

**Муниципальное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №6» г. Тула**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ИСКУССТВО ТЕАТРА»

г.Тула, 2015г.

Рассмотрено
МО преподавателей
театрального отделения
МБУДО ДШИ №6
г. Тулы

Протокол № 1

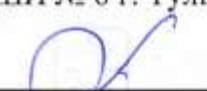
«16» сентября 2015г.

Рекомендовано
Методическим советом
МБУДО ДШИ №6
г. Тулы

Протокол №1

«16» сентября 2015г.

Утверждаю
Директор МБУДО
ДШИ № 6 г. Тулы


Старостина Л.В.
Протокол ПС № 1

«16» сентября 2015г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области театрального искусства
«Искусство театра»**

Нормативный срок обучения для детей, поступивших в общеобразовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Федеральные государственные требования к программе «Искусство театра» утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012. № 157 зарегистрированным Минюстом РФ от 17.04.2012г. №23855.

Разработчики:

Алдошина С.Г., Антипова Е.А., Авдеев М.А., Федорова А.А., Юрасова А.В., Шестопалова С.Н. – преподаватели театрального отделения МБУДО «Детская школа искусств №6».

Рецензенты:

Юдина С.В. – директор Тульского областного колледжа культуры и искусств.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра» разработана на основании федеральных государственных требований, утвержденных приказом МК РФ от 12.03.20012 года № 157. Срок освоения программы «Искусство театра» составляет 8 (9) лет. Возраст детей, поступающих в первый класс 6 лет 6 месяцев - 9 лет. Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Образовательная программа обеспечивает достижение обучающимися результатов, предусмотренных федеральными государственными требованиями.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра» направлена на:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Искусство театра» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области театрального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цель программы - развитие творческого, эстетического, духовно-нравственного потенциала обучающегося, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению театрального искусства.

Задачами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» являются:

- Активизирование интереса учащихся к искусству театра или иным видам искусств, так как театр искусство синтетическое;
- Формирование раскованного, общительного человека, владеющего телом, словом, умеющего слушать и понимать партнера;
- Развитие фантазии, памяти, внимания, чувство ритма, чувство пространства и времени, чувства слова и других психологических составляющих личности;
- Расширение кругозора и развитие познавательных интересов в целом;
- Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- Формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений, навыков, позволяющие в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с

преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

При реализации программы "Искусство театра" со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы "Искусство театра" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету "Подготовка сценических номеров" - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой искусств на основании федеральных государственных требований.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов

по предметам:

- 1) Основы актерского мастерства;
- 2) Художественное слово;
- 3) Подготовка сценических номеров;

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- - знание истории возникновения театральных жанров;
- - знание основных периодов развития театрального искусства;
- - знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- - умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- - умение пользоваться различным реквизитом;
- - навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
- - навыки репетиционной работы;
- - наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»

Минимум содержания программы "Искусство театра" должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и

приобретение ею в процессе освоения ОП театрально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы "Искусство театра" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области театрального исполнительского искусства:

- знания профессиональной терминологии;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;
- навыков тренировки психофизического аппарата;

в области теории и истории искусств:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных этапов развития театрального искусства;
- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
- знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания театральной терминологии;
- первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств.

Минимум содержания программы «Искусство театра» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности приобретение ею в процессе освоения образовательной программы театрально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Искусство театра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области театрального исполнительского искусства:

- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда, его разновидностей и структуре;

- умения вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;

- умения координировать свое положение в сценическом пространстве;

- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;

- навыков по владению психофизическим состоянием;

в области теории и истории искусств;

- знания основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, музыкального, хореографического);

- первичных знаний об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- знания основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров;

- умения проводить анализ произведений театрального искусства.

Результаты освоения программы "Искусство театра" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Театральные игры:

- знание видов и типов игр;

- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;

- умение объяснять правила проведения игры;

- умение координировать свои действия с участниками игры;

- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;

- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;

- навыки координации движений.

Основы актерского мастерства:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;

- знание профессиональной терминологии;

- знание основ техники безопасности при работе на сцене;

- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;

- умение работать над ролью под руководством преподавателя;

- умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;

- умение выполнять элементы актерского тренинга;

- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;

- навыки репетиционно-концертной работы;

- навыки по использованию театрального реквизита;

- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

Художественное слово:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;

- знание строения артикуляционного аппарата;

- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

Сценическое движение:

- необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;
- знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знание профессиональной терминологии;
- умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

Танец:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев.

