности.

Данная программа направлена на:

- формирование индивидуальной культуры народного танца каждого ученика;
- овладения навыками импровизационного и композиционного развития танца в единстве индивидуального и ансамблевого мастерства исполнения,
- выработку эстетических критериев оценки качества профессионального и бытового искусства фольклорной хореографии.

Главная задача в изучении предмета заключается в том, чтобы научить детей танцевать красиво, в свободной, непринуждённой манере, владеть ритмопластикой танца.

В программу обучения входят разделы:

- элементы фольклорного танца.
- танцевальные этюды.
- сводные репетиции.

1. Разминка на занятиях хореографии состоит из ритмических упражнений, движений под музыку различного характера. Эти упражнения должны научить детей слушать музыку, различать характер, темп и ритм музыкального сопровождения. Это прежде всего такие движения, как шаги, подскоки, бег, упражнения для рук, головы, плечевого пояса. Кроме того, включаются и народные игры.
2. Следующий раздел содержит элементы народно-сценического танца. Это танцевальные шаги, упражнения на ориентировку в пространстве, элементы танцев. С помощью этих упражнений нужно добиться правильной постановки корпуса, рук, ног, головы, развивать координацию движений.
3. В следующем разделе учащиеся, на примере танцевальных этюдов, должны передать образное содержание музыки в танцевальных движениях.
4. И последний раздел направлен на развитие коллективного творчества.

Основным направлением учебно-познавательной работы на уроке должно стать не столько подготовка исполнителей отдельных танцев, обучение технике танца, сколько посильное развитие в каждом ученике:

- ✓ творческих способностей;
- ✓ умения оперировать танцевальными, пластическими образами посредством погружения в специфику хореографического процесса.

Каждый урок хореографии должен содержать различные виды работы.

2. Предлагаемое методическое содержание урока:

1. Общеразвивающие гимнастические упражнения, работа над танцевальными элементами.
2. Упражнения с танцевально-ритмическими заданиями (разучивание нового и закрепление старого материала).
3. Использование различных видов обучения (теоретического материала, наглядных пособий, технических средств обучения)
4. Игры, танцевальные этюды.

При организации и проведении занятий по предмету «Фольклорная хореография» необходимо придерживаться следующих принципов:

1. **принципа сознательности и активности**, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

2. **принципа наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

3. **принципа доступности**, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

4. **принцип систематичности**, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрианова У. Народное творчество 1995г. №5,6; 1996г.
2. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. М.:Музгиз. 1951г.
3. Ботова С. Рукотворная краса земли Белгородской. Белгород, 2000г.
4. Бурмистров Н. Деревенский перепляс. Народное творчество №2 2002г.
5. Васильева-Рождественская В. Историко-бытовой танец. М.: Искусство. 1987г.
6. Голейзовский К.Л. Образы русской народной хореографии. М.: Искусство, 1964г.
7. Захаров В. Образы русского танца. М.: Искусство, 1986г.
8. Захаров Р. Сочинение танца. М.: Искусство, 1973г.
9. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. Орёл, 2004г.
10. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера.
11. Иноземцева Г.В. Народный танец. М.: Знание, 1971г.
12. Казьмин А.А. Частные и общественные гульбища на Дону. Этнографическое обозрение. Кн.3. М.: 1989г.
13. Климов А. Основы русского народного танца. М.: 1999г.
14. Кузнецова Г.Ф. Методические рекомендации по созданию сценического национального костюма на основе традиционной крестьянской одежды Тульского края. Тула, 1982г.
15. Смирнов И.В. Танцует Карелия. Петрозаводск, 1977г.
16. Ткаченко Т. Народный танец. М.: Искусство, 1967г.
17. Чудновский М.А. Ансамбль Игоря Моисеева. М.: 1979г.
18. Школьников Л. Рассказы о танцах. М.: Советская Россия, 1966г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.00.УП.04. ТРАДИЦИОННОЕ РУКОДЕЛИЕ

Разработчик:
Хвостова Валентина Сергеевна

Тула

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени и графике итоговой аттестации;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов и тем. Годовые требования;*

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Приложения

- *Терминологический словарь;*
- *Техника безопасности на уроках традиционного рукоделия;*

VII. Список литературы и средств обучения

- *Список методической и учебной литературы;*
- *Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

4. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Традиционное рукоделие» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Традиционное рукоделие» является одним из предметов вариативной части предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор» (В.00.УП.04).

Предлагаемая программа направлена на получение учащимися специальных знаний о традиционных видах рукоделия русского народа, народном костюме и его стилистических особенностях, на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Традиционное рукоделие играет позитивную роль в создании устойчивого интереса детей к народным традициям, а знакомство с традиционными видами ремесел, одежды в передаче традиций из поколения в поколение.

