

# ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ ПО СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ ВЫПУСКНОГО КЛАССА.

## БИЛЕТ № 1.

1. Интервал. Виды интервалов. Обращение интервалов. Простые и составные интервалы.
2. Спеть G – dur ( гарм.), в ней: T3/5, T6, T6/4, II7,
3. Спеть от звука g: вверх б.3, ч.5; вниз: м.3, ч.5, Б3/5
4. Спеть № 121 (Калмыков, Фридкин 2 ч)
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом ( подбор аккомпанемента)

## БИЛЕТ № 2.

1. Трезвучие. Обращение трезвучия. Главные трезвучия лада. Консонирующие и диссонирующие трезвучия.
2. Спеть D – dur, в ней: T3/5- S 3/5- D3/5- T3/5, mVII7- Ум VII7 с разр.
3. Спеть от звука d: вверх м.3, м.6; вниз: б.3
4. Спеть № 133 (Калмыков, Фридкин 2 ч)
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом ( подбор аккомпанемента)

## БИЛЕТ № 3.

1. Септаккорд. Доминантовый септаккорд. Его обращение и разрешение.
2. Спеть A – dur, в ней: T 3/5, D3/5, D7 -T
3. Спеть от звука a: вверх ч.4, ч.8, M3/5 разв.; вниз: ч.4
4. Спеть № 270 с аккомпанементом ( Калужская, 6 класс )
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом ( подбор аккомпанемента)

## БИЛЕТ № 4.

1. Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени.
2. Спеть B – dur, в ней: T3/5, ум3/5 (VII,II)
3. Спеть от звука b: вверх Б3/5, M3/5, ч.5, ч.8; вниз: ч.4
4. Спеть № 164 (Калмыков, Фридкин 2 ч)
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом ( подбор аккомпанемента)

## БИЛЕТ № 5.

1. Мажор и минор, их разновидности. Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности. Родственные тональности.
2. Спеть e – moll ( гарм.), в ней: t3/5, D7 – t, ум3/5(VII)
3. Спеть от звука e: вверх: м.2, б.2, м.3, б.3; вниз: Б3/5
4. Спеть № 219( Калужская, 6 класс )
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом ( подбор аккомпанемента)

### **БИЛЕТ № 6.**

1. Знаки альтерации, порядок их появления. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Альтерация в мажоре и миноре.
2. Спеть  $h - \text{moll}$  ( мелод.), в ней:  $Ум VII7 - Д5/6 - Т$ ,  $ум3/5(VII)$
3. Спеть от звука  $h$ : вверх  $м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, М6/4$
4. Спеть № 137( Калужская, 6 класс )
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом ( подбор аккомпанеента)

### **БИЛЕТ № 7.**

1. Главные трезвучия лада, их обращение и соединение.
2. Спеть  $F - \text{dur}$ , в ней:  $Т3/5, Т6, Т6/4, П7$ ,
3. Спеть от звука  $f$ : вверх  $б.3, ч.5$ ; вниз:  $м.3, ч.5, Б3/5$
4. Спеть № разученный самостоятельно( Калужская, 6 класс )
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом ( подбор аккомпанеента)

### **БИЛЕТ № 8.**

1. Буквенные обозначения звуков и тональностей. Тритоны.
2. Спеть  $d - \text{moll}$  ( мелод.), в ней:  $t3/5 - Ум VII7 - Д5/6 - t$ ,  $ум3/5(VII)$
3. Спеть от звука  $d$ : вверх  $м.3, ч.5, М3/5$ ; вниз:  $ч.4$
4. Спеть № 122 (Калмыков, Фридкин 2 ч)
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом ( подбор аккомпанеента)

### **БИЛЕТ № 9.**

1. Модуляция и отклонение. Пентатоника. Построить от звука:  $d$ .
2. Спеть  $g - \text{moll}$  ( гарм.), в ней:  $t3/5, D7 - t$ ,  $ум3/5(VII)$
3. Спеть от звука  $g$ : вверх  $м.2, б.2, м.3, б.3$ ; вниз:  $Б3/5$
4. Спеть № 224( Калужская, 6 класс )
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом ( подбор аккомпанеента)

### **БИЛЕТ № 10.**

1. Характерные интервалы. Энгармоническое равенство звуков, интервалов.
2. Спеть  $c - \text{moll}$  ( мелод.), в ней:  $t3/5 - Ум VII7 - Д5/6 - t$ ,  $ум3/5(VII)$
3. Спеть от звука  $c$ : вверх  $м.3, ч.5, М3/5$ ; вниз:  $ч.4$
4. Спеть № по выбору
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом ( подбор аккомпанеента)