Ритмика:

- умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
- умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;
- навыки выполнения парных и групповых упражнений.

Подготовка сценических номеров:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;

- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);
- умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- умение различать тембры музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

Беседы об искусстве:

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.

История театрального искусства:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;

- знание основных этапов развития театрального искусства;

- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);

- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;

- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;

- знание театральной терминологии;

- знание классического и современного театрального репертуара;

- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

III. ПОРЯДОК ПРИЕМА ДЕТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

При приеме на обучение по программе «Искусство театра» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей.

Прием учащихся в школу происходит **на конкурсной основе** по результатам приемных испытаний.

Порядок приема детей на **театральное отделение** школы искусств осуществляется в соответствии с Уставом образовательного учреждения.

Вступительные (приемные) испытания проводятся приемной комиссией по отбору детей **с целью** выявления способностей в области театрального искусства и индивидуальных качеств.

Форма проведения приемных испытаний комбинированная:

- индивидуальная,
- мелкогрупповая.

Комиссия выявляет наличие у детей:

- сценического внимания;
- ритмического чувства, памяти;
- музыкального слуха;
- артистичности;

особенности:

- речи;
- мышления;

Параметры «ритм», «слух», «память» «артистичность» оцениваются по пятибалльной системе.

Основанием для приема в образовательное учреждение являются результаты отбора детей.

По результатам вступительного прослушивания оформляется протокол заседания комиссии по отбору детей.

На принятых в школу учащихся заводится личное дело, в которое входят следующие документы:

1. Копия свидетельства о рождении ребенка;
2. Справка о состоянии здоровья;
3. Фотография.

На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы и материалы результатов театрального отделения школы искусств, если состояние здоровья ребенка этого не позволяет или если большинство показателей по вышеперечисленным параметрам имеют низкие отметки (профессиональная непригодность).

Примерные требования приемных испытаний:

1. Беседа о театральном окружении ребенка (в семье, детском саду).
2. Исполнение любимой (знакомой) песни.
3. Исполнение стихотворения, отрывка из сказки, повести, рассказа.
4. Повтор за преподавателем ритмического рисунка.

IV. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план, составленный по предметным областям, включает в себя обязательную и вариативную части, перечень предметов, последовательность

изучения. При формировании образовательным учреждением вариативной части учебного плана необходимо руководствоваться целями и задачами федеральных государственных требований, а также знаниями и умениями выпускника, указанными в требованиях.

Формирование образовательным учреждением вариативной части должно основываться на национальных и региональных традициях подготовки кадров в области театрального искусства.

Необходимо учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

(Приложение 1)

V. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Календарный учебный график должен соответствовать положениям федеральных государственных требований и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности учебного года, четвертей, текущей, промежуточной и итоговой аттестаций, каникулярного времени.

(Приложение 2)

VI. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра» включает в себя комплекс предметов обязательной и вариативной части учебного плана. Учебные предметы группируются по предметным областям:

ПО.01. Театральное исполнительство:

- УП.01. «Театральные игры»
- УП. 02. «Основы актерского мастерства»
- УП. 03. «Художественное слово»
- УП. 04. «Сценическое движение»
- УП. 05. «Ритмика»
- УП. 06. «Танец»
- УП. 07. «Подготовка сценических номеров»

ПО. 02. Теория и история искусств:

- УП. 01. «Слушание музыки и музыкальная грамота»
- УП. 02. «Беседы об искусстве»
- УП. 03. «История театрального искусства»

В.00. Вариативная часть:

- УП. 01. «Вокальный ансамбль»
- УП. 02. «Грим»
- УП. 03. «Основы актерского мастерства»
- УП. 02. «Сценический этикет»

VII. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИЙ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»

Оценка качества реализации программы «Искусство театра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую

аттестации обучающихся. При проведении промежуточной и итоговой аттестаций, в соответствии с Уставом МОУ ДОД «Детская школа искусств №6» г.Тулы, установлена пятибальная система оценок («пять», «четыре», «три», «два»).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде, исполнения программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающем учебный год занятии, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МОУ ДОД «Детская школа искусств №6» г.Тулы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны школой искусств самостоятельно на основании федеральных государственных требований. Школой искусств разработаны критерии оценок промежуточной и итоговой аттестаций.

Для аттестации обучающихся предусмотрены фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Искусство театра» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

По окончании каждой четверти учебного года, оценки выставляются по всем учебным предметам.