Эта программа актуальна тем, что изучение детьми навыков традиционного рукоделия необходимо для приобщения детей к фольклору. Изучаемые технические и художественные приёмы достаточно просты и могут быть легко освоены. Важный принцип в программе – тесная связь теории с практикой. Должное внимание следует уделять умению обращаться со специальными инструментами и приспособлениями, знанию и соблюдению техники безопасности.

5. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Традиционное рукоделие» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 6 по 8 класс).

6. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Таблица 1

Срок обучения/ кол-во часов	Год обучения		
	1	2	3
	Количество часов		
Максимальная учебная нагрузка	198		
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	33	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	99		
Самостоятельная работа	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	99		

4. Форма проведения учебных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Традиционное рукоделие» проводится в форме мелкогрупповых занятий, численность группы – от 2 до 8 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляет 1 час аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

5. Цель и задачи учебного процесса

Цель:

приобретение учащимися теоретических и практических навыков традиционного рукоделия; раскрытие творческих способностей учащихся.

Задачи:

- воспитать у детей художественный вкус, любовь к традиционным видам рукоделия русского народа;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- научить детей практическим навыкам изготовления предметов традиционного рукоделия;
- обеспечить формирование у детей теоретической базы знаний по данному предмету;
- ознакомить учащихся с историей развития русского народного костюма;
- сформировать представление о региональных особенностях народного костюма;
- способствовать развитию у детей индивидуальных творческих способностей и в тоже время умение работать в коллективе;
- привить потребность к самостоятельному творчеству.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Традиционное рукоделие»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- практический (задания воспроизводящие и творческие).

Необходимым условием успешной работы учащихся является удачно найденное соотношение различных форм: теоретических и практических.

Теоретическая часть предполагает проведение бесед по изучению традиционного рукоделия, по истории развития основных художественных промыслов. Беседа может занимать от 20-25 минут до 1 часа, при этом детям рекомендуется показывать образцы, фотографии.

Практическая часть - самостоятельное выполнение конкретных образцов.

Также могут присутствовать внеурочные формы, такие как – экскурсия.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Кабинет для занятий должен быть хорошо освещён и оборудован местами для работы, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени и графике итоговой аттестации:

Таблица 2

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации			Всего часов
	6	7	8	
Классы	6	7	8	-
Аудиторные занятия	33	33	33	99
Самостоятельная работа	33	33	33	99
Максимальная учебная нагрузка	66	66	66	198
Вид промежуточной аттестации	-	-	просмотр	-

Содержание учебного предмета «Традиционное рукоделие» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, с историческими аспектами изучаемой темы, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

І год обучения (6 класс)

№ п/п	Разделы и темы	Общий объем времени в часах				
		Макс. уч. нагрузка	Аудиторные занятия		Самостоят. работа	
		66	33		33	
		Теория	Практика	Теория	Практика	
1.	<p>І. Русская народная тряпичная кукла. <i>Темы: Беседа об история появления тряпичной куклы. Изготовление кукол: кувадки, кукла закрутка, пеленашка, вепсская плодородия, свадебная парочка, веснянка, каргопольская кукла, крупеничка, архангельская столбушка, орловская кукла, рождественский ангел. Теоретический материал о каждой из изучаемых кукол.</i></p>	34	6,5	10,5	1	16
2.	<p>ІІ. Бисероплетение. <i>Темы: Знакомство с историей бисероплетения; со старинными русскими украшениями из бисера с инструментами и материалами. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с составлением схемы для изготовления нагрудного украшения из бисера – «гайтан». Составление индивидуальной схемы. Технология плетение по схеме. Освоение способа удлинения нити. Изготовления элемента нагрудного украшения – «гайтан».</i></p>	32	1,5	14,5	1	15

II год обучения (7 класс)

№ п/п	Разделы и темы	Общий объем времени в часах				
		Макс. уч. нагрузка	Аудиторные занятия		Самостоят. работа	
			66	33		33
			Теория	Практика	Теория	Практика
1.	<p style="text-align: center;">III. Русская народная кукла из природных материалов.</p> <p><i>Темы: Куклы из природных материалов. Изготовление кукол: кукушечка, солнечные кони, коляда, коза, кукла на счастье, кубышка-травница.</i></p>	22	4	7	1	10
2.	<p style="text-align: center;">IV. Плетение поясов.</p> <p><i>Темы: История появления поясов; разновидности, их символика и значение в жизни русского народа. Инструктаж по технике безопасности. Изготовление поясов: «жгут», «дергунец».</i></p>	10	2	3	1	4
3.	<p style="text-align: center;">V. Вышивка.</p> <p><i>Темы: Знакомство с историей и развитием вышивки, с характерными особенностями русской народной вышивки. Инструктаж по технике безопасности. Изучение швов: прямая линия, строчка, «стебельчатый» шов, шов «козлик», роспись, крестик, косой стежок, «набор» (2 вида). Выполнение образца вышивки швом «крестик» и в технике «набор».</i></p>	34	4,5	12,5	2	15