Критерии оценок:

Театральные игры

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других.
4 («хорошо»)	Владеет элементами сценического внимания, общения. Фантазия и воображение развиты. Материал усваивает, но есть недочёты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем, трудоспособен, виден прогресс в развитии.
3 («удовлетворительно»)	Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общения. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральные играх. Заметны его желание и стремление развиваться.
2 («неудовлетворительно»)	Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.

Основы актерского мастерства

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

Художественное слово

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться
3 («удовлетворительно»)	ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не

	держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, незэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
2 («неудовлетворительно»)	невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы
зачет (без оценки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения

Сценическое движение

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочётами.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.
2 («неудовлетворительно»)	Непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.
«зачет» (без отметки)	Промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения

Ритмика

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	

4 («хорошо»)	
3 («удовлетворительно»)	
2 («неудовлетворительно»)	

Танец

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Учащийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен, сценически выразителен. Пластичен, хорошо запоминает учебный материал.
4 («хорошо»)	Материал усваивает, но есть недочеты в работе. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Но учащийся трудоспособен, виден прогресс в развитии.
3 («удовлетворительно»)	Материал усваивает частично, недостаточно пластичен. Часто не внимателен, но просматривается желание и стремление развиваться.
2 («неудовлетворительно»)	Недисциплинирован. Не может учиться в коллективе, не усваивает учебный материал.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Подготовка сценических номеров

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.
4 («хорошо»)	Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.
3 («удовлетворительно»)	Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

2 («неудовлетворительно»)	Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Слушание музыки и музыкальная грамота

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.
4 («хорошо»)	Ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.
3 («удовлетворительно»)	Ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Беседы об искусстве

Таблица 9

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства и т.п.);
4 («хорошо»)	грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;
3 («удовлетворительно»)	слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

2 («неудовлетворительно»)	непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.
----------------------------------	--

История театрального искусства Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, наличие начальных навыков анализа произведения искусства, интерес к изучаемому предмету и современному театральному процессу.
4 («хорошо»)	грамотные ответы на заданные вопросы с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету.
3 («удовлетворительно»)	слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, отсутствие творческой инициативы.
2 («неудовлетворительно»)	непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

VIII. ТРЕБОВАНИЯ К КАДРОВОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

До 10 % от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или

специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж педагогической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных программ (курсы повышения квалификации) в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. К формам повышения квалификации могут также относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу, проводить обучение учащихся в соответствии с федеральными государственными требованиями, содействовать развитию личности, талантов и способностей учащихся, формированию их общей культуры, расширению социальной сферы в их воспитании.

Педагогические работники должны оценивать эффективность обучения предмету обучающихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности.

Педагогические работники осуществляют контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе с использованием современных способов оценивания в условиях информационно - коммуникационных

технологий, внося предложения по совершенствованию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Педагогические работники участвуют в работе отделения, методического объединения, в деятельности педагогического и методического советов образовательного учреждения. Разрабатывают учебные программы предметов по своей специальности и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся. Несут ответственность за реализацию программ в полном объеме в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком, а также за качество подготовки выпускников.

IX. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Программа методической деятельности направлена на решение следующих задач: создание условий для обеспечения качества образовательной деятельности через повышение профессионального мастерства преподавателей, развитие и повышение творческого потенциала педагогического коллектива, предоставление педагогическим работникам необходимой информации, связанной с образовательным процессом.

Программа методической деятельности осуществляется в школе по следующим направлениям деятельности:

- работа педагогического совета – как коллективная методическая деятельность
- работа методического совета – как коллективная методическая деятельность группы преподавателей
- повышение квалификации и педагогического мастерства преподавателей
- аналитическая деятельность
- консультативно-информационная деятельность.

Программа творческой деятельности направлена на работу творческих коллективов из числа преподавателей и учащихся школы, создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области театрального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития театрального искусства и образования.

Программа культурно-просветительной деятельности направлена на пропаганду театрального искусства среди населения района, города, области Тульского региона.

Приобщение школьников и воспитанников детских дошкольных учреждений к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры, воспитание художественного вкуса.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Мастерство актера» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, является комплексной общеразвивающей образовательной программой с минимально необходимыми затратами учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства.

Обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области театрального искусства «Мастерство актера» ведется в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Программа учебного предмета «Мастерство актера» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Она реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей

программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Программа учебного предмета «Мастерство актера» учитывает опыт реализации образовательных программ по театральному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

Данная программа представляет собой курс основ актерского мастерства, тренингов по художественному слову и сценическому движению. В основу содержания программы положен следующий принцип распределения учебного материала:

- от отдельного упражнения – к тренингу;
- от тренинга - к спектаклю.

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить детей и подростков к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях. Программа имеет практическое направление, так как дети изучают искусство театра «изнутри», с первых шагов освоения актерской техники до создания учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя (друзей, родителей, приглашенных гостей). Основная форма учебных занятий – урок-беседа, урок-тренинг, урок-репетиция, комплексный урок и сценический показ.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств для освоения программы «Мастерство актера» в 1 класс - 13-14 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Мастерство актера» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй класс 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения/ кол-во часов	Год обучения	
	1	2
	Количество часов	
Максимальная учебная нагрузка	69	
Количество часов на аудиторную нагрузку	34	34
Промежуточная аттестация	1	
Итоговая аттестация		1
Недельная аудиторная нагрузка	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- с 1 по 3 годы обучения 10,5 часов в неделю;
- с 4 по 5 годы обучения 11 часов в неделю

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой, мелкогрупповой и индивидуальной форме. Численность учащихся в группе от 5 до 10 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов (2-4 человека). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Театральное искусство» – воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

Задачи:

- знакомство с театром, как видом искусства, сущностью театрального исполнительского творчества;

- формирование у детей и подростков интереса к искусству театра;

- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;

- обучение первоначальным навыкам актерского мастерства;

- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, психофизической выносливости и работоспособности;

- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;

- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;

- воспитание самодисциплины, коммуникативности и культуры общения;

- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, тренинги, репетиции);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Аудиторные занятия должны проходить в просторном, светлом, оснащенном необходимым оборудованием помещении, пригодном для проведения репетиций. Необходимо иметь дополнительное помещение для хранения театрального реквизита, гримерных принадлежностей, костюмов и декораций. Сценические показы желательно проводить в театральном зале, оснащенном световой и звуковой аппаратурой.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями спектаклей и кинофильмов с участием выдающихся актеров прошлого и настоящего времени.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и Интернету для сбора дополнительного материала по театральному искусству во время самостоятельной работы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Театральное искусство» рассчитана на 5 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от упражнений на освобождение мышц, развитие внимания и воображения, тренингов - на освоение элементов актерской техники до подготовки спектакля и его показа на публику.

Учебный материал разделен на следующие разделы:

- ❖ Учебные предметы художественно-творческой подготовки :

- Основы актерского мастерства,
- Сценическая практика,
- Художественное слово,
- Сценическое движение,
- ❖ Учебный предмет историко-теоретической подготовки:
 - Беседы об искусстве.
- ❖ Учебные предметы по выбору:
 - Танец,
 - Вокальный ансамбль,
 - Грим,
 - Кукольный театр,
 - Игры народов мира,
 - Фехтование.

Большая роль в программе отводится упражнениям, тренингам и этюдному методу. Теоретические знания, полученные учащимися в процессе занятий по программе «Театральное искусство», одновременно воплощаются в практической деятельности.

Домашняя и самостоятельная работа учащихся включает в себя выполнение упражнений, тренингов, ведения дневника наблюдений, освоение текста роли, изучение литературы по театральному искусству, посещение театров, выставочных залов и музеев.

Все занятия являются творческим процессом и направлены на развитие воображения, фантазии, познание себя, освоение собственной психофизики и формирование эстетически развитой личности.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретенных в результате освоения программы «Театральное творчество»: знание основной театральной терминологии;

знание приемов освобождения от мышечных зажимов и релаксации в целом;

знание основных выразительных средств театрального искусства;

умение выполнить и провести тренинги по освоению основных элементов бессловесного действия, дыхательной и артикуляционной гимнастики;

умение работать над ролью и текстом роли под руководством преподавателя;

умение координироваться в пространстве;

умение зафиксировать и выполнить рисунок роли;

навык самоанализа;

навык публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде сценического показа по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме сценического показа на зрителя учебного спектакля, подготовленного в последнем полугодии четвертого класса.