III год обучения (8 класс)

№ п/п	Разделы и темы	Общий объем времени в часах				
		Макс. уч. нагрузка	Аудиторные занятия		Самостоят. работа	
			66	33	33	
			Теория	Практика	Теория	Практика
1.	<p>VI. История русского народного костюма.</p> <p><i>Темы: Знакомство с историей развития русского народного костюма.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Изучение основных элементов русского народного костюма:</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>одежда (летняя, зимняя)</i> ✓ <i>обувь</i> ✓ <i>головные уборы</i> ✓ <i>украшения</i> <p><i>С зарисовкой элементов костюма, с особенностями декора.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Мужской и женский костюм.</i> • <i>Изучение стилистических особенностей русского костюма. Южнорусский и севернорусский комплексы одежды.</i> 	66	20	13	20	13

3. Содержание разделов и тем. Годовые требования.

Раздел I. Русская народная тряпичная кукла.

Изготовление кукол из ткани - один из наиболее распространённых видов художественной деятельности детей.

Тряпичная кукла – игрушка с ценными воспитательными качествами, которые признаны и культивируются в этнопедагогике, в практической работе с детьми. Это великолепный образец для занятий по рукоделию, художественному труду и творчеству. Народная тряпичная кукла даёт сегодня блестящие уроки техники и технологии, формообразования и художественного конструирования из ткани. Эта универсальная игрушка имеет духовное наполнение – здесь кроется притягательность лоскутной куклы. В кукольной хронике, как в ярком калейдоскопе, высвечивается жизнь российской культуры, негаснущая народная память.

Художественное своеобразие такой игрушки обусловлено её исторически изменчивыми общественными функциями. Разные роли выполняла народная игрушка. Прежде всего, она тесно связана с детским бытом, с игрой - главным проявлением духовной жизни ребенка. Только в действии, в игре раскрывается полностью художественный образ игрушки, её нравственная ценность. Большую радость приносят детям всех возрастов русские народные игрушки и игры с ними.

Важное значение имели и другие функции игрушки - эстетическая, а в прошлом - обрядовая, магическая. Они также влияли на её идейно-художественное содержание. В традиционной русской культуре наряду с фольклором, обрядовыми праздниками, ритуальными оберегами, предметами прикладного искусства особое место занимает обрядовая кукла. Она была и детской игрушкой, элементом праздничных обрядов.

Учащиеся должны попробовать воссоздать уникальные приёмы изготовления тряпичных кукол.

В данной теме дети знакомятся с историей возникновения и назначения тряпичных кукол. Знакомятся с технологией изготовления народной тряпичной куклы.

Задачи:

- Ознакомиться с историей появления тряпичной куклы.
- Узнать назначение народных кукол в древности. Познакомиться с их бытовой, обрядовой и эстетической функцией. Ознакомиться с магической функцией куклы в том или ином обряде или празднике.
- Изучить технологию их изготовления.

Варианты заданий:

- Беседа с учащимися на тему предназначения и обрядовых функций народных кукол.
- Беседа с учащимися на тему значимости кукол в жизни народа, народом календаре.
- Изготовление учащимися кукол, предусмотренных данной программой.

В процессе пройденного курса, посвящённого изготовлению кукол учащиеся должны осознать их самобытность, научиться различать сущность и предназначение обрядовых и необрядовых кукол (применяемых в быту и для игры детей). Научиться понимать их функциональную значимость в отличии о современном представлении о куклах только как об игрушке. Изучить технологию их изготовления.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы; изучить литературу по данной теме.

Раздел II. Бисероплетение.

Изделия из бисера имеют древнюю историю. Они очень красивы и декоративны. Бисерные украшения были популярны в разных уголках Земли с древнейших времен. Первыми попали под «бисерное очарование» древние египтяне и индусы. Любили бисер и многочисленные народы России — поволжские, сибирские, дальневосточные, северные... У большинства народов бисер, наряду с другими материалами, составлял всевозможные позвякивающие, «шумные украшения», и есть этому свое объяснение – таким незатейливым способом отгоняли люди от себя злых духов.

«Украшение — ради красоты» — таков девиз современной моды. Совсем не так было в старину, когда еще с языческих времен каждая деталь одежды, элемент вышивки словно несли в себе закодированное знание.

В старину украшения имели значение оберега. На протяжении веков формы и функции украшений менялись.

На территории нашей страны изделия из стекла, бусы и бисер были известны у народов, населявших ее еще в 6-5 вв. до н.э. Во времена киевской Руси 9-12 вв. женщины и дети носили украшения разной формы и цвета. Рисунки для украшений мастерицы придумывали сами и заимствовали из узоров тканых, плетеных и вышитых изделий. Нагрудное украшение в виде кольца из тканой или ажурной ленты из бисера разной ширины и длины с концами, соединенными в медальон, называется гайтан. На гайтане-шнурке носили нательный крест, гайтан-плетешок украшали монетами, ракушками, большими бусинами. В старину изделия из бисера выполняли не только функцию украшения, но также и магическую функцию – оберега. Изучение учащимися этой темы поможет им лучше проникнуться особенностями жизни, быта и верования русского народа.

В данной теме учащиеся должны ознакомиться с историей развития бисероплетения, старинными изделиями из бисера и освоить технику изготовления одного из них.

Задачи:

- Изучить историю развития бисероплетения (на основе сравнения старинных изделий из бисера с современными).
- Ознакомиться с характерными особенностями старинных украшений из бисера.
- Изучить технику бисероплетения – плетение в две иглы.
- Сделать нагрудное украшения из бисера – «гайтан».

Варианты заданий:

- Технология низания в две иглы.
- Изготовление нескольких образцов, выполненных в этой технике.

- Знакомство с составлением схемы для изготовления украшения из бисера.

- Составление индивидуальной схемы.

- Изготовление элемента нагрудного украшения – «гайтан».

Самостоятельная работа: закрепить полученные на уроке навыки; продумать варианты схемы женского нагрудного украшения «гайтан»; изготовить изделие; изучить литературу по данной теме.

Раздел III. Русская народная кукла из природных материалов.

В данной теме учащиеся продолжают изучать особенности изготовления русской народной куклы.

Эта тема подразумевает ознакомления с некоторыми вилами кукол, изготавливаемых с использованием природных материалов. Раньше многие природные материалы (солома, рогоза, камыш) использовались для изготовления различных изделий. Например, те же приёмы используются как для изготовления гигантских соломенных фигур на масленицу, так и небольших куколок, которых делали на потеху детям. Со временем конструкция соломенной куклы совершенствовалась. Появлялись детали с более тонкой отделкой. При изготовлении таких кукол требовалось уже не только привычное умение вязать снопы, но и искусное владение приёмами плетения, врождённый художественный вкус, изобретательность. Постепенно выделились талантливые мастерицы, которые уже не в поле, а в спокойной домашней обстановке стали делать кукол, фигуры коней, а также всевозможных фантастических животных.

Задачи:

- Ознакомиться с предназначением изучаемых кукол в быту или в обряде.

- Изучить технологию их изготовления.

Варианты заданий:

- Беседа с учащимися на тему значимости кукол в жизни народа.

- Изготовление учащимися следующих видов кукол: кукушечка, солнечные кони, коляда, коза, кукла на счастье, кубышка-травница.

В процессе 2-х пройденных тем, посвящённых изготовлению кукол учащиеся должны осознать их самобытность, научиться различать сущность и предназначение обрядовых и необрядовых кукол (применяемых в быту и для игры детей). Научиться понимать их функциональную значимость в отличии о современном представлении о куклах только как об игрушке.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы; изучить литературу по данной теме.

Раздел IV. Плетение поясов.

Пояса являлись неотъемлемой частью повседневного и праздничного народного костюма. Ими подпоясывались рубахи и сарафаны, понёвы, верхняя одежда. Пояс в стародавние времена считался знатным подарком. Особый интерес пояс вызывает потому, что он, как и другие элементы традиционного русского костюма, был не просто деталью одежды, а частью микрокосма, отражением миропонимания наших предков.

Отношение к поясу было отражением народной нравственности, принятых в обществе норм поведения. По качеству и красоте пояса судили, заботливая ли в доме хозяйка.

Пояс, поясок, подпояска, кушак — «необходимая принадлежность русской мужской и женской одежды и ходить без опояски по рубахе считают грехом», — отмечает В.И. Даль.

Множество обрядов и обычаев, связанных с поясом, свидетельствуют о магическом его значении для русского человека. Пояс сопровождал людей от рождения до смерти, защищал от недобрых сил, считаясь сильным оберегом. При рождении мать дарила ребенку рубашку, крестик и пояс.

Пояс как деталь костюма, наделенная особой значимостью, мог быть использован и в колдовстве. Считалось, что пояс мог придать волшебную силу.

В средневековой Руси, проникнутой христианской верой, поясу придавалось особое значение. Он обозначал силу, крепость, власть и готовность к служению. В церковном сознании священнический или монашеский пояс — знак духовной силы, готовности служить людям.