Предметом оценивания на итоговой аттестации являются:

умения:

- видеть, слышать, понимать партнера по сцене;

- координироваться в пространстве;
- выступать перед публикой;
- соблюдать правила техники безопасности на сцене.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

- 4 (хорошо) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

Критерии оценок:

Таблица 1

Основы актерского мастерства

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере

3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

Сценическая практика

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.
4 («хорошо»)	Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.
3 («удовлетворительно»)	Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Художественное слово

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться
3 («удовлетворительно»)	ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
2 («неудовлетворительно»)	невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы
зачет (без оценки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения

Сценическое движение

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

2 («неудовлетворительно»)	Непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.
«зачет» (без отметки)	Промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения

Беседы об искусстве

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства и т.п.);
4 («хорошо»)	грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;
3 («удовлетворительно»)	слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;
2 («неудовлетворительно»)	непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Танец

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Учащийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен, сценически выразителен. Пластичен, хорошо запоминает учебный материал.
	Материал усваивает, но есть недочеты в работе. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Но учащийся трудоспособен, виден прогресс в развитии.

4 («хорошо»)	
3 («удовлетворительно»)	Материал усваивает частично, недостаточно пластичен. Часто не внимателен, но просматривается желание и стремление развиваться.
2 («неудовлетворительно»)	Недисциплинирован. Не может учиться в коллективе, не усваивает учебный материал.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Вокальный ансамбль

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других.
4 («хорошо»)	Владеет элементами сценического внимания, общения. Фантазия и воображение развиты. Материал усваивает, но есть недочёты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем, трудоспособен, виден прогресс в развитии.
3 («удовлетворительно»)	Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общения. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральные игры. Заметны его желание и стремление развиваться.
2 («неудовлетворительно»)	Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.

Грим

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, наличие начальных навыков нанесения грима, интерес к изучаемому предмету и современному театральному процессу.
4 («хорошо»)	грамотные ответы на заданные вопросы с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету.
3 («удовлетворительно»)	слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, отсутствие творческой инициативы.
2 («неудовлетворительно»)	непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Кукольный театр

Таблица 9

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других.
4 («хорошо»)	Владеет элементами сценического внимания, общения. Фантазия и воображение развиты. Материал усваивает, но есть недочёты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем, трудоспособен, виден прогресс в развитии.

3 («удовлетворительно»)	Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общения. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральных играх. Заметны его желание и стремление развиваться.
2 («неудовлетворительно»)	Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.

Игры народов мира

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить играм народов мира других.
4 («хорошо»)	Владеет элементами сценического внимания, общения. Фантазия и воображение развиты. Материал усваивает, но есть недочёты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем, трудоспособен, виден прогресс в развитии.
3 («удовлетворительно»)	Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общения. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральных играх. Заметны его желание и стремление развиваться.
2 («неудовлетворительно»)	Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.

Фехтование

Таблица 11

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием нерегулярного посещения занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Алянский Ю. «Азбука театра», Ленинград, «Детская литература», 1990
2. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», М., 1991
3. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюды. Образ». Учебное пособие, М., 1998
4. Горчаков Н. «Режиссерские уроки К.С.Станиславского» (Беседы и записи репетиций). Москва, Искусство, 1952
5. Гончаров А.А. «Режиссерские тетради». Москва, ВТО, 1980
6. Додин Л.А. «Путешествие без конца». СПб, Балтийские сезоны, 2009
7. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики». Москва, 1976
8. Кнебель М.О. «О методе действенного анализа пьесы и роли». Москва, 1976
1. Петрова Л.А. «Техника сценической речи», ВЦХТ №2, 2010

2. «Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского». ВЦХТ №1, 2008
3. «Режиссерский театр. Разговоры под занавес века». МХТ, 2004
12. Ремез О.Я. «Режиссерский замысел и мизансцена». Учебное пособие. Москва, 1981
13. Станиславский К.С.«Моя жизнь в искусстве». М., «Искусство»,1972
14. Станиславский К.С. «Актерский тренинг. Работа актера над ролью». Москва, АСТ, 2009
15. «Театр, где играют дети», Учебно-методическое пособие под редакцией Никитиной А.Б. Москва, Владос, 2001
16. Товстоногов Г. «Зеркало сцены». Ленинград, Искусство, 1980
17. Чехов М.А. «Об искусстве актера». М., «Искусство»,1999
- 18.Эфрос А. «Репетиция – любовь моя». М., «Парнас», 1993

Средства обучения

просторное репетиционное помещение,
сцена со звуковым и световым оборудованием,
стол,
стулья,
фортепиано,
компьютер со звуковыми колонками,
аудиосистема или музыкальный центр,
материальная база для создания костюмов, реквизита, декораций,
складные театральные ширмы,
большие кубы,
складные маты.