Пояс как вещь, образ и символ был настолько значим, что не затерялся в потоке народного сознания. О поясе пели в песнях и колыбельных, упоминали в потешках и пестушках, в загадках, дразнилках и играх.

Пояса, широкие и узкие, расшитые бисером и стеклярусом, двуцветные и многоцветные, хранятся во многих музеях страны.

Старинные пояса изготавливались из тонких шерстяных, шелковых или хлопчатобумажных ниток. По способу изготовления они делились, на плетёные, тканые и вязанные. Они имели разную структуру поверхности и орнаментальные детали.

В данной теме учащиеся знакомятся с историей появления поясов; их символикой и значением в жизни русского народа.

Учащиеся должны понять значимость этих изделий для русского народа, то значение, которое они в это вкладывали.

Задачи:

- Ознакомиться с ролью пояса в традиционном русском костюме, со значением поясов для русского народа.
- Узнать виды поясов, их назначение.
- Изучить технологию их изготовления.
- Рассмотреть особенности оформления пояса.

Варианты заданий:

- Изучение учащимися различных видов технологий плетения поясов.
- Витьё (плетение) простейших видов поясов на пальцах методом свивания нескольких нитей.
- Плетение небольших образцов поясов с использованием изученных технологий.

- Изготовление учащимися следующих видов плетёных поясов: жгут, дергунец («на пальцах»).

- Освоение учащимися технологии изготовления кистей, используемых для украшения поясов.

Самостоятельная работа: повторить дома способ выполнения пояса; изучить литературу по данной теме.

Раздел V. Вышивка.

В данной теме учащиеся должны ознакомиться с особенностями старинной русской вышивки. Вышивка – один из самых древнейших видов русского декоративного искусства. О существовании вышивки в эпоху Древней Руси говорят находки археологов, относящиеся к IX-XII вв. В вышивке ярко и полно проявилась творческая одарённость русского народа. Вышивка – область женского труда и творчества. Лишь в некоторых случаях её выполняли мужчины. Вышиванию учили с детства. Из поколения в поколение отрабатывались и улучшались узоры, а вместе с этим совершенствовались и технические приёмы вышивания. В селах были особо одаренные от природы мастера — вышивальщицы, умеющие выполнить самый сложный узор. Вышивка одаренной мастерицы отличалась аккуратностью и творческой разработкой узоров. По характеру узоров и приёмов их выполнения русская вышивка очень многообразна. Отдельные губернии, а иногда районы и даже сёла имели свои характерные приёмы вышивки, мотивы орнамента и их цветовые решения. Это во многом определялось местными условиями, бытом, обычаями, природным окружением.

Русская вышивка имеет свои национальные особенности, отличается от вышивок других народов. Контрастное сочетание черного и белого цветов составляют своеобразную красоту русского костюма. Поражает неиссякаемая фантазия каждой мастерицы в выборе материала, способов нанесения и расположения узоров. Для русской вышивки типичны геометрические узоры,

как правило, всевозможные ромбы, кресты, квадраты, круги, прямые, волнистые линии и другие солярные знаки.

Прямая линия означала землю, волнистая – воду, крестом изображали огонь. Ромб, круг, квадрат символизировали небесный огонь – солнце, два ромба с отделенными крест-накрест полосами или цепью мелких ромбиков – мельницу, ромб с крючьями – лягушку, крест с крючьями (баранчик) – мелкий рогатый скот, три креста в виде треугольника – козье копытце. В узорах изображали строящийся дом, речку, свекольное поле, соломенную копну, репей и т.д. Комбинации простейших элементов составляли целые рассказы. Такая «говорящая» вышивка на одежде играла роль оберега.

Учащиеся должны попятть особенность и неповторимость старинной русской вышивки, её функциональные и эстетические функции, изучить особенности характера орнамента и его колорит. Они не только овладевают специальными умениями национальной вышивки, но и узнают о значении вышитых изделий в жизни русского человека.

Задачи:

- Ознакомиться с историей возникновения и развития старинной русской вышивки.
- Ознакомиться с характерными особенностями русской народной вышивки.
- Ознакомиться с инструментами и приспособлениями необходимыми для вышивки.
- Изучить технику вышивания.

Варианты заданий:

- Ознакомление учащихся с теоретическим материалом, посвящённым изучаемой теме.
- Просмотр иллюстраций с образцами старинной русской одежды расшитой традиционной вышивкой.
- Изучение видов швов и орнаментов, характерных для русской вышивки. Освоение счётных и несчётных видов швов (прямая линия,

строчка, «стебельчатый» шов, шов «козлик», роспись, «крестик», «косой стежок», «набор» (2 вида).

- Изучение техники вышивания. Выполнение образцов, которые позволяют изучить приёмы и алгоритмы выполнения основных швов.

- Выполнение образцов вышивок швом «крестик» и в технике «набор».

Самостоятельная работа: вышивка в быту, посмотреть образцы вышивки; закрепить полученные на уроке навыки, отрабатывая технику выполнения швов; выполнить эскиз вышивки, изученной на уроке; изучить литературу по данной теме.

Раздел VI. История русского народного костюма.

Данная тема посвящена истории русского народного костюма. Учащиеся должны изучить особенности русского костюма и их отличия, в зависимости от принадлежности к той или иной традиции.

Задачи:

- Ознакомиться с историей развития русского народного костюма.
- Изучить особенности народной одежды.
- Сформировать представление о региональных особенностях народного костюма.

Варианты заданий:

- Беседа с учащимися на заданную тему.
- Просмотр наглядных и дидактических пособий, способствующих лучшему усвоению знаний.
- Изучение основных элементов русского народного костюма: одежда (летняя, зимняя), обувь, головные уборы, украшения.
- Изучение классификации крестьянской одежды по признакам: региональному, этнолокальному, возрастному, степени зажиточности владельца, практическому назначению.
- Изучение стилевых особенностей русского костюма: их строение, оформление, уникальность.
- Изучение основных видов декорирования одежды.

Самостоятельная работа: закрепить знания, полученные на уроке;
изучить литературу по данной теме.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Традиционное рукоделие».

- знание основных понятий и терминологии в области традиционного рукоделия;
- знание основных видов и техник традиционного рукоделия;
- знание основ старинной русской вышивки;
- знание основных элементов русского народного костюма;
- знание стилевых и региональных особенности русского костюма;
- умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, образцами;
- умение использовать техники традиционного рукоделия для воплощения художественного замысла;
- умение работать с различными материалами;
- умение изготавливать бисерные изделия;
- умение изготавливать тряпичные куклы из различных материалов;
- умение изготавливать плетеные пояса;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- умение различать костюмы по региональным, этнолокальному, возрастному признаку, степени зажиточности владельца, практическому назначению;
- навыки моделирования из различных материалов;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает итоговую аттестацию. Аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 16-м полугодии за счет аудиторного времени. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<i>ставится, если ученик выполнил работу в полном</i>

	<i>объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения</i>
4 («хорошо»)	<i>ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.</i>
3 («удовлетворительно»)	<i>ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.</i>

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

1. тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

2. частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

3. творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ выполнения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях образовательного заведения.

Список материалов, инструментов и приспособлений необходимых для прохождения курса «Традиционное рукоделие»:

1 год обучения (тема: «Русская народная тряпичная кукла»): ткань (лоскутки), нитки, пряжа, вата, ножницы, картон, прутики (деревянные), тонкая тетрадь, ручка, простой карандаш, атласная ленточка (дина 20 см.), игла, игольница, тесьма, зерно (200 мл.), линейка.

тема: «Бисероплетение»: бисер, 2 тонких иглы (для бисера), игольница, нитки, ножницы, тонкая тетрадь в клетку, ручка, простой карандаш, цветные карандаши (ручки), линейка, лоскут ткани (50-50 см.).

2 год обучения (тема: «Русская народная кукла из природных материалов»): ткань (лоскутки), нитки, пряжа, вата, ножницы, картон, тонкая тетрадь, ручка, простой карандаш, кисть для побелки (4 шт.), мочало лыковое, игла, игольница, тесьма, линейка.

тема: «Плетение поясов»: пряжа, ножницы, картон, тонкая тетрадь в клетку, ручка, простой карандаш.

тема: «Вышивка»: тетрадь в клетку, ручка, простой карандаш, игла для вышивания, игольница, напёрсток, ножницы, нитки, пяльцы, канва, лоскут белой ткани (50-50 см.), нитки мулине (красные и чёрные).

3 год обучения (*тема: «История русского народного костюма»*): тонкая тетрадь в клетку, ручка, простой карандаш, линейку, цветные карандаши, цветные ручки.

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Терминологический словарь.

Бисер – мелкие круглые или многогранные бусинки из стекла или металла с отверстиями для продевания ниток.

Витьё - изготовление изделия скручивая, сплетая или плетя.

Вышивка - широко распространённый вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняются вручную (иглой,

иногда крючком) или посредством вышивальной машины на различных тканях, коже, войлоке и других материалах льняными, хлопчатобумажными, шерстяными, шёлковыми (чаще цветными) нитями, а также волосом, бисером, жемчугом, драгоценными камнями, блёстками, монетами и т. п.

Гайтан - нагрудное украшение в виде кольца из тканой или ажурной ленты из бисера разной ширины и длины с концами, соединенными в медальон.

Канва – редкая сетчатая, обычно накрахмаленная ткань для вышивки по клеткам.

Кисти – пучок ниток, шнурков, употребляется как украшение.

Магическое значение – в религиозно-мистических представлениях: совокупность действий и слов, якобы обладающих чудодейственными свойствами и способных подчинить так называемые сверхъестественные силы.

Мочало - лубяные волокна коры липы, отделённые от остальных её тканей путём длительной мочки коры в воде. Используется для изготовления рогож, кулей, кистей (для побелки), подвязки растений и пр.

Набор - прием вышивки иглой по цельной ткани, при котором короткие стежки укладываются по счету нитей по основе и утку. Один стежок располагается на лицевой стороне ткани, другой — на изнаночной, третий — опять на лицевой и т. д. Благодаря этому на изнанке ткани получается негативное изображение узора.

Оберег – предмет способный по суеверным представлениям охранить от разных бедствий.

Образ – живое наглядное представление о ком-чём-нибудь.

Обряд – совокупность, установленных обычаем действий, в которых воплощаются какие-нибудь религиозные представления или бытовые традиции.

Обычай – общепринятый порядок, традиционно установившиеся правила общественного поведения.

Плетение - перевивать что-нибудь узкое, длинное, соединять в одно целое.

Пояс – деталь женской, мужской и детской одежды. Являлся обязательным и существенным элементом народного костюма.

Природные материалы - разнообразные листья, кора деревьев, солома, трава, плоды, ягоды, семена, шишки, ракушки, камушки.

Пряжа – нити, полученные прядением: шерстяная пряжа.

Пяльцы - приспособление для рукоделия в виде рамы, где закрепляется натянутая ткань, которое используют при работе с вышивками большой площади.

Раппорт (франц. rapport, от rapporter — приносить обратно) — базовый элемент орнамента, часть узора, повторяющаяся многократно на ткани, трикотаже, вышивке и т.д.

Ритуал – порядок обрядовых действий при совершении какого-нибудь религиозного, обрядового действия.

Символика – символическое значение, приписываемое чему-нибудь (символика цветов, символика орнамента).

Тряпичная кукла – изделие из тряпки, тряпья, лоскутка ткани.

Украшение – предмет, украшающий собой кого-что-нибудь.

Шов – способ шитья, вышивки.

Эскиз – предварительный набросок к картине, рисунку...

2. Техника безопасности на уроках традиционного рукоделия.

На уроках традиционного рукоделия детям приходится иметь дело с режущими и колющими инструментами, неправильное обращение с которыми сопряжено с порезами и ранениями. Точное выполнение правил техники безопасности служит надежной гарантией предупреждения несчастных случаев. Поэтому знание правил обращения с инструментами и приспособлениями — обязательное условие для руководителей и учащихся. С первых занятий необходимо знакомить учащихся с правилами техники

безопасности и требовать неукоснительного их выполнения. В процессе работы руководитель должен напоминать о них учащимся.

Правила техники безопасности можно подразделить на общие, относящиеся к любым работам, и частные, касающиеся отдельных работ.

Общие правила техники безопасности

1. Работу надо начинать только с разрешения учителя. Не отвлекаться во время работы.

2. Не пользоваться инструментами, правила обращения с которыми не изучены.

3. Употреблять инструмент только по назначению.

4. Не работать неисправными и тупыми инструментами.

5. При работе держать инструмент так, как показывает учитель.

6. Инструменты и оборудование хранить в предназначенном для этого месте.

7. Содержать в чистоте и порядке рабочее место.

8. Раскладывать инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.

9. Не разговаривать во время работы.

10. Выполнять работу внимательно, не отвлекаться посторонними делами.

При работе с ножницами, иглами и булавками:

1. Ножницы класть справа, лезвия у них должны быть сомкнуты; кольцами к себе, чтобы при движении не уколоться об их острые концы.

2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, т.к. можно пораниться. Кроме того, при падении у ножниц портятся лезвия.

3. Не резать ножницами на ходу.

4. Передавать ножницы кольцами вперед и сомкнув их лезвия.

5. Шить с наперстком, чтобы не уколоть палец.

6. Не шить ржавой иглой. Она плохо прокалывает ткань, оставляет на ней ржавчину и, кроме того, может сломаться.

7. Ни в коем случае не брать иглы в рот!

8. Во время работы не вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или другие предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.

9. Проверять количество игл перед началом и после окончания работы.

10. Не перекусывать нитку зубами.

11. Иголки хранить в игольнице или подушечке. Булавки — в коробочке с крышкой.

12. Не применяй иглы вместо булавок.

13. Кусочки сломанной иглы не бросать, а собрать и сдать руководителю.

При работе с электрическим утюгом:

1. Утюг ставить на специальную керамическую, асбестовую или металлическую подставку с асбестовой прокладкой.

2. Не ставить утюг на подставку без ограничителя. Он может упасть на ноги.

3. Не отвлекаться во время утюжки, не оставлять утюг включенным в сеть без присмотра.

4. Не работать с утюгом, у которого оголены провода.

5. Следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур; чтобы шнур во время работы не перекручивался: это приводит к излому шнура и короткому замыканию.

6. После пользования утюгом выключить его из электросети. При этом надо брать за вилку, а не за шнур.

7. Следить за исправностью электрического утюга. При обнаружении неисправности немедленно отключить его от электросети и сообщить руководителю.

8. После окончания работы дать утюгу полностью охладиться, затем шнур намотать на ручку. Хранить утюг в вертикальном положении.

Правила безопасной работы во время вышивания:

При работе с иглами, крючками, ножницами, утюгом необходимо соблюдать правила безопасной работы, чтобы не подвергать себя и окружающих опасности получить травму.

Иголка может служить многие годы. Но всегда надо помнить об аккуратном обращении с ней. Иголку нельзя терять, а если уронили, постарайтесь обязательно ее найти. Иглу нельзя вкалывать в одежду, в случайные предметы. Иглы хранят в игольнице. Нельзя пользоваться ржавой иглою, такая игла плохо прокалывает ткань и может легко сломаться. Не надо подносить иглу с рабочей нитью к лицу. Рабочую нить отрезайте ножницами. Острые концы ножниц не подносите близко к лицу, старайтесь класть их на видное место и с сомкнутыми лезвиями. Ножницы не следует ронять, падая на пол, они могут поранить вас, а кроме того, лезвия ножниц при падении портятся.

С крючками, которые постоянно используют при вышивании, также надо обращаться аккуратно, не разбрасывать их, а при окончании работы положить в коробочку или завернуть в вышиваемое изделие.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической и учебной литературы

1. Андреева А.Ю. Русский народный костюм: Путешествие с севера на юг. – СПб.: Паритет, 2005 год.
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010 г.
3. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010 г.
4. Бисерное рукоделие: Сборник/Авт.-сост. О.Г.Жукова; ил. В.В. Верженской. - М.: АСТ, 2005 г.

5. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008 г.
6. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. - М.: Галарт, 1998 г.
7. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. – изд.: «Культура и традиции», 2003. – 128 с.
8. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. Изд.: Культура и традиции, 2007. – 120 с.
9. Декоративная работа с тканью: Метод. разработка.- Свердловск, 1985 г.
10. Женские украшения/Авт.-сост. Е.В.Ивлева, Худож. М.В.Драко - Минск: Элайда, 2000 г.
11. Изобразительное искусство и художественный труд: программа и тематическое планирование/Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова, Н.Р.Макарова и др.- М.: Просвещение,2008 г.
12. Искусство. Энциклопедический словарь школьника/Сост. П.Камель.- М.: Олма-Пресс,2000 год.
13. Кирсанова Р. М. Костюм в русской художественной культуре XVIII первой половине XX века: Опыт энциклопедии / М.: 1995.
14. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2005. – 240 с.
15. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010 г.
16. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: Учеб. пособие. - 2-е изд., дораб.- М.: Просвещение, 1990 г.
17. Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Худож. роспись тканей.: Практ. Пособие для руководителей кружков/Под ред. В.А.Барадудина и О.В.Танкус.- М.: Просвещение, 1978 г.

18. Первый толковый словарь БЭС: Большой энциклопедический словарь.- Санкт-Петербург, Москва.: Риттол.–Норинт, 2006 г.
19. Плетение поясов на бёрдышке: Учебно-метод. пособие/Тульский городской НМК центр традиционной культуры: «Тульский хоровод». – г.Тула: МОУДОД «Детская школа искусств» №6, 2011. – 67с.
20. Русский традиционный костюм.: Иллюстрированная энциклопедия/Авт.-сост. Н.Соснина, И.Шангина.- СПб.: Искусство,1998 г.
21. Свиридова Н.В. Художественная обработка волокнистых материалов: Учебная программа.-М:ВЦХТ,1997 г.
22. Соколова В.А. Программа по трудовому обучению девочек. 5-9 классы /В.А.Соколова.- М.:Дрофа,2007 г.
23. Соловьёв С.А. Декоративное оформление: Учеб. пособие. - М.: Просвещение,1987 г.
24. Сценический женский костюм: на основе традиционного костюма Тульской области/ Дом народного творчества.- Тула,2006 год.
25. Уткина Е.П.: Старинная русская вышивка./Управление культуры администр. Белгород. обл., Белгородский госуд. центр народного тв-ва. – Белгород: Везелица, 1999г. – 48 с.

Средства обучения

На уроках традиционного рукоделия используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, материалы и инструменты, применяемые на уроках.
- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший

анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: пряжей, тканью, материалами для изготовления кукол и